

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Львівський національний університет природокористування
Освітня програма	50686 Дизайн середовища
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	162
Повна назва ЗВО	Львівський національний університет природокористування
Ідентифікаційний код ЗВО	00493735
ПІБ керівника ЗВО	Парубчак Іван Орестович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	LNUP.EDU.UA

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/162>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	50686
Назва ОП	Дизайн середовища
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	022.03 Дизайн середовища
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр, Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра архітектури
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра інформаційних технологій, Кафедра сталого природокористування та захисту довкілля, Кафедра права, Кафедра іноземних мов, Кафедра військової підготовки та рухової активності, Кафедра технології та організації будівництва, Кафедра будівельних конструкцій, Кафедра соціальної сфери та культурної спадщини.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	80381, вул. В. Великого, 1 м. Дубляни Львівський район Львівська область
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Бакалавр дизайну
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	49902
ПІБ гаранта ОП	Кюнцлі Романа Василівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	romana.lviv@ukr.net
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-319-90-28
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(099)-420-39-44

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка фахівців зі спеціальності 022 Дизайн в університеті розпочалася у 2021 році з впровадженням ОПП «Дизайн середовища».

Це рішення стало результатом тривалої еволюції становлення спеціальності, яка бере початок з 2005 року. Саме тоді, згідно з наказом ректора ЛДАУ №75а від 1 липня 2005 року, була створена кафедра дизайну архітектурного середовища сільських поселень. Відкриття кафедри було обумовлено документами Кабінету Міністрів України, зокрема Постановою від 20 січня 1997 року №37 та Розпорядженням від 10 серпня 2004 року №573-р, які визначали розвиток національної школи дизайну та покращення архітектурного середовища в сільській місцевості як пріоритетні напрями державної політики.

Студенти-архітектори отримали змогу обирати спеціалізації у таких напрямках, як планування, об'ємне проєктування чи дизайн середовища. Кафедра дизайну архітектурного середовища сільських поселень стала важливим кроком для забезпечення підготовки кваліфікованих спеціалістів у сфері дизайну архітектурного середовища сільських поселень. Для студентів спеціалізації «Дизайн архітектурного середовища сільських поселень» були розроблені сучасні навчальні програми, створені методичні посібники та рекомендації. Студенти отримали широкий вибір тем для дипломних проєктів, що сприяло розвитку творчих та професійних компетенцій.

У 2016 році, у зв'язку з реорганізацією факультету, кафедру дизайну архітектурного середовища сільських поселень було об'єднано з кафедрою архітектури та планування сільських поселень під назвою – кафедра архітектури, однак її науково-педагогічний потенціал та навчально-методичні напрацювання збереглися.

Зважаючи на зростаючий попит у сфері дизайну та підвищені естетичні потреби сільських жителів, у 2020 році університет ухвалив рішення відновити підготовку дизайнерів середовища. Для цього було проведено аналіз освітніх програм провідних українських університетів, що дало змогу створити освітньо-професійної програми (ОПП) «Дизайн середовища», яка дасть можливість підготувати висококваліфікованих фахівців. У 2021 році відбувся перший набір студентів.

Програма постійно вдосконалюється на основі моніторингу, враховуючи відгуки студентів, випускників, роботодавців і академічної спільноти. Остання редакція ОПП отримала схвалення кафедри архітектури (протокол №27 від 4 червня 2024 року), навчально-методичної комісії факультету (протокол №7 від 11 червня 2024 року) та вченої ради факультету (протокол №10 від 11 червня 2024 року). Затверджена вченою радою університету (протокол №10 від 12 червня 2024 року) програма введена в дію наказом ректора №170 від 14 червня 2024 року (зі змінами №210 від 26.08.2024 р.).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	30	13	5	0	0
2 курс	2023 - 2024	25	20	2	0	0
3 курс	2022 - 2023	30	15	7	0	0
4 курс	2021 - 2022	25	0	1	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	50686 Дизайн середовища
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	78467	16906
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	78467	16906
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП_2024.pdf</i>	ggpRrbE4bvwqmsDvAbEbSfX1MwoIPrkF8Tnw1miC/ao=
Навчальний план за ОП	<i>НП_2024-28pp (1).pdf</i>	g2KsApfX4qkEYRy3XpQITiojBADobJ3IB4qVd2REzNs=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>LNUP_022_Bak_2024_recenzia_S hchebel.pdf</i>	BTz4dUrHPNzumsWTHDqhIJCsz1OPPAiF71Pd6a1okxI =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>LNUP_022_Bak_2024_recenzia_Y akovets.pdf</i>	XdIfxuoDaGrjXrQjY9oL1S6dsZ84OACJmVXI2tl7MhM=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>LNUP_022_Bak_2024_recenzia_S hkarpinets.pdf</i>	T+uOeGxEzpUm5HzNBfKvthxV+OkeXnbyIyFxytpOqAo =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>LNUP_022_Bak_2024_recenzia_P olyetayeva_H..pdf</i>	RbQXQnTrssQiIZQE+XZ7PU4j1B2CMInYfiqWFunJrfs=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>LNUP_022_Bak_2024_recenzia_F al.pdf</i>	utG6PLad93tqwJhyDNoqObxIJ836PbBaWMUIMULMEf Y=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

За спеціальністю 022 – «Дизайн» рівня вищої освіти «Бакалавр» затверджений Стандарт вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн, що визначає нормативний зміст підготовки майбутніх дизайнерів: <http://surl.li/oozequ>. Він охоплює 19 базових програмних результатів навчання (ПРН), що формують універсальні компетентності для вирішення широкого спектра завдань у дизайні. У межах освітньо-професійної програми (ОПП) «Дизайн середовища» передбачено додаткові ПРН 20-21, які спрямовані на розвиток спеціальних знань і навичок. Особлива увага приділяється оцінюванню та забезпеченню потреб дизайну в сільських регіонах України, а також використанню принципів і методів адаптивної архітектури для ревіталізації об'єктів історичної спадщини та прилеглих територій.

Програма готує конкурентоспроможних фахівців, здатних створювати сучасні дизайнерські рішення, орієнтовані на сталий розвиток та збереження культурної спадщини. Здобувачі освіти опановують інноваційні підходи до проектування та ревіталізації, розробляючи екологічно орієнтовані проекти для сільської місцевості та історичних об'єктів. Це дозволяє випускникам не лише ефективно працювати на локальному й міжнародному ринках, а й сприяти збереженню і розвитку автентичного середовища України.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Зміст та результати навчання за освітньо-професійною програмою «Дизайн середовища» цілком відповідають вимогам професійних стандартів в галузі 02 Культура і мистецтво.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Формування фахівця у галузі 02 Культура і мистецтво – бакалавра з дизайну середовища, відповідно до Національної рамки кваліфікацій проходить шляхом створення можливості здобувачами освіти набувати необхідних компетентностей і досягати програмних результатів навчання. Розробка та оновлення ОПП відбувалась з врахуванням інтересів та пропозицій здобувачів вищої освіти (випускників програми ще немає). Такій роботі передували низка зустрічей <http://surl.li/bukftk>, <http://surl.li/dwbgse>, проведення анкетувань <https://sal0.li/86b34f8>, <https://sal0.li/83c2224>, де вносились пропозиції щодо формування набору компонент, компетентностей, програмних результатів навчання.

Пропозиції щодо удосконалення ОПП обговорювались на засіданнях кафедри архітектури, розширених засіданнях кафедри (протоколи №7 від 19.12.23 р., №14 від 12.06.23 р., №26 від 29.05.24 р., №27 від 04.06.24 р., №2 від 28.08.24 р., №6 від 23.10.24 р., №9 від 19.11.24 р), вченій раді факультету (протокол № 9 від 23.05.2024 р.). Це дозволило гнучко і динамічно враховувати інтереси здобувачів через включення до навчального плану компонентів вільного вибору (25,0% від загальної кількості кредитів).

Пропоновані навчальні дисципліни вільного вибору відповідають освітнім і фаховим інтересам здобувачів, новітнім тенденціям, викликам та підходам в сучасній дизайнерській науці і практиці. До складу робочої групи з розробки та моніторингу ОПП введено представників здобувачів вищої освіти та стейкхолдерів, які беруть активну участь у модернізації ОПП <http://surl.li/fxysak>

- роботодавці

Формулювання цілей і програмних результатів навчання, обговорення компетентностей і змісту освітніх компонентів здійснювались на засіданнях кафедри архітектури, а також під час круглих столів і виїзних семінарів за участю представників роботодавців <http://surl.li/dujzsy>.

Роботодавці мають прямий контакт зі студентами та викладачами кафедри. Директор та співзасновник Студії дизайну інтер'єру «Nude» Юлія Фаль залучена до навчального процесу <http://surl.li/gmzgdw>, цикл ознайомчих лекцій проходить від ремонтно-будівельної компанії «Капітель» <http://surl.li/sqpwth> та архітектурних компаній Львова – «5F studio»: <http://surl.li/hadjrk>, <http://surl.li/kjuriw>,

Актуальність підготовки фахівців підтверджена наданими рецензіями роботодавців на ОПП <http://surl.li/gwnfay>

- академічна спільнота

Інтереси та пропозиції академічної спільноти, яка забезпечує реалізацію ОПП, були враховані під час формулювання цілей та результатів навчання ОПП на засіданнях кафедри архітектури, методичної комісії факультету та групи забезпечення, на науково-практичних конференціях. Завдяки цьому вдалось оцінити та якісно переглянути зміст освітньої програми в контексті потреб та викликів у сфері дизайну та разом з тим гарантувати відповідність програми сучасним вимогам. В процесі обговорення змісту ОПП було враховано також рекомендації фахівців, які працюють у сфері дизайну, а також досвід провідних ЗВО України, серед яких потрібно відзначити досвід ЧДТУ, ХНТУ, науковців у сфері дизайну середовища, зокрема доктора мистецтвознавства, професора, Заслуженого діяча мистецтв України - Андрія Пучкова, доктора технічних наук, професора, ректора ХНТУ – Олени Чепелюк, доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри дизайну ЧДТУ – Інни Яковець, кандидата технічних наук, професора, завідувача кафедри дизайну ХНТУ – Анни Полетаєвої <http://surl.li/rbvgrw>. Крім того, під час розробки ОПП були враховані результати співпраці з академічною спільнотою, зокрема участь у попередні роки на Всеукраїнських олімпіадах, конкурсах студентських наукових робіт, конференціях та інших

наукових і освітніх заходах.

<http://surl.li/hbagcp>, <http://surl.li/aebjrn>, <https://salo.li/cFF721D>, <https://salo.li/BB5f514>, <https://salo.li/2db056e>, <https://salo.li/312b7F8>

- інші стейкхолдери

Так мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів). У процесі їх формування враховуються запити й очікування об'єднаних територіальних громад (ОТГ), громадських організацій, а також комунальних установ. Співпраця з цими стейкхолдерами спрямована на інтеграцію студентів у реальні професійні та соціальні проекти, зокрема благодійні ініціативи та участь у дизайн-проектах, які відповідають сучасним викликам і запитам суспільства. Це дозволяє забезпечити практичну спрямованість навчання, підвищити конкурентоспроможність випускників і формувати у них необхідні професійні та соціальні компетентності. <http://surl.li/pnsueo>, <http://surl.li/irudbt>, <http://surl.li/ypfdmp>, <http://surl.li/apfnob>, <http://surl.li/qdirsr>, <http://surl.li/kavdif>, <http://surl.li/uvluub>, <http://surl.li/zehnwf>

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Стратегія ЛНУП сформульована у документі «Стратегія розвитку Львівського національного університету природокористування на період 2022-2027 рр.» (<http://surl.li/kvooaz>), а концепція освітньої діяльності ЗВО викладена в Статуті ЛНУП (<http://surl.li/dtylkt>).

З цими документами гармонійно поєднані основні цілі та результати навчання за ОПП «Дизайн середовища». Стратегічні напрями розвитку Університету виходять з його місії – «підготовки висококваліфікованих фахівців та провадження наукової діяльності для розвитку економіки України та світу, зокрема галузей агропромислового розвитку, охорони довкілля, розвитку сільських районів, сфери землевпорядкування, юриспруденції, автоматизації виробництва, ІТ сектору, туризму шляхом надання освітніх і наукових послуг належної якості, дотримання високих стандартів у викладанні, науковій і професійній діяльності».

Цілі програми повністю відповідають місії та стратегії університету. ОПП спрямована на підготовку суч. фахівців у сфері дизайну середовища сільських територій, які володіють ґрунтовними знаннями у ландшафтному проектуванні, створюють функціональні та естетично привабливі об'єкти дизайну з урахуванням суч. тенденцій і технологій (ПРН 07–09), інтегрують українські етнокультурні традиції, іст. пам'ять та нац. ідентичність у дизайнерські рішення (ПРН 10,13,15), володіють суч. технологіями, матеріалами та спеціалізованим програмним забезпеченням (ПРН 16,17), а також розробляють адаптивні рішення для ревіталізації іст. пам'яток і благоустрою територій сільських регіонів (ПРН 20,21).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОПП «Дизайн середовища» та ПРН визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності. Програма побудована таким чином, щоб відповідати сучасним вимогам ринку праці, інтегрувати новітні технології, враховувати актуальні екологічні, соціальні та культурні виклики.

Ключові аспекти, що враховуються:

Технологічний прогрес: Використання інноваційних інструментів, зокрема сучасного програмного забезпечення для дизайну (ПРН 17).

Сталий розвиток: Орієнтація на екологічність та розвиток екокультури через дизайнерські рішення (ПРН 13).

Національні традиції та культурна спадщина: Інтеграція українських етнокультурних особливостей та світових тенденцій у дизайнерські проекти (ПРН 14, ПРН 15).

Міждисциплінарність: Поєднання знань із суміжних галузей, таких як архітектура, урбаністика, соціологія, екологія (ПРН 21).

Інноваційні методи проектування: Розвиток адаптивної архітектури та реноваційних підходів (ПРН 21).

Розвиток бізнес-навичок: Оцінка ринку праці, розробка бізнес-моделей і планів (ПРН 19).

Таким чином, програма формує професіоналів, які не лише здатні створювати якісні дизайнерські проекти, а й адаптуватися до швидких змін у галузі.

Для підготовки конкурентоспроможних фахівців слугують розроблені робочі програми дисциплін

<http://surl.li/iwdwim>, <http://surl.li/mjhqkm>.

ОПП оновлюється з урахуванням пропозицій стейкхолдерів, наукових установ та досвіду провідних університетів, а також адаптується до змін ринку праці.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета ОПП «Дизайн середовища» та ПРН визначаються з урахуванням питання повоєнного відновлення України, тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту. Станом на 18 лютого 2025 року на сайті Work.ua доступні 665 вакансій для дизайнерів в Україні У дослідженні «Відбудова України: принципи та політика». Паризький звіт. <https://salo.li/db386Ao> наголошується на важливості відновлення життєвого простору та залучення спеціалістів для реалізації цих завдань. У звіті 2019 р. «Стан розвитку дизайну в Україні» підкреслюється, що дизайн є ключовим фактором інноваційного розвитку та конкурентоспроможності українських підприємств на міжнародному ринку <https://salo.li/D6e98E5>. ОПП спрямована на виконання Указу Президента України №533/2020 від 3 грудня 2020 року «Про забезпечення створення безбар'єрного простору в Україні». Цей документ ініціював розробку та реалізацію заходів, спрямованих на усунення бар'єрів у різних сферах життя; Розпорядження Кабінету Міністрів України №366-р від 14 квітня 2021 року «Про схвалення Національної стратегії із створення безбар'єрного простору в Україні на період до 2030 року». Стратегія визначає основні напрями та завдання для

досягнення безбар'єрності в країні.

При розробці ОПП приділено увагу галузевому та регіональному аспекту, що в цілому узгоджується зі Стратегією розвитку Львівської області на період до 2027 року (<https://loda.gov.ua/documents/49999>), де визначено стратегічні цілі та завдання щодо розвитку регіону.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

При розробці ОПП враховано досвід аналогічних освітніх програм ЗВО України: Харківська державна академія дизайну та мистецтв: <https://salo.li/013D4B2>, НУ «Львівська політехніка» <http://surl.li/bmblal>, НУ «Чернігівська політехніка»: <http://surl.li/jnncubc>, Херсонський національний технічний університет <http://surl.li/attzti>, Черкаський державний технологічний університет: <http://surl.li/hiqiba>; Криворізький державний педагогічний університет <http://surl.li/exsfvb>, Львівська національна академія мистецтв <http://surl.li/izmpgw>.

Мета ОПП «Дизайн середовища» та ПРН визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних ОПП. Це забезпечує актуальність змісту програми, відповідність сучасним стандартам освіти в Україні та сприяє інтеграції найкращих практик у навчальний процес.

1. Аналіз та адаптація успішних практик

o Порівняння програм із провідними українськими освітніми установами, які мають сильні позиції в галузі дизайну, дозволяє впроваджувати перевірені підходи до навчання.

o Вивчення освітніх стандартів, які використовуються в інших програмах, сприяє створенню уніфікованих і конкурентоспроможних навчальних планів.

2. Відповідність державним стандартам освіти

ОПП базується на стандартах вищої освіти України, що забезпечує її відповідність державним вимогам і враховує досвід аналогічних програм. <https://salo.li/doaDC6o>

3. Обмін досвідом та співпраця

Участь викладачів у конференціях, семінарах, стажуваннях та інших освітніх заходах сприяє інтеграції досвіду колер із різних регіонів України. <http://surl.li/rbvgrwu>, <http://surl.li/hbagcp>, <http://surl.li/aebjrn>, <https://salo.li/BF26o84>, <https://salo.li/Eb12643>, <https://salo.li/AC137of>, <https://salo.li/4FD3Aob>.

Партнерство між університетами дозволяє використовувати методичні матеріали та інноваційні підходи, які застосовуються в інших програмах: <https://salo.li/Eecdfb9>

4. Забезпечення національного контексту

Використання національної культурної спадщини та етнодизайну в освітніх програмах (ПРН 13, ПРН 14, ПРН 15) ґрунтується на практиках, успішно реалізованих вітчизняними закладами освіти.

5. Інтеграція місцевих специфік

Урахування регіональних особливостей та специфіки національного ринку праці дозволяє адаптувати програму до локальних потреб. Студенти та викладачі кафедри постійно беруть участь у благодійних проектах, хакатонах, де вивчають місцеві традиції, колорит та характер населення регіону: <https://salo.li/37B4272>, <https://salo.li/9F7FcC9>, <https://salo.li/3A72Do4>, <https://salo.li/E4Ebo4d>, <https://salo.li/b7DA67D>, <https://salo.li/efE3632>, <https://salo.li/98fbB94>, <https://salo.li/DC5C7CE>, <https://salo.li/co69B7A>, <https://salo.li/8e1o831>, <https://salo.li/FCD3Deb>, <https://salo.li/f566Bo4>, <https://salo.li/41BBD09>.

ОПП «Дизайн середовища» інтегрує досвід аналогічних вітчизняних програм, що дозволяє розвивати конкурентоспроможних фахівців. Це створює платформу для підготовки студентів із сучасними знаннями, практичними навичками та культурною ідентичністю, що відповідає запитам ринку праці.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Мета ОПП та ПРН визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм.

При складанні ОПП «Дизайн середовища» ПРН, підбору ОК, враховано досвід:

Лісабонський університет (Португалія), спеціальність Дизайн обладнання

Досвід цього університету корисний для впровадження сучасних підходів у дизайні обладнання, з акцентом на інновації, функціональність і екологічну стійкість.

Досвід: навчальні плани цього партнера взято як базу для розробки дисциплін, що охоплюють інтеграцію цифрових технологій у дизайн (дисципліна Візуалізація предметно-просторового середовища).

Використання стійких матеріалів (дисципліна Матеріалознавство та технології в дизайні).

Співпрацю з промисловими компаніями для практичної підготовки студентів: <https://salo.li/8721352>, (Договір про співпрацю: <https://salo.li/2324AA5>)

Каголицький університет Яна Павла II (Польща), спеціальність Ландшафтна архітектура

Зосередження на сталому розвитку та інтеграції дизайнерських рішень у природне середовище. Їхній досвід сприятиме формуванню міждисциплінарних підходів у ландшафтному дизайні.

Досвід: навчальні плани цього партнера взято як базу для розробки дисциплін Основи ландшафтного дизайну.

Ревіталізація історичного середовища

Акцент на 3D-візуалізації ландшафтних проектів.

Можливість стажування студентів у європейських компаніях: <https://salo.li/7645857> (Договір <https://salo.li/fAEA3c1>)

Політехніка ім. Яна і Енджея Снядецьких (Польща), факультет дизайну, кафедра дизайну інтер'єру

Спеціалізація цього університету дозволяє зосередитися на функціональному дизайні інтер'єру, використанні сучасних матеріалів та ергономії.

Досвід: Інтегрувати в навчальний план дисципліни з цифрового моделювання (ArchiCAD, 3ds Max). Включити дисципліни, пов'язані з сучасними тенденціями.

Включено: Сучасні концепції проектування інтер'єрів та меблів, Інновації в архітектурі та дизайні.

Організація спільних проектів між студентами університетів (<https://salo.li/c2ed1e8>) (Договір

<https://salo.li/FbB6A50>)

Залучення міжнародного досвіду та співпраця з провідними закордонними університетами стають важливим компонентом удосконалення освітньої програми.

Зустріч 12 грудня 2024 року на кафедрі архітектури із представниками Університету Бата (<https://salo.li/394C968>) (Великобританія) є прикладом такого обміну досвідом.

Серед інших питань розглянуто актуальні виклики освіти в архітектурі та дизайні:

Необхідність інтеграції в освітні програми дисциплін, пов'язаних із дизайном рішень для кризових ситуацій та екстремальних умов.

Включення елементів стійкого розвитку та адаптивного дизайну для майбутніх архітекторів.

Розширення міжнародного співробітництва:

Організація спільних досліджень і проектів між ЛНУП та Університетом Бата.

Обмін викладачами, студентами та фахівцями для підвищення рівня підготовки кадрів.

Зустріч також відзначила важливість залучення представників української діаспори, таких як Лариса Курилас, для підтримки ініціатив у сфері освіти, реконструкції та гуманітарної допомоги.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст освітньо-професійної програми (ОПП) "Дизайн середовища" повністю відповідає предметній області спеціальності 022 "Дизайн" за такими ключовими аспектами:

1. Чітка прив'язка до галузі знань і спеціальності:

Програма створена для галузі знань 02 "Культура і мистецтво" і відповідає спеціальності 022 "Дизайн". Вона враховує Національну рамку кваліфікацій, державні стандарти, а також орієнтована на вирішення складних дизайнерських завдань у професійній діяльності.

2. Інтеграція теоретичних і практичних компетенцій:

Програма забезпечує розвиток як загальних, так і спеціальних професійних компетентностей, таких як:

Здатність до творчої діяльності та організаційного управління (СКО1, СКО3, СК13);

Застосування сучасних технологій у дизайні (СКО7, СК16);

Розробка інноваційних дизайнерських проектів для сталого розвитку (СК12, СК14) (<https://salo.li/b4d89c3>).

3. Структура навчального плану:

Передбачено 240 кредитів ECTS, з яких 177 – професійна підготовка. Основні компоненти навчального плану включають:

Дисципліни, які формують художньо-проектну концепцію (історія дизайну, композиція, кольорознавство, креслення, тривимірна графіка);

Практики, які поглиблюють фахові знання через реальні кейси (виробничо-проектна практика, робота в матеріалі);

Обов'язкові курсові проекти та кваліфікаційна робота, які мають прямий зв'язок з тематикою дизайну середовища (<https://salo.li/F958225>).

4. Відповідність програмних результатів навчання запитам спеціальності:

Програмні результати (ПРН) пов'язані з ключовими аспектами професійної діяльності дизайнера, включаючи:

Створення об'єктів дизайну на основі сучасних методів і технологій (ПРН 01, ПРН 16);

Використання теорії і методології дизайну в умовах невизначеності (ПРН 03, ПРН 08);

Орієнтацію на потреби суспільства і ринку, включаючи екодизайн і ревіталізацію (ПРН 13, ПРН 21) (<https://salo.li/b206180>).

Таким чином, програма чітко відповідає предметній області та запитам спеціальності, забезпечуючи комплексну підготовку конкурентоспроможних фахівців з дизайну середовища.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії регламентується Положенням про організацію освітнього процесу у ЛНУП (<http://surl.li/vdnmcb>) та Положенням про індивідуальні навчальні плани студентів ЛНУП (<http://surl.li/gybvmq>).

Здобувачі вищої освіти за даною ОП мають можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії через вибір дисциплін (25,0% від загальної кількості кредитів). Освітньою програмою передбачена можливість вивчення двох дисципліни загальноуніверситетського вибору (6 кредитів) та 18 фахових дисциплін (54 кредити). Силабуси вибіркових навчальних дисциплін доступні на сайті університету за посиланнями <https://salo.li/CC8AC71> , <http://surl.li/gwneck> .

Вибрані здобувачем навчальні дисципліни вносяться до його індивідуального навчального плану і є обов'язкові для вивчення.

Також здобувачі можуть обирати бази практик, теми досліджень в межах підготовки кваліфікаційної роботи бакалавра.

Індивідуальна освітня траєкторія може формуватися на основі академічної мобільності і визнання результатів навчання, отриманих у неформальній чи інформальній освіті відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у ЛНУП <https://lnup.edu.ua/uk/nav-metviddil/zahalni-polozhennia> та Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті у ЛНУП <http://surl.li/ybidwd>

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Обсяг вибіркових освітніх компонент в освітньо-професійній програмі (ОПП) становить 60 кредитів ЄКТС, що відповідає 25,0% загальної кількості кредитів програми. Це узгоджується з вимогами Закону України «Про вищу освіту». Кожна вибірка освітнього компонента (ОК) оцінюється в 3 кредити ЄКТС, а формою контролю для всіх компонент є залік.

Процедура вибору студентами вибіркових освітніх компонент для формування індивідуальних навчальних планів регламентується Положенням про організацію освітнього процесу у ЛНУП (<http://surl.li/dyuaom>). На початку першого семестру здобувачі можуть обирати компоненти з переліку дисциплін професійної підготовки, який пропонує випускова кафедра та університет на весь період навчання. Список ОК вільного вибору від випускової кафедри доступний на інтернет-сторінці ОПП офіційного сайту ЛНУП (<https://salo.li/7cAeVcC>). З вибірковими ОК загальної підготовки, що входять до загальноуніверситетського переліку, можна ознайомитися у розділі «Студенту» на офіційному сайті ЛНУП (<http://surl.li/gwneck>).

Студенти ознайомлюються з силабусами дисциплін і роблять свій вибір шляхом подання заяви або заповнення анкети. Деканат факультету аналізує подані анкети та узагальнює дані про вибір дисциплін професійної підготовки. Якщо кількість бажаючих виявиться недостатньою для формування груп, студентам пропонується повторний вибір з дисциплін, за якими вже сформовані повноцінні академічні групи, або об'єднання з іншою неповною групою. Перелік обраних ОК подається гаранту ОПП для внесення їх у робочі навчальні плани та індивідуальні плани студентів.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Освітньо-професійною програмою та навчальним планом передбачено проходження здобувачами Навчальних (6 кредитів), Технологічної практики (6 кредитів) та Виробничо-проектної практики (6 кредитів). Практична підготовка здобувачів регламентується Положенням про проведення практики студентів ЛНУП (<http://surl.li/cjggii>) та здійснюється відповідно до силабусів та робочих програм практик

(LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Navchalna_praktyka_Zhyvopys_ta_rysunok.pdf, <https://salo.li/eA9F072>, <https://salo.li/3BF7CF2>, <https://salo.li/b2CD610>, <https://salo.li/e3c4381>, <https://salo.li/3425d9A>).

Зміст і завдання практики узгоджуються з керівниками від баз практик, якими виступають дизайнерські та архітектурні бюро, проектні підприємства регіону, (<https://salo.li/3206518>). Підставою для направлення здобувачів на практику є укладений договір між університетом та базою практики.

Практична підготовка сприяє розвитку професійних навичок, а також формує здатність до прийняття самостійних рішень в реальних виробничих умовах. Здобувачі мають можливість зануритися в конкретні робочі процеси, що дозволяє також набуття досвіду роботи в команді, виконання функцій характерних для майбутньої професійної діяльності.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Набуття соціальних навичок здобувачів відбувається на лекційних та практичних заняттях, захистах курсових проектів та звітів практик, безпосередньо під час проходження практик у виробничих підрозділах, під час виконання грантових проектів, благодійних проектів. При цьому студенти відточують навички спілкування з колегами та опонентами, набувають вміння сприймати і аналізувати інформацію, зрозуміло доносити свою думку опоненту та відстоювати її.

Розвиток навичок самоорганізації, комунікації, відповідальності, формування загальних соціальних компетентностей відбувається у здобувачів під час формування своїх індивідуальних навчальних планів, вибору баз практик та теми майбутньої кваліфікаційної роботи. Виконання різноманітних практичних завдань навчає студента бути гнучким і адаптуватися до різних життєвих обставин.

Відточуванню вміння публічно виступати сприяють доповіді на студентських наукових конференціях, науково-практичних семінарах, захист звітів з практик, курсових та кваліфікаційної робіт. (<https://salo.li/6a34d18> <https://salo.li/5FCA207>, <https://salo.li/8427C12>, <https://salo.li/DBD3d45>, <https://salo.li/26b81E5>, <https://salo.li/7C397A0>, <https://salo.li/AaCA3D6> .

Сприятливе середовище для розвитку емоційного інтелекту, комунікативних навичок та інших soft skills створюють також різноманітні виховні заходи, участь у студентському самоврядуванні факультету та інших соціальних проєктах (<https://lnup.edu.ua/en/vyhdij/studentske-zhyttia>, <http://surl.li/ytdkfx>

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Освітні компоненти ОПП формують логічну взаємозв'язану систему, спрямовану на досягнення визначеної мети та програмних результатів. Структурно-логічна схема вивчення дисциплін відображає процес навчання та набуття необхідних компетентностей. Обов'язкові освітні компоненти забезпечують досягнення необхідних програмних результатів, що демонструють матриці відповідності компетентностей та результатів навчання обов'язковим компонентам програми (<https://salo.li/37a2190>).

ОПП структурована з урахуванням тривалості навчання. У першому семестрі тривалість навчання – 14 тижнів, у другому – 16 тижнів. Аудиторне тижневе навантаження за денною формою навчання, як правило, не повинне перевищувати у бакалаврів – 24 год: <https://salo.li/616f548>

До обов'язкових ОК ОПП входять такі дисципліни, як: Основи композиції та проектної графіки, Креслення і перспектива, Тривимірна комп'ютерна графіка, Рисунок за фактом, Живопис за фактом, Історія дизайну, Дизайн середовища. Проектування, Матеріалознавство та технології в дизайні, Робота в матеріалі, Основи формоутворення та конструювання, Кольорознавство, Типологія будівель, споруд, обладнання середовища, Історія мистецтв. До обов'язкових ОК входять також Навчальна практика "Живопис та рисунок", Навчальна практика "Робота в матеріалі", Навчальна практика «Технологічна практика», Виробничо-проектна практики, кваліфікаційна робота. Ці компоненти забезпечують набуття здобувачами усіх програмних компетентностей.

Вибіркові освітні компоненти надають можливість поглибити чи розширити спеціалізовані знання, розвинути професійні та практичні навички.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвідношення обсягу окремих ОК в ОПП регламентується Положенням про організацію освітнього процесу у ЛНУП (<http://surl.li/dvceid>).

Для даної освітньо-професійної програми тижневе аудиторне навантаження становить не більше 24 год у семестрах. Тривалість аудиторного навчання складає 14 тижнів у 1-му семестрі, 16 тижнів у 2-му семестрі. Співвідношення між аудиторною та самостійною роботою здобувачів для кожної ОК визначається на основі мінімального обсягу аудиторного навантаження в одному кредиті ЄКТС. Відповідно до п. 14 ч. 1 ст. 1 Закону України «Про вищу освіту» в редакції від 16.08.2024 р., цей мінімальний обсяг для бакалаврського рівня встановлено 10 годин (<http://surl.li/ljhwd>).

Зимова та літня екзаменаційні сесії тривають по 3 тижні кожна, при цьому на кожен семестр припадає 3-5 екзамени (ПОЛОЖЕННЯ про організацію освітнього процесу (п.2.13..

https://lnup.edu.ua/files/principle_NMVZYAVO/12.org_osv_proc.pdf)

У восьмому семестрі тривалість навчання 12 тижнів та кваліфікаційна робота 8 тижнів (12 кредитів).

Обов'язкові ОКЗ сформовані наступним чином: обсяг 1710 годин, з них 788 год. – аудиторне навантаження та 922 год. – самостійна робота; Обов'язкові ОКП: обсяг 2790 годин, з них 1116 год. – аудиторне навантаження та 1674 год. – самостійна робота Навчальний план за ОПП є збалансованим та відповідає чинним вимогам.

Співвідношення обсягу окремих ОК в ОПП регламентується Положенням про організацію освітнього процесу у ЛНУП (<https://salo.li/2A630bA>).

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОПП забезпечується завдяки участі стейкхолдерів у її розробці. Їх побажання щодо знань, вмінь та навичок випускників відображаються у змінах до ОПП, зафіксованих у протоколах засідань кафедри архітектури (протокол №7 від 19.12.2023 р., протокол №2 від 28.08.2024 р., протокол №12 від 09.12.24), та вченої ради факультету будівництва та архітектури (протокол № 9 від 23.05.2024 р. та №5 від 12.12.2024 р).

В ОПП передбачена Виробничо-проектна практика, яка проходить на базі архітектурних та дизайнерських підприємств регіону на підставі укладених з ними договорів (<https://salo.li/4adfA89>). Практична підготовка здобувачів здійснюється відповідно до Положення (<http://surl.li/ozkcrx>), силабусів та програм практик.

Практикоорієнтованість ОПП реалізується і у вигляді проведення гостьових лекцій фахівцями-практиками <https://salo.li/a78670e>, <https://salo.li/313940d>, <https://salo.li/db734Ab>, ознайомлення здобувачів із конструкційними та технологічними рішеннями безпосередньо на підприємствах:

<http://surl.li/beheqr>, <http://surl.li/udrvtv>, <http://surl.li/wsotvz>.

За даною ОПП навчання за дуальною формою не здійснюється. Але можливість здобуття освіти за дуальною формою навчання передбачена і регламентується відповідним Положенням (<http://surl.li/xiytcv>).

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОПП розроблена в контексті забезпечення підготовки фахівців, здатних інтегрувати цілі сталого розвитку у сферу дизайну.

ОКП 07 «Дизайн середовища. Проектування» спрямована на формування у здобувачів ключових компетентностей, які дозволяють інтегрувати принципи сталого розвитку у професійну діяльність. Її зміст відповідає майже всім пунктам резолюції. Деякі з них:

Стійка інфраструктура та інновації (п.9): Використання сучасних матеріалів і технологій у дизайні відповідає цій меті.

Скорочення нерівності (п.10): Проекти спрямовані на інклюзивний дизайн, що забезпечує рівний доступ для всіх.

Екологічна стійкість міст (п.11): Розробка зелених зон, екологічно чистого транспорту, адаптивних будівель відповідає цілям сталого міського розвитку.

Рациональне споживання і виробництво (п.12): Студенти вивчають підходи до мінімізації відходів та повторного використання матеріалів у проектуванні.

Боротьба зі зміною клімату (п.13): Проектування включає стратегії зниження вуглецевого сліду через енергоефективність і зелений дизайн.

Стійкі джерела енергії (п.7): Проекти включають використання відновлюваних джерел енергії (сонячні панелі, енергоефективне освітлення) в архітектурі.

Миролюбне суспільство (п.16): Дизайн відкритих просторів сприяє інтеграції громад та підтримці соціальної згуртованості.

Крім цього ОКЗ 15 відповідає п.3 Резолюції; ОКЗ 04. відповідає п.6; ОКЗ 14, ВКП 15 та ВКП 09 – п.9; ВКП 18 – п.13 та п.15; ОКЗ 04 та ВКП 06–п.11; ОКП 08 п.3 та 9; ОКП 13. п.16. ВКП 12 п.12.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Університет: <http://surl.li/rmvvcg>

Вступнику: <http://surl.li/emlzem>

Інформація про вступ на сторінці кафедри архітектури: <https://salo.li/c950556>

ОП: <https://salo.li/b5F5Eaa>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників урахують особливості ОП?

«Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у ЛНУП в 2024 році» (зі змінами) затверджені Вченою радою ЛНУП (протокол № 11 від 27.06.2024 р.) <http://surl.li/kfhqoz> є документом згідно якого здійснюється вступ абітурієнтів за ОПП.

Правила прийому відповідають вимогам закону України «Про вищу освіту» та «Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти», не містять дискримінаційних норм. З метою врахування особливостей ОПП до їх розробки, обговорення та схвалення долучаються завідувач кафедри, гарант програми та декан факультету.

Вступ на базі повної загальної середньої освіти здійснюється за результатами НМТ, творчого конкурсу та формування мотиваційного листа. Вступ на навчання на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра – за результатами НМТ/ЗНО із відповідних предметів зазначених Правилами прийому, творчого конкурсу та мотиваційного листа.

Творчий конкурс складається з одного етапу: натюрморт з предметів побуту у вирішенні змішаної кольорової гами. Результати творчого конкурсу оцінюються за 200-бальною шкалою. Вступники, які отримали оцінку нижче мінімально встановленого Приймальною комісією бала, не допускаються до участі в конкурсному відборі. Програми творчих конкурсів оприлюднюються на веб сайті університету <https://salo.li/DB8A1ff>.

Розрахунок конкурсного балу проводиться відповідно до ч. VII п.5 Правил прийому (<http://surl.li/kfhqoz>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах, регулюється Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ЛНУП (<http://surl.li/ycyubl>), Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність у ЛНУП (<http://surl.li/evdztv>), Положенням про порядок визнання іноземних документів про освіту у ЛНУП (<http://surl.li/ubztml>).

Перезарахування результатів навчання здійснюється на підставі заяви здобувача, до якої додається академічна довідка або додаток до диплома про вищу освіту. Результати раніше складених освітніх компонент перезараховуються відповідно до індивідуального навчального плану за рішенням декана факультету, яке ґрунтується на аналізі набутих здобувачем освіти компетентностей і результатів навчання, а також їх порівнянні (відповідність змісту освітніх компонент ОПП, загальний обсяг годин і кредитів ЄКТС, форми підсумкового контролю або висновок експертної комісії).

Декан може одноосібно ухвалити рішення про перезарахування освітніх компонент у випадках, коли їх назва в ОПП та академічній довідці або додатку до диплома збігаються або мають незначні відмінності, а також якщо загальний обсяг годин (кредитів ЄКТС) та форми підсумкового контролю співпадають. В інших випадках, коли є підстави для перезарахування освітніх компонент, але одноосібне рішення деканом не прийнято, формується експертна комісія.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

За даною освітньою програмою випадки визнання результатів навчання, отриманих на інших освітніх програмах, відсутні, оскільки не було запитів від здобувачів вищої освіти.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Результати навчання, отримані у неформальній та/або інформальній освіті визнаються у Львівському національному університеті природокористування відповідно до Положення (<http://surl.li/jyeerj>). Для визнання результатів такого навчання необхідно пройти ряд етапів для визначення їх відповідності результатам, передбаченим ОПП, а саме: подання заяви, ідентифікація задекларованих результатів та їх оцінка. Аналіз цих етапів є базою для остаточного рішення щодо зарахування освітніх компонентів або відмови у визнанні. Під час занять НПП інформують здобувачів освіти про можливості перезарахування результатів навчання, які були отримані у неформальній освіті та можливості використання для цього доступних on-line ресурсів (наприклад, глобальна освітня платформа COURSERA (<https://www.coursera.org/>), українська освітня платформа Prometheus (<https://prometheus.org.ua/>), платформа EdEra (<https://www.ed-era.com/>), платформа Impactorium (<https://impactorium.org/uk/all-courses/>), платформа Stepik (<https://stepik.org/catalog>), безкоштовна освітня платформа з консультування підприємств щодо енергоефективності GIZ Ukraine (<http://surl.li/anokv>, <http://surl.li/anokx>), з подальшим отриманням сертифікатів. За рішенням НПП можуть бути зараховані окремі теми, передбачені освітньою програмою. Обсяг освітніх компонентів ОПП, що зараховуються здобувачу за підсумками визнання результатів неформального та/або інформального навчання, не може перевищувати 25 % освітньої програми (<http://surl.li/jyeerj>).

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

За час існування освітньої-професійної програми «Дизайн середовища» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти питань, щодо визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в Львівському національному університеті природокористування (<http://surl.li/kyberu>) освітній процес в університеті здійснюється в таких формах: навчальні заняття, виконання індивідуальних завдань, самостійна робота здобувачів вищої освіти, практична підготовка, контрольні заходи.

Основними видами навчальних занять в університеті є лекція; практичне заняття; лабораторне заняття; індивідуальне заняття; семінарське заняття; консультація. Форми і програмні результати навчання відображаються у робочих програмах і силабусах дисциплін ОП (<https://salo.li/785b05F>)

При викладанні використовуються такі методи навчання:

- пасивні (пояснювально-ілюстративні);
- активні (проблемна лекція, ділова гра, мозковий штурм, аналіз конкретних ситуацій, ситуаційних завдань, інформаційно-комп'ютерні саморозвивальні);
- колективного та інтегративного навчання (робота в парах або малих групах на практичних заняттях).

Перевага надається активним методам навчання, оскільки вони дозволяють забезпечити більш ґрунтовне вивчення матеріалу, що, у свою чергу, дозволить досягти програмних результатів навчання, а також перевірити глибину отриманих знань. Під час навчального процесу студенти долучаються до роботи наукових гуртків, що дозволяє розвивати компетентності ОП у дослідницькій формі.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОПП вимогам студентоцентрованого підходу регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в ЛНУП (<http://surl.li/kyberu>). Здобувачі включені в робочу групу з розробки ОПП. Періодично відбуваються обговорення проекту ОПП зі здобувачами. Здобувачі здійснюють вільний вибір ОК: <https://salo.li/ff1B38c>, реалізують право вільного вибору бази практики та тем курсових і кваліфікаційних робіт. Здобувачі освіти мають право на академічну мобільність (<http://surl.li/ideewo>), навчання за індивід. графіком (<http://surl.li/ussoj>) та дуальну форму здобуття вищої освіти (<http://surl.li/uzioqb>). Базовим інструментарієм викладача є дистанційні курси на платформі Moodle (<https://moodle.lnup.edu.ua/>), що дозволяє значно підвищити рівень самостійної роботи студентів, в тому числі дають можливість отримати швидкі

консультації у зручний для студента час.

Кафедри ведуть постійний діалог зі студентами, щодо впровадження більш комфортних форм та методів навчання. Так 4.06.2024 та 29. 05. 2024 року на розширених засіданнях кафедри архітектури студенти-дизайнери подали свої пропозиції та побажання щодо удосконалення ОПП «Дизайн середовища» (<https://salo.li/A20695D>, <https://salo.li/bob6681>). За результатами опитування, задоволеність здобувачів освіти методами навчання і викладання знаходиться на рівні 77%. (<https://salo.li/d2A598A>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідно до Статуту ЛНУП (<http://surl.li/dtylkt>) та Положення про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/sskwwi>) учасникам освітнього процесу надається право на академічну свободу. Науково-педагогічні працівники мають право на академічну свободу, включаючи свободу викладання, свободу від втручання в науково-педагогічну та наукову діяльність, вільний вибір форм, методів і засобів навчання, що відповідають освітній програмі. Забезпеченню варіативності застосовуваних методів навчання сприяє широке використання учасниками освітнього процесу можливостей інформаційних систем платформи Moodle.

Здобувачі вищої освіти на даній ОП реалізують своє право на освіту шляхом мобільності (<http://surl.li/espaph>), формальної, неформальної та інформальної освіти. Об'єктами академічної свободи здобувачів вищої освіти, є, насамперед, вибір форм та тематики індивідуальних навчальних завдань, кваліфікаційних робіт, вибір часу і місця проведення самостійної роботи, форми комунікації з іншими здобувачами освіти при проведенні різних форм навчального процесу, наукових заходів. У формуванні змісту навчання – це вибіркові навчальні дисципліни, які відображаються в індивідуальному навчальному плані здобувача і є обов'язковими до виконання (<http://surl.li/idyopf>).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту й очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання, зазначених у Положенні про критерії, правила і процедури оцінювання здобувачів вищої освіти ЛНУП (<http://surl.li/gwous>) відображена в ОПП (<https://salo.li/3bdb045>). Порядок та критерії оцінювання у межах окремих ОК у вигляді силабусів та робочих програм оприлюднені на сайті університету (<https://salo.li/1DfoA90>).

На першому навчальному занятті відбувається знайомство здобувачів освіти робочою програмою навчальної дисципліни. В ній міститься інформація щодо цілей, компетентностей, програмних результатів навчання, змісту, форм та критеріїв оцінювання. Ця програма знаходиться у вільному доступі в дистанційних курсах, що містяться в Електронному ресурсі навчально-методичного забезпечення ЛНУП, на платформі Moodle (<https://moodle.lnup.edu.ua/>). Крім того, на офіційному сайті університету розміщується освітня програма, навчальний план, графік освітнього процесу (<http://surl.li/wnvqat>), каталоги загальноуніверситетських вибіркових дисциплін (<https://salo.li/362DF15>), розклад занять (<http://surl.li/relebb>) тощо. До початку вступної компанії є можливість ознайомитися із силабусами обов'язкових і вибіркових освітніх компонент (<https://salo.li/a193B18>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Теоретичні основи наукових досліджень студенти опановують на дисципліні «Основи наукових досліджень». Інші фахові освітні компоненти використовують дослідження вже як метод викладання для розв'язання задач дизайнерської галузі, а виконання творчих робіт дає можливість отримати додаткові бали з цих дисциплін. Науково-педагогічними працівниками та здобувачам вищої освіти мають безкоштовний доступ до міжнародних наукометричних баз даних – Scopus та Web of Science. Студенти активно беруть участь у щорічній Міжнародній науково-технічній конференції «Ефективні технології та конструкції в будівництві та архітектура села» (<https://salo.li/975DffE>) (<https://salo.li/75A3885>), міжнародній конференції «Проблеми ревіталізації та гуманізації предметно-просторового середовища повоєнної України» <https://salo.li/bdaF3be>, студентській конференції «Духовне виховання молоді та культурне відродження села» (<https://salo.li/50ce464>), круглих столах <https://salo.li/D649D86>, <https://salo.li/E1b265e>

Здобувачі освіти беруть участь у Всеукраїнських конкурсах студентських наукових та мистецьких робіт. <https://salo.li/85D3054>, <https://salo.li/8534513>.

Відповідно до Положення про порядок призначення і виплат стипендій у ЛНУП (<https://salo.li/4492786>) здобувачі освіти отримують додаткові рейтингові бали за наукову та науково-технічну активність (участь у конференціях, публікація наукових статей, участь у конкурсах наукових робіт тощо) під час формування рейтингу успішності. Здобувачі освіти мають змогу долучитися до роботи орієнтованих на спеціальність студентських наукових гуртків. На кафедрі архітектури працюють 4 гуртки: (<https://salo.li/dc5C942>) «Дизайн», «Художня майстерня», «Макетування та моделювання», «Комп'ютерна графіка», <https://salo.li/27a6d96>, <https://salo.li/82fB4cE>, <https://salo.li/Ad2181D>.

Виконуючи кваліфікаційні роботи здобувачі освіти здійснюють наукове дослідження, результати якого доповідають на конференціях та презентують під час атестації.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Викладачі постійно беруть участь у наукових конференціях та оновлюють ОПП відповідно до наукових надходжень (<https://salo.li/BDdbFb4d>, <https://salo.li/89AFD34>, <https://salo.li/5803582>, <http://surl.li/lfwvmw>, <https://salo.li/f71C2Fa>, <https://salo.li/af81131>).

Систематично проходять підвищення кваліфікації (<https://salo.li/5a7AC16>, <https://salo.li/c272697>, <https://salo.li/C648A46>, <https://salo.li/8640ceo>, <https://salo.li/ab767E4>), результати якого обговорюються на засіданні кафедри та впроваджуються у освітній процес.

Крім того, викладачі постійно слідкують за оновленням нормативної бази, зміни в якій також вносяться до змісту освітніх компонентів та залучають до дискусій студентів. Студенти в рамках Всеукраїнського наукового німецькомовного семінару «Aktuelle Fragen der regulatorischen Regulierung von architektonischer Tätigkeit und Stadtplanung in der Ukraine» (<https://salo.li/FBB3d57>) долучилися до обговорення нормативно-правових питань архітектурної та містобудівної діяльності в Україні.

У 2022 кафедра архітектури виграла міжнародний грант: Еразмус+ Jean Monnet Modules «Застосування принципів адаптивної архітектури у ревіталізації покинутих пам'яток архітектури спільної східноєвропейської спадщини» № 101084975 – Revitalization – ERASMUS-JMO-2022-HEI-TCH-RSCH (Грантова Угода № – 101084975 – Revitalization) (30 000 €). У рамках цього проекту на ОПП «Дизайн середовища» було введено у 5 семестрі вибіркову дисципліну «Ревіталізація історичного середовища», а в рамках дисципліни «Дизайн середовища. Проектування» курсовий проект, який присвячений ревіталізації історичного середовища: (<https://salo.li/A2ceDd2>, <https://salo.li/062F7fE>, <https://salo.li/cc48Cc6>, <https://salo.li/53D9Ae7>, <https://salo.li/B4677B7>, <https://salo.li/89Dd41f>, <https://salo.li/8408286>, <https://salo.li/0D022c0>) тощо. Участь у міжнародних конкурсах: <https://salo.li/39b1880>, <https://salo.li/6B531bA>, <https://salo.li/5B8379C> дала можливість чітко сформулювати робочу програму та силабус з виробничо-проектної практики.

Зміст освітніх компонентів оновлюється за рахунок гостьових лекцій фахівців-практиків. Так, нового змісту набрала обов'язкова дисципліна Сучасні концепції проектування інтер'єрів ОПП 2021, яку читає стейкхолдер Юлія Фаль. Оновлення дисципліни виявилось у її розширенні та наповненні новим змістом в ОПП 2024 (Інновації в архітектурі та дизайні) за рахунок динаміки на ринку дизайнерських матеріалів та інноваційних технологій.

<https://salo.li/a78670e>. Серія лекцій від компанії «Kapitel» <https://salo.li/db734Ab> дала можливість коригувати дисципліну «Матеріалознавство та технології в дизайні», зокрема орієнтувати студентів на використанні у дизайнерських проєктах більш якісної та інноваційної продукції. Важливим доповненням навчальних дисциплін є екскурсії, які знайомлять здобувачів із конструкційними та технологічними рішеннями безпосередньо на підприємствах <http://surl.li/beheqr>, <http://surl.li/udrvtv>, <http://surl.li/wsotvz>.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Елементом інтернаціоналізації діяльності ЛНУП є академічна мобільність учасників освітнього процесу, яка регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність у ЛНУП (<http://surl.li/esraph>). Для забезпечення академічної мобільності університет заключив двосторонні договори з університетом «Любінська політехніка», Бидгоська політехніка ім. Яна та Єнджея Снядецьких, Вищою школою економіки (м. Бидгощ) (<http://surl.li/mwprwxm>, <http://surl.li/apcklk>). Учасники освітнього процесу беруть участь у міжнародних конференціях, семінарах (<http://surl.li/oceuxv>, <http://surl.li/lfwvmw>)

Викладачі вивчають досвід освітньої діяльності закордонних закладів освіти проходячи стажування за кордоном <https://salo.li/0B14701>, <https://salo.li/0eC4c65>, <https://salo.li/8c74605>, <https://salo.li/58d9566>.

Беруть активну участь у міжнародних проєктах.

Координатор проєкту (2022-2025): Еразмус+ Jean Monnet Modules «Застосування принципів адаптивної архітектури у ревіталізації покинутих пам'яток архітектури спільної східноєвропейської спадщини» № 101084975 – Revitalization – ERASMUS-JMO-2022-HEI-TCH-RSCH (Грантова Угода № – 101084975 – Revitalization) (30 000 €). Учасник проєкту (2023-2026): Еразмус+ Jean Monnet Modules «Запобігання та протидія домашньому насильству в час суспільно необхідної ізоляції» № 101123014 – NON-VIOLENCE – ERASMUS-JMO-2023-HEI-TCH-RSCH (Грантова Угода № 101123014 – NON-VIOLENCE) (грант ЛьвДУВС) (30 000 €)

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти передбачає перевірку їхніх теоретичних знань та практичних умінь у межах конкретних дисциплін. Види та форми контрольних заходів визначаються регламентуючими документами, а саме Положенням про організацію освітнього процесу у ЛНУП (<http://surl.li/amlkl>). На освітніх програмах використовуються різні методи перевірки засвоєння програмних результатів навчання, включаючи усне та письмове опитування, графічний контроль, заслуховування доповідей за самостійно опрацьованими темами, оцінювання виконання практичних завдань, перегляд індивідуальних та групових робіт. Критерії оцінювання та форми контролю визначаються у відповідних освітніх програмах, навчальних планах, робочих програмах дисциплін та доводяться до студентів на початку навчання. Контроль може бути поточним та підсумковим. Поточний контроль спрямований на перевірку рівня засвоєння теоретичних і практичних знань через виконання різноманітних завдань, які вимагають аналізу, синтезу і творчого підходу. Це може включати опитування, короткі тести, контроль виконання домашніх чи індивідуальних завдань, оцінювання успішності самостійного вивчення матеріалу.

Підсумковий контроль оцінює системність і глибину знань, вміння застосовувати їх на практиці, активність роботи протягом семестру, виконання завдань для самостійного вивчення та участь у науково-дослідній діяльності. Екзамени, як правило, проводяться у письмовій формі, що забезпечує об'єктивність і точність оцінювання. Особливу увагу в рамках професійно-орієнтованих дисциплін приділяють поточному контролю, який поділяється на

аудиторний (під керівництвом викладача) і позааудиторний (домашня чи індивідуальна робота). Серед найбільш ефективних форм контролю під час навчальних занять виділяються експрес-опитування, проміжні контрольні завдання, а також різні практичні роботи. Вони сприяють закріпленню окремих тематичних блоків дисципліни і розвитку творчого мислення у студентів. Згідно з нормативними актами університету, такі як Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії для атестації здобувачів вищої освіти (<http://surl.li/gihfiz>) та Положенням про критерії оцінювання знань та вмінь студентів (<http://surl.li/pqlnsp>), підсумкова атестація здобувачів вищої освіти проводиться з дотриманням встановлених процедур. Додатково, у контексті академічної мобільності, процес оцінювання враховує вимоги Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у ЛНУП <http://surl.li/xwtirc>, а також угоди між ЛНУП та університетами України чи за кордоном. Це дозволяє забезпечити гармонізацію навчальних досягнень студентів у рамках міжурядових угод про співпрацю в освітній сфері (<http://surl.li/bgzcfa>).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечуються відповідно до Положення про критерії оцінювання знань та вмінь студентів ЛНУП (<http://surl.li/ljjua>), Положення про організацію освітнього процесу у ЛНУП (<http://surl.li/hlwmk>), інформацією в ОПП, НП, РП, силабусах (<https://salo.li/1322c3E>). Здобувачі мають постійний вільний доступ до НМЗ з ОК в електронному форматі у ВНС Moodle (<https://moodle.lnup.edu.ua/>). У робочій програмі наведено ПРН, теми лекцій, практичних, семінарських занять, курсових робіт, методи контролю, схема нарахування балів, форми поточного і підсумкового контролю, максимальна кількість балів, їх розподіл за темами. У силабусі зазначено максимальну кількість балів з кожної теми, формат ОК, компетентності, soft skills, які набувають у процесі вивчення ОК. Контрольні заходи передбачають поточний, проміжний, підсумковий контроль. До початку екзаменаційної сесії проходить захист курсових робіт перед комісією. Форма проведення екзамену, зміст і структура екзаменаційних білетів, критерії оцінювання визначаються кафедрою. Підсумкові оцінки виставляються та вносяться до екзаменаційної відомості за допомогою електронного журналу відповідно до Положення про електронний журнал обліку академічної успішності та відвідування занять здобувачами (<http://surl.li/gnekrd>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів і критерії оцінювання доводиться до здобувачів перед початком вивчення дисципліни та на першому занятті під час проведення лекцій, практичних, семінарських занять. Ця інформація розміщена на сайті ЛНУП в Положенні про організацію освітнього процесу (п.4.54-4.59) (<http://surl.li/lpngbg>), Положенні про критерії оцінювання знань та вмінь студентів (<http://surl.li/pqlnsp>), ОПП та її навчальному плані, робочих програмах та силабусах ОК (<https://salo.li/50F112F>), ВНС Moodle (<http://surl.li/pwbve>). Інформація про форми контрольних заходів і критерії оцінювання відображається також в індивідуальному навчальному плані, який студент формує на підставі ОПП і навчального плану протягом першої декади вересня нового навчального року, і в якому зазначається перелік і послідовність вивчення ОК, обсяг навчального навантаження здобувача, типи індивідуальних завдань, види контролю. ІНП здобувача ВО першого (бакалаврського) рівня складається ним на кожний навчальний рік і затверджується деканом. Процедура складання ІНП регламентується Положенням про ІНП студентів у ЛНУП (<http://surl.li/lectrh>). Розклад екзаменів розробляється деканатом факультету, затверджується першим проректором і оприлюднюється на сайті ЛНУП не пізніше, як за місяць до початку екзаменаційної сесії. Час для підготовки до кожного екзамену – не менше трьох днів. Тривалість та період екзаменаційних сесій зазначається у графіку освітнього процесу.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Атестація здобувачів вищої освіти за освітніми програмами здійснюється через публічний захист кваліфікаційної роботи, яка включає пояснювальну записку, графічну частину подану на презентаційних планшетах. Мета такої роботи – застосування теоретичних і практичних знань, здобутих під час навчання, для вирішення прикладних задач із дослідницькими або інноваційними елементами. Кваліфікаційна робота повинна відповідати вимогам академічної доброчесності, не допускаючи плагіату або фальсифікацій. Згідно з Положенням про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у ЛНУП перевірка на плагіат здійснюється через систему StrikePlagiarism (<https://strikeplagiarism.com/en/>) за допомогою антиплагіатної інтернет системи StrikePlagiarism (<http://surl.li/fzskpn>). Процедура атестації регулюється графіком освітнього процесу, зокрема Положенням про організацію освітнього процесу у ЛНУП (<http://surl.li/lhmtmk>), Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії для атестації здобувачів вищої освіти у ЛНУП (<http://surl.li/eradyu>), Положенням про критерії оцінювання знань та вмінь студентів ЛНУП (<http://surl.li/mmzdut>), навчальним планом, методичними рекомендаціями про підготовку кваліфікаційної роботи. Захист робіт за ОПП «Дизайн середовища» організовується публічно, зокрема у виставкових залах, як це передбачено стандартами. Успішний захист роботи є підставою для присудження здобувачу ступеня бакалавра рішенням екзаменаційної комісії

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Організація контрольних заходів для здобувачів вищої освіти відбувається відповідно до нормативних документів, які визначають порядок і умови їх проведення. Серед таких документів: Положення про організацію освітнього процесу у ЛНУП (<http://surl.li/ynhffo>), що охоплює питання оцінювання знань студентів, форми та види контролю; Положення про критерії оцінювання знань та вмінь студентів ЛНУП (<http://surl.li/mmzdut>), де детально прописані підходи до оцінювання; а також Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії для атестації здобувачів вищої освіти у ЛНУП (<http://surl.li/prqgrav>), яка відповідає за атестацію здобувачів вищої освіти. Здобувачі мають вільний доступ до цих документів на офіційному сайті університету (<https://salo.li/7BF09Ef>). Крім того, для зручності у навчальному процесі публікуються робочі програми та силабуси освітніх компонентів, що доступні за спеціальним посиланням (<https://salo.li/d57ABe5>). Окрім того, у віртуальному навчальному середовищі ЛНУП (<https://moodle.lnup.edu.ua>) розміщується актуальна інформація про дисципліни, які студенти вивчають у поточних семестрах, включаючи форми проведення контрольних заходів. Зазначені матеріали забезпечують прозорість процедури оцінювання, дозволяючи студентам ефективно готуватися до екзаменів, заліків та інших форм контролю знань.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність оцінювання під час короткотривалих аудиторних контрольних заходів гарантується відкритістю процесу та залученням усіх учасників освітнього процесу через аналіз, обговорення та внесення пропозицій. Для забезпечення справедливості підсумкового контролю використовують письмову форму проведення екзаменів. Захист курсових робіт і звітів із практики, відповідно до пунктів 4.33 Положення про організацію освітнього процесу у ЛНУП (<https://salo.li/27c2575>) та 6.2 Положення про проведення практики студентів (<http://surl.li/qcirz>) ЛНУП, проходить перед комісією, до складу якої входять 3 викладачі.

У разі виникнення спірних ситуацій щодо оцінювання знань чи навчальних досягнень здобувачів передбачено створення Апеляційної комісії. Така комісія формується на період семестрового підсумкового контролю за розпорядженням декана факультету. Студенти мають право подати письмову заяву декану у випадку сумнівів щодо об'єктивності оцінки екзаменаторів або інших конфліктів інтересів.

Процедури розгляду апеляцій та вирішення конфліктних ситуацій регламентовані такими документами: Положення про розгляд звернень студентів ЛНУП (<http://surl.li/ctiwyn>), Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЛНУП (<http://surl.li/uiujex>), а також Положення про організацію освітнього процесу у ЛНУП (п.4.65) (<http://surl.li/ynhffo>). Ситуацій, пов'язаних із конфліктами інтересів чи оскарженням результатів, серед здобувачів освітніх програм поки не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного складання контрольних заходів у ЛНУП детально регламентується низкою нормативних документів, серед яких Положення про організацію освітнього процесу у ЛНУП (пп. 4.66–4.67, <http://surl.li/dbejli>), Положення про порядок відпрацювання пропущених занять у ЛНУП (<http://surl.li/ppswdw>) та Положення про критерії оцінювання знань і вмінь студентів ЛНУП (<http://surl.li/mmzdut>). Здобувачі, які мають академічну заборгованість після екзаменаційної сесії, можуть подати заяву декану факультету, щоб отримати право на її ліквідацію у терміни, узгоджені з завідувачами кафедр.

Повторне складання підсумкового контролю допускається двічі: спочатку викладачу, у разі нескладання - комісії, створеній деканом. Студенти, які пропустили захист курсової роботи чи отримали незадовільну оцінку, мають усунути заборгованість за встановленою процедурою. У разі неспроможності ліквідувати академічні борги навіть після додаткового терміну, студент підлягає відрахуванню. Водночас у разі поважних обставин, таких як хвороба чи форс-мажорні ситуації, здобувачеві може бути надано академічну відпустку.

На освітніх програмах у ЛНУП були зафіксовані окремі випадки повторного складання контрольних заходів через особисті чи технічні обставини. Наприклад, студент другого курсу Паночко Н.Ю. у 2023–2024 н.р. скористався можливістю повторного складання іспитів із двох освітніх компонентів, що дозволило йому ліквідувати заборгованість відповідно до чинних правил.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Механізм оскарження здобувачами вищої освіти результатів та процедур проведення контрольних заходів у ЛНУП чітко визначено нормативними документами, зокрема Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій (п. 5.1–5.4, <http://surl.li/eqlsjt>), Положенням про розгляд звернень студентів (<http://surl.li/nvrgyp>) та Положенням про організацію освітнього процесу (п. 4.65, <http://surl.li/dbejli>).

Для розв'язання суперечностей, пов'язаних із оцінюванням знань та досягнень студентів, під час семестрового підсумкового контролю розпорядженням декана формується Апеляційна комісія. Подане звернення розглядається комісією не пізніше наступного дня. Про результати студента інформують одразу після прийняття рішення, а факт розгляду фіксується у протоколі, який підписують як члени комісії, так і здобувач.

Щодо процедури атестації, студенти мають право оскаржити результати оцінювання в день їх оголошення. Для цього подається апеляція на ім'я ректора чи проректора, з обов'язковим повідомленням декана факультету. Протягом аналізованого періоду реалізації освітньої програми випадків звернення студентів щодо оскарження процедур або результатів контрольних заходів не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

У ЛНУП правила, стандарти й процедури забезпечення академічної доброчесності регламентуються низкою нормативних документів, серед яких: Положення про академічну доброчесність ЛНУП (<http://surl.li/gxdwre>), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти ЛНУП (<http://surl.li/kectdz>), Положення про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у ЛНУП за допомогою антиплагіатної інтернет системи (програмно-обчислювального комплексу) StrikePlagiarism (<http://surl.li/fnnujo>) та Положення про перевірку курсових робіт (проектів) та інших навчальних, науково методичних робіт на академічний плагіат (<http://surl.li/amsczt>).

Для реалізації цих принципів в університеті діють дві ключові структури: Комісія з питань академічної доброчесності та Комісія з моніторингу якості освітньої діяльності, яка функціонує при вченій раді університету (<http://surl.li/ievqrh>). Їх завданням є забезпечення прозорості навчального процесу та дотримання етичних стандартів студентами і викладачами.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Інструментами для запобігання протидії порушенням академічної доброчесності у ЛНУП є постійне інформування здобувачів ОПП щодо неприпустимості наявності академічного плагіату у їх навчальних та наукових роботах. Для цього проводяться тренінги та семінари з НПП та здобувачами стосовно академічної доброчесності. Допомагає запобігти появі плагіату вибір індивідуальних тем для наукових та курсових робіт. Перевірці на академічний плагіат підлягають кваліфікаційні роботи здобувачів ЗВО Бакалавр згідно Положення про академічну доброчесність у ЛНУП (<http://surl.li/lbrqf>), Положення про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у ЛНУП за допомогою антиплагіатної інтернет системи (ПОК) StrikePlagiarism» (<http://surl.li/uxmjwv>). Процедура перевірки курсових та наукових робіт на плагіат регламентується Положенням про перевірку курсових робіт (проектів) та інших навчальних, науково-методичних робіт на академічний плагіат у ЛНУП (<http://surl.li/rbsgaq>). На кафедрі призначено системного оператора, який відповідає за підготовку і завантаження файлів робіт на перевірку. Результати перевірки на плагіат оформляють протоколом засідання кафедри. У разі непогодження з результатами перевірки автор має право подати апеляцію. Адміністратор антиплагіатної системи наповнює Репозитарій (<https://repository.lnup.edu.ua/jspui>) науковими, освітніми та методичними роботами, створеними з використанням ресурсів ЛНУП у відповідності до Положення про репозитарій ЛНУП (<http://surl.li/cgiczr>).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Процедура популяризації академічної доброчесності серед здобувачів ОПП прописана у Положенні про академічну доброчесність у ЛНУП (<http://surl.li/lujbzk>). На його вимогу створена Комісія з питань академічної доброчесності, яка в тому числі займається: інформаційною роботою щодо популяризації принципів академічної доброчесності та професійної етики серед НПП та здобувачів; розповсюдженням методичних матеріалів; проведенням семінарів; наданням рекомендацій та консультацій щодо способів і шляхів дотримання норм Положення. Також популяризація принципів академічної доброчесності серед здобувачів ОПП здійснюється гарантими, викладачами, наставниками академічних груп, адміністрацією факультету та університету під час вивчення ОК, проходження практики, виховних годин, проведення нарад, семінарів (<http://surl.li/xikscy>; <http://surl.li/mnalkz>), на засіданнях наукових студентських гуртків, перед початком виконання курсових та кваліфікаційних робіт тощо. Питання недопущення академічного плагіату для здобувачів ОПП бакалаврського рівня також викладаються в межах ОК «Основи наукових досліджень». Для здобувачів постійно доступні рекомендації МОН і провідних фахівців щодо забезпечення принципів академічної доброчесності, в т.ч. запобігання академічному плагіату (<http://surl.li/lbrdb>). Питання дотримання вимог академічної доброчесності відображені в компетентностях і програмних результатах навчання, з якими ознайомлюють здобувачів ОПП їх гаранті та викладачі.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Процедура відповідальності за порушення академічної доброчесності у ЛНУП прописана в Положенні про академічну доброчесність у ЛНУП (<http://surl.li/dvgyij>), Положенні про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у ЛНУП за допомогою антиплагіатної інтернет системи (ПОК) StrikePlagiarism (<http://surl.li/lbwhz>). Учасники освітнього процесу, які мають інформацію про порушення академічної доброчесності чи їх ймовірність, можуть звернутися з письмовою заявою до голови або секретаря Комісії з питань академічної доброчесності ЛНУП. Заяви, оформлені відповідним чином, розглядають на засіданнях комісії, де вивчають обставини кожної конкретної ситуації. За результатами дослідження комісія може рекомендувати адміністрації ЛНУП застосувати санкції: відмова у присудженні або позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання та ін. За порушення академічної доброчесності здобувачі можуть бути притягнені до академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного ОК ОПП; відрахування із ЗВО; позбавлення академічної стипендії; інші форми відповідно до вимог чинного законодавства України. Відрахування зі здобувачів за порушення академічної доброчесності повинно погоджуватися з Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ЛНУП. Випадків порушення академічної доброчесності на ОПП «Дизайн середовища» не було зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Формування складу науково-педагогічних працівників для забезпечення ОПП здійснюється відповідно до Статуту ЛНУП: <http://surl.li/rttpsf>. До участі в реалізації програми залучаються викладачі, які мають необхідний рівень кваліфікації, багаторічний досвід педагогічної діяльності та професійну підготовку. Їхні компетенції підтверджуються науковими ступенями, вченими званнями та відповідністю критеріям, визначеним пунктами 37 і 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (<http://surl.li/iydipv>).

Усі викладачі, які здійснюють реалізацію ОПП беруть активну участь у підвищенні кваліфікації, стажуванні <https://salo.li/72b917c>, <https://salo.li/7C09934>, семінарах <https://salo.li/81F4FEB>, <https://salo.li/8C2a59F>, <https://salo.li/50abc80>, круглих столах <https://salo.li/479ad1B>, <https://salo.li/816BfF2>, благодійних проєктах. <https://salo.li/807969d>, <https://salo.li/9D01980>.

Проф. Р. Кюнцлі є координаторкою проєкту Erasmus+ «Revitalization» № 101084975, а викладачі А. Степанюк, І. Березовецька, Н. Савчак беруть участь у його реалізації <https://salo.li/95foCA9>, <https://salo.li/2e02b21>, <https://salo.li/Ea83768>, <https://salo.li/cE82E77>, <https://salo.li/E6eF55F>, <https://salo.li/1384B99>, <https://salo.li/Abe1024>, <https://salo.li/eC8coa6>, <https://salo.li/6Bc73B8>.

Проф. Р. Кюнцлі бере участь в грантовому проєкті Erasmus+ № 101123014 – NON-VIOLENCE <https://salo.li/3DB7165>, в якому досліджує роль архітектурного середовища на поведінку людини.

Викладачі кафедри залучаються до виконання госпдоговірних проєктів: «Архітектурно-просторова реконструкція історико-репрезентативної частини міста Жовкви». (Р. Кюнцлі, А. Степанюк, 2021-2022pp) <https://salo.li/e872231>.

«Ревіталізація центральної частини міського простору в м. Рудки». (Р. Кюнцлі, А. Степанюк, 2024р.)

<https://salo.li/7f8A0ba>, <https://salo.li/92bBF9a>.

Викладачі Кафедр архітектури є позаштатними радниками-консультантами голови Миколаївської міської ради Львівській області (договір №129/03-06).

До навчального процесу залучаються практики. Як приклад, можна представити відкриту лекцію стейкхолдерки ОПП «Дизайн середовища», артдиректорки Студії дизайну інтер'єру «Nude» Ю. Фаль (<https://salo.li/4361cBo>).

Професійна кваліфікація викладачів ОП підтверджується їхньою участю у спеціалізованих наукових дослідженнях та публікаціях, підготовлених на основі цих досліджень, а також активною практичною діяльністю та проєктною роботою (<https://salo.li/E9f9c32>, <https://salo.li/a5B995F>). Доцент І. Березовецька отримала від державної організації «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій» свідоцтва про реєстрацію авторських прав на твори декоративно-прикладного, образотворчого та ужиткового мистецтва <https://salo.li/C41C3Da>. Це дозволяє інтегрувати сучасні прикладні напрацювання у навчальний процес, підвищуючи його актуальність та ефективність: <https://salo.li/c2coc1C>.

Викладачі, залучені до ОП, – Н. Савчак, І. Березовецька – дійсні члени НСАУ, проф. Р. Кюнцлі – член СДУ, А. Степанюк – член-кореспондент УАА.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Відбір викладачів у ЛНУП здійснюється на основі чинних нормативно-правових актів, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (<http://surl.li/dchahi>), рекомендацій Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/ijafax>) та ухвал Вченої ради ЛНУП (<http://surl.li/aquilg>). Процес формування викладацького складу регламентується Статутом ЛНУП (<http://surl.li/hkrkj>) та Положенням про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП та укладання з ними трудових договорів (<http://surl.li/lbrxk>). Конкурс на заміщення вакантних посад оголошується на підставі наказу ректора, а інформація про нього розміщується на офіційному веб-сайті університету (<http://surl.li/mnqsmg>).

Конкурсна комісія здійснює оцінювання професійних компетенцій і особистісних характеристик кандидатів шляхом аналізу поданої заяви та супровідної документації. Перевага надається педагогам, які активно вдосконалюють свої навички, беруть участь у наукових дослідженнях та розробках, що відповідають напрямам освітньої програми. Відбір проходить із дотриманням принципів прозорості, об'єктивності та неупередженого підходу до всіх кандидатів. Під час конкурсного відбору для зайняття вакантних посад науково-педагогічного персоналу, а також при нарахуванні премій, враховуються результати рейтингового оцінювання.

Конкурсний відбір на заміщення вакантних посад відбувся 19.08.2024 року, за результатами якого було укладено контракти із двома викладачами (Р. Кюнцлі, І. Березовецька).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

ЛНУП активно взаємодіє з науковими установами, виробничими підприємствами та проєктними організаціями. Співпраця з ними сприяє залученню роботодавців до освітнього процесу. Це реалізується через організацію гостьових лекцій, семінарів, круглих столів, наукових конференцій та інших заходів <https://salo.li/a78670e>,

<https://salo.li/313940d>, <https://salo.li/db734Ab>

Роботодавці активно долучаються до формування освітнього процесу, надаючи пропозиції щодо вдосконалення ОП. Їхні рекомендації охоплюють навчальні плани, зміст дисциплін і теми кваліфікаційних робіт: <http://surl.li/dcarge>,

<http://surl.li/dujzsy>. У розробці ОП взяли участь Ю. Фаль - артдиректорка Студії дизайну інтер'єру «Nude», І.

Гризлюк - керівник ФОП «Гризлюк Ігор Васильович» <https://salo.li/b548572>, А. Щебель, голова Миколаївської ОТГ <https://salo.li/56F74C7>. Рецензентами виступили Ю. Фаль та А. Щебель.

Для здобувачів освіти організуються заняття за участю запрошених спеціалістів-практиків. Серед них: Ю. Фаль

Студія дизайну інтер'єру «Nude»: <https://salo.li/55655C1> ремонтно-будівельна компанія «Kapitel»: <https://salo.li/db734Ab>, <http://surl.li/beheqr>, <http://surl.li/wsovtvz>.

Під час освітнього процесу важливу роль має виробничо-проектна практика, яку здобувачі проходять на виробничих та проектних фірмах <https://salo.li/fab9Fa9>. Професіонали-практики, експерти галузі та представники роботодавців діляться практичним досвідом, забезпечуючи формування відповідних фахових компетентностей у здобувачів ОПП.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

У ЛНУП впроваджена система підтримки професійного зростання викладачів, яка ґрунтується на засадах, закріплених у відповідному положенні <https://salo.li/84A12D8>. Ця система спрямована на заохочення викладачів до вдосконалення своєї педагогічної майстерності та активного залучення до виконання наукових досліджень. НПП, які залучаються до підготовки здобувачів за ОПП, проходили підвищення кваліфікації на базі ЧДТУ за програмою «Дизайн і візуальна культура».

Низка викладачів проходили міжнародні стажування: Р.Кюнцлі: <https://salo.li/236e5aAi>, І.Березовецька: <https://salo.li/a1d421c>, С.Станько: <https://salo.li/3e80a8A>.

ЗВО підтримує активність викладачів у проведенні освітніх заходів, зокрема курсів і семінарів, організованих за участю представників провідних компаній <https://salo.li/o2Ed1CF>, <https://salo.li/d17ad82>, <https://salo.li/787C9c2>.

У ЛНУП створено можливості для навчання НПП за такими програмами: «Цифрові інструменти Google для освіти», «Організація навчального процесу із застосуванням сучасних інноваційних технологій», «Основи кібербезпеки та кібергігієни при використанні он-лайн ресурсів», «Використання платформи Zoom для дистанційного навчання», «Користування платформою Moodle».

Викладачі, відповідальні за реалізацію освітньої програми, успішно завершили ці курси, що підвищує якість навчального процесу та дозволяє інтегрувати інноваційні технології у освітній діяльності.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

ЛНУП стимулює розвиток викладацької майстерності через низку заходів, які включають матеріальні, нематеріальні та моральні стимули, що регламентуються Статутом і Колективним договором. Згідно з Положенням про критерії, правила та процедури оцінювання діяльності НПП, кафедр і факультетів ЛНУП (<http://surl.li/litvp>), щороку проводиться рейтингове оцінювання викладацького складу. Важливою складовою заохочень є фінансова підтримка НПП, що охоплює доплати, матеріальну допомогу, премії та стипендії. У 2023 р. всі НПП кафедри отримали премії за успіхи в навчально-методичній, науковій та виховній роботі з нагоди Дня працівника сільського господарства, а у 2024 р. – до Дня працівників освіти. У 2024 р. рішенням вченої ради університету затверджено Положення про преміювання викладачів за публікації наукових статей у виданнях, що індексуються у базах даних Scopus/Web of Science (<http://surl.li/zatggl>). Реалізується практика відзначення НПП за високі наукові та професійні досягнення подяками від адміністрації ЛНУП (А.Степанюк, Р.Кюнцлі, Н.Савчак).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Освітня діяльність за ОПП Дизайн середовища у Львівському НУП забезпечена матеріально-технічною базою в повному обсязі, що сприяє досягненню мети та програмних результатів навчання. Навчально-методичне забезпечення ОПП розміщене у ВНС на платформі Moodle (<https://moodle.lnup.edu.ua/>). Під час навчання здобувачі використовують ліцензовані програмні продукти Microsoft Office 365. Для забезпечення академічної доброчесності функціонує спеціалізований сервіс «Strike Plagiarism» для перевірки на плагіат. Фінансування освітнього процесу здійснюється за рахунок державного бюджету, коштів фізичних та юридичних осіб, грантів від національних і міжнародних інституцій. Вся інформація про фінансову діяльність, організацію освітнього процесу та інші аспекти розміщена на офіційному сайті ЛНУП у розділі «Фінансово-економічна діяльність» (<http://surl.li/ljprzl>). Матеріально-технічна база Львівського НУП є достатньою для забезпечення якісного освітнього процесу (<http://surl.li/zdjmsd>). Заклад освіти оснащений сучасними мультимедійними аудиторіями, які обладнані проекторами, комп'ютерами та доступом до високошвидкісного інтернету. Наукова бібліотека ЛНУП має книжковий фонд понад 500 тис. одиниць, три читальні зали та електронний каталог, що підтримується програмою «ІРБІС» (<http://surl.li/ohwecs>). Здобувачі та працівники закладу мають доступ до репозитарію (<http://surl.li/sxwjpl>) та міжнародних наукометричних баз даних Scopus та Web of Science (<http://surl.li/pwdup>).

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ЛНУП забезпечує здобувачів сучасними навчальними аудиторіями та комп'ютерними класами, обладнаними всім необхідним для якісного проведення освітнього процесу. Заклад має бібліотеки та читальні зали, спортивні і тренажерні зали, стадіон та ін. Гуртожитки для студентів розташовані на території студмістечка неподалік навчальних корпусів. На території функціонують буфети, їдальня, а також міська лікарня, де здобувачі можуть

отримати необхідну медичну допомогу. Викладачі та здобувачі мають доступ до ліцензованих програмних продуктів, таких як Office 365, а також до системи дистанційного навчання Moodle. Усі навчальні корпуси обладнані точками доступу Wi-Fi, що дозволяють користуватися мережею Інтернет. Надання доступу до інформаційних ресурсів забезпечується відділом комп'ютерних інформаційних технологій (<http://surl.li/yabwms>). На офіційному сайті університету та сторінках його структурних підрозділів можна знайти актуальну інформацію, а також ресурси для навчання і наукової роботи, зокрема доступ до репозитарію (<http://surl.li/sxwjpl> та <http://surl.li/ttkbxg>). Для підтримки інтересів здобувачів працюють спортивні секції, творчі колективи, студентські наукові гуртки. Здобувачі активно долучаються до студентського самоврядування через студраду та ССО «Основа».

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

У ЛНУП приділяється значна увага забезпеченню безпечності освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів. Навчальні корпуси та студентські гуртожитки обладнані пожежною сигналізацією та первинними засобами пожежогасіння, контроль за їх технічним станом і експлуатаційною придатністю здійснюють відповідні підрозділи адміністративно-господарської частини університету. Перед початком навчального року, зимових та літніх канікул, практик згідно вимог проводяться інструктажі з охорони праці та техніки безпеки. Запис про проведення інструктажу робиться в журналі реєстрації здобувачів. У закладі вищої освіти наявні укриття, три з яких є у навчальних корпусах та три у гуртожитках, загальною кількістю 2857 місць. Згідно проведеної перевірки було отримано акт готовності ЛНУП до нового 2024-25 навчального року, в якому зазначено що навчальний заклад забезпечив належні вимоги для провадження освітньої діяльності та готовий до нового навчального року. На території студентського містечка є студентська капличка, де в неділю та свята відбуваються літургії, постійні зустрічі із капеланом університету (<https://salو.li/7f71aC8>). У закладі вищої освіти є психолог, яка постійно проводить тренінги, особисті зустрічі, проводить навчання як вийти з важких психофізичних навантажень (<https://salو.li/16a76a0>, <https://salو.li/9FAod1o>)

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Інформаційну і консультативну підтримку надають: приймальна комісія - з питань переведення на іншу форму навчання чи академвідпустки; наукова бібліотека - з питань пошуку навчальної та наукової літератури; редакційно-видавничий відділ - з питань публікацій; бухгалтерія - з фінансових питань; відділ міжнародних зв'язків - щодо оформлення документів, необхідних для навчання і стажування за кордоном. Здійснюється електронний супровід освітньої діяльності, у доступній формі на платформі є перелік навчальних дисциплін та весь навчальний контент, який дає можливість удосконалити набутий рівень знань (<https://salو.li/68DBA5c>). Здобувачі освіти мають можливість реалізувати право на участь у програмах академічної мобільності (<https://salو.li/A99a851>). Здобувачів освіти через сайт університету (<https://salو.li/c398b81>) деканати та кафедри повідомляють про графіки проведення занять, індивідуальні навчальні плани (вибіркові дисципліни загально університетського переліку). Студентське самоврядування (ССО «Основа» (<https://salو.li/9f7a793>)) студентські деканати, студрада) надає консультативну підтримку здобувачам щодо правил проживання та внутрішнього розпорядку у гуртожитку, проблем адаптації першокурсникам, питань організації і проведення просвітницьких, культурних, організаційно-виховних заходів, питань академічної доброчесності та етики. Окремі здобувачі освіти відвідують Вчені ради факультету та університету, які обираються самими здобувачами освіти, де мають можливість представляти свої пропозиції щодо покращення роботи навчального закладу. Основними напрямками роботи з соціальної підтримки є соціальний захист, покращення побутових умов у гуртожитках, організація оздоровлення та відпочинку здобувачів освіти (до проведення військових дій здобувачі освіти мали можливість оздоровлюватися у оздоровчо-спортивному таборі «Маяк» (<https://salو.li/BfD175f>)). Здобувачі можуть звертатися до комісії з надання соціально-психологічної допомоги (<http://surl.li/dlerux>) або капелана університету (<http://surl.li/gqjtlu>). Університет забезпечує психологічну підтримку через практичного психолога, який проводить індивідуальні консультації, тематичні семінари та опитування для моніторингу ментального здоров'я здобувачів вищої освіти. Центр академічного капеланства пропонує додаткову моральну та духовну підтримку.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В університеті створені належні умови для осіб з особливими освітніми потребами, для чого зроблено наступне: здійснено монтаж пандусу до основного входу в приміщення головного корпусу, додаткову допомогу особам з особливими освітніми потребами надають працівники охорони університету по виклику за допомогою кнопки виклику, яка знаходиться з центрального входу з правого боку. На першому поверсі головного корпусу розташовані кабінети для навчального процесу, забезпечено безбар'єрний доступ до санітарно-гігієнічних приміщень, що засвідчує висновок виданий провідним експертом з технічного обстеження будівель і споруд Яремком Мироном Євгенійовичем, кваліфікаційний сертифікат серія АЕ № 006985. У закладі вищої освіти розроблено положення щодо проведення занять інклюзивного навчання (<https://salو.li/38a9BbD>). У «Правилах прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Львівському національному університеті природокористування у 2024 році» (<https://salو.li/F3e9180>) вказано, що особам з особливими потребами передбачені особливі умови зарахування, зокрема, їм надається перевага при переведенні на вакантні місця державного або регіонального замовлення. Віртуальний доступ до навчально-методичних матеріалів, дистанційні форми навчання з використанням платформи «MOODLE» (<https://salو.li/d57715d>) дають змогу без прив'язки до аудиторій проводити навчання в

індивідуальному порядку та узгоджувати індивідуальні графіки навчання здобувачів з обмеженими фізичними можливостями.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У Львівському національному університеті природокористування впроваджено механізми врегулювання конфліктних ситуацій, зокрема пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією. Ці процедури здійснюються відповідно до норматив чинного законодавства України, Статуту університету та комплексних внутрішніх документів ЛНУП включаючи внутрішні нормативні документи університету. Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій включають «Положення про розгляд звернень студентів ЛНУП» (<http://surl.li/powzpz>), «Про забезпечення доступу до публічної інформації у ЛНУП» (<http://surl.li/ljquf>), «Положення про систему виявлення та запобігання академічному плагіату у Львівському національному університеті природокористування за допомогою антиплагіатної інтернет системи (програмо-обчислювального комплексу StrikePlagiarism» (<http://surl.li/poxco>), «Положення про академічну доброчесність у ЛНУП» (<http://surl.li/ssuwaao>), «Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЛНУП» (<http://surl.li/poxdx>), Антикорупційна програма ЛНУП (<http://surl.li/kkprjdj>), Інструкція з діловодства (<http://surl.li/ptmkdn>). Даний перелік документів регламентує порядок виконання норм законодавства щодо процедури проведення внутрішніх розслідувань у ЛНУП. Органи студентського самоврядування, профспілка та актив факультетів відіграють важливу роль у забезпеченні належної взаємодії та підтримки студентів. У разі необхідності ці структури співпрацюють із юридичним відділом університету, сприяючи вирішенню конфліктних ситуацій. Основною метою самоврядної організації «Основа» є захист прав та інтересів здобувачів вищої освіти відповідно до Положення студентської самоврядної організації «Основа» (<http://surl.li/phmvf>). Профспілкова організація студентів і аспірантів ЛНУП також активно долучається до вирішення подібних питань (<http://surl.li/rtyxxb>, <http://surl.li/tetaoj>, <http://surl.li/zpijnt>). У співпраці з юридичним відділом ці органи надають правову та консультативну підтримку студентам, які звертаються за допомогою у вирішенні конфліктів. Учасники освітнього процесу можуть повідомляти про випадки дискримінації, сексуальних домагань або корупції через: електронні скриньки довіри (dovira.lnup@gmail.com, stop.corruption@lnup.edu.ua), телефони довіри, звернення до профспілкової організації студентів, студентського самоврядування «Основа».

Юридичний відділ університету надає консультативно-правову допомогу у врегулюванні конфліктних ситуацій. Університет постійно працює над створенням безпечного та прозорого освітнього середовища, забезпечуючи відповідність дій нормативним документам та законодавству України. За результатами моніторингу попередніх років таке опитування здобувачів освітньої кваліфікації бакалавр зі спеціальності 022 «Дизайн» не виявило жодних конфліктних ситуацій, пов'язаних з сексуальними домаганнями, булінгу, чи інших причин, корупції серед здобувачів освіти та науково-педагогічних кадрів за ОП не виникало.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

У Львівському національному університеті природокористування (ЛНУП) процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються низкою важливих нормативних документів, до яких відносяться: Положення про організацію освітнього процесу ЛНУП <http://surl.li/bxtvac>, Положення про формування, затвердження та оновлення освітніх програм у ЛНУП <http://surl.li/rwrvfy>; Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ЛНУП <http://surl.li/hsigcj>, Положення про гаранта освітньої програми ЛНУП <http://surl.li/xhwoor>, Положення про навчально-методичний відділ забезпечення якості вищої освіти ЛНУП (<http://surl.li/kteeii>), Положення про Відділ акредитації та ліцензування ЛНУП (<http://surl.li/dcxgap>), Положення про організацію та проведення опитування здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників та інших стейкхолдерів у ЛНУП <http://surl.li/svwozv>.

Для досягнення мети у контексті якісного забезпечення відповідності всім процедурам і нормативним документам закладу вищої освіти, а також своєчасного внесення змін згідно до вимог чинного законодавства у сфері вищої освіти, НМВЗЯВО оновлює нормативно-регламентуючу документацію, котра регулює освітній процес і реалізацію освітньо-професійних програм <http://surl.li/ikiznw>) (<http://surl.li/wqdhtr>).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Процедури формування, затвердження та оновлення ОП у ЛНУП здійснюються щорічно згідно до Положення про формування, затвердження та оновлення ОП у ЛНУП <http://surl.li/mfdkoo>. Згідно п.4 Положення, моніторинг ОПП проводить Методична комісія та вчена рада факультету не рідше одного разу на рік. Він спрямований на визначення чи конкретна ОПП досягає встановленої мети, відповідає потребам здобувачів вищої освіти, працевластів тощо. Моніторинг ОПП передбачає оцінювання: відповідності ОПП досягненням науки, тенденціям розвитку економіки і суспільства; врахування змін потреб студентів, працевластів та інших груп зацікавлених сторін; спроможності здобувачів виконати навчальне навантаження ОПП і набути очікуваних компетентностей. Моніторинг ОПП здійснюють з використанням методів: опитування; аналізу результатів оцінювання досягнень здобувачів;

порівняння з ОПП суміжних спеціальностей та інших ЗВО, зокрема закордонних. На підставі результатів поточного моніторингу робоча група здійснює оновлення ОПП.

Після моніторингу проект ОПП оприлюднюється на сторінці ОПП на офіційному веб-сайті ЛНУП для обговорення усіх бажаючих <https://salو.li/dV1bEfA>. Далі він виноситься для розгляду та затвердження випусковою кафедрою, вченою радою факультету, Університету.

ОПП «Дизайн середовища» затверджена Вченою радою університету (протокол №10 від 12.06.2024 р., зі змінами протокол №1 від 19.08.2024 р.) та введена у дію наказом ректора №170 від 14.06.2024 р. (зі змінами №210 від 26.08.2024 р.).

До останньої редакції ОПП за результатами наданих рецензій, опитувань, обговорення були внесені наступні зміни за пропозиціями:

Перенести «Філософію творчості» з ВКЗ в ОКЗ (А. Пучков).

Додати такі ОК:

ОКЗ «Екологія антропогенного середовища» (доц. А. Степанюк) – спрямована на здобуття СК12.

ОКЗ «Підприємницька діяльність в дизайні» (проф. Є. Матвіїшин) – спрямована на набуття СК11.

ОКЗ «Інформаційно-комунікаційні технології» (доц. В. Станько) – використання інф. техн. в питаннях обробки даних, «Основи наукових досліджень» (проф. Р. Кюнцлі) – спрямована на здобуття ЗК04. ОКП: «Основи проєктування інтер'єрів та меблів» (проф. І. Яковець) – розвиває творчий потенціал дизайнера.

Збільшити кількість ВКП до 18 (по 3 кредити), що розширить можливості для здобувачів у виборі дисциплін (декан - А.Мазурак)

Пропозиції здобувачів освіти, роботодавців та академічної спільноти враховано і зафіксовано у протоколах: №26 від 29.05.24 р., №27 від 04.06.24 р., №2 від 28.08.24 р., №6 від 23.10.24 р., №9 від 19.11.24 р) та на сторінці кафедри архітектури (<https://salو.li/56F74C7>, <http://surl.li/dcarre>), на офіційному сайті ЛНУП <https://salو.li/b548572>, <http://surl.li/dujzsy>.

НМВЗЯВО <http://surl.li/nifbec> і Відділ акредитації та ліцензування <http://surl.li/wwtlmg> здійснюють консалтинговий супровід процесу створення ОПП та контролюють дотримання усіх вимог.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

На кафедрі архітектури ЛНУП відбуваються зустрічі робочої групи та гаранта ОПП зі здобувачами щодо ознайомлення зі структурою й змістовим наповненням ОПП, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії, призначення і ролі окремих ОК, дисциплін вільного вибору, зважаючи на сучасні запити ринку праці <https://salو.li/EDC4B6A>, <https://salو.li/2B2Ae49>. Здобувачі є членами Вченої ради як університету так і факультетів, що дозволяє їм брати участь безпосередньо в обговореннях і затвердженнях ОПП на усіх рівнях <http://surl.li/vxakbd>. Здобувачка В. Приставська, як член робочої групи, запропонувала збільшити навчальні години для опанування програм, що підтримують роботу з дизайн-проектами. Студент І.Колешук запропонував розділи з ОК Пропедевтика подати окремими ОК: Основи композиції та проєктної графіки, Кольорознавство, Креслення і перспектива. Пропозиції здобувачів щодо окремих розділів ОПП, переліку ОК, особливо вибіркового, змісту результатів навчання враховано за підсумками обговорення проекту ОПП під час зустрічі з гарантом і групою забезпечення 29.05.24 р. <http://surl.li/pcbglb> (протокол №26 від 29.05.24 р). У ЛНУП добре відпрацьований механізм паперового й електронного опитування методом анкетного оцінювання щодо якості освітньої діяльності <http://surl.li/yukwef>. Результати опитування здобувачів щодо якості ОПП та надання освітніх послуг оприлюднено на сайті ЛНУП <https://salو.li/7oDoFod> і враховано у процесі формування ОПП (протокол №26 від 29.05.24).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Положення про Вчену раду ЛНУП п.2.3, <http://surl.li/svyjux>, до складу Вченої ради входять виборні представники студентів, аспірантів, докторантів, що дозволяє їм приймати безпосередню участь в обговоренні та затвердженні ОПП. У ЛНУП створена й ефективно працює студентська самоврядна організація «Основа» (ССО «Основа»), яка є добровільною громадською неполітичною організацією, що об'єднує молодих громадян, які навчаються в Університеті, діє згідно з Положенням студентської самоврядної організації «Основа» <http://surl.li/omklih>. Мета ССО «Основа» – створення умов для самореалізації особистості здобувачів вищої освіти ЛНУП і формування у них організаторських навичок, лідерських якостей, відповідальності за результат своєї праці тощо. Згідно з розділом 3 Положення <http://surl.li/omklih>, органи студентського самоврядування беруть участь в управлінні ЛНУП, зокрема і в обговоренні та вирішенні питань щодо удосконалення освітнього процесу, включаючи й забезпечення якості ОПП, науково-дослідної роботи, якості вищої освіти, захищають права та інтереси здобувачів вищої освіти ЛНУП, вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм, виконують інші функції, передбачені законодавством та Положенням про студентське самоврядування ЗВО. Також у ЛНУП функціонує Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених ЛНУП, представники якого теж беруть активну участь в процедурах забезпечення якості ОПП <http://surl.li/rtryxb>, <http://surl.li/tetaoj>.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Налагодження співпраці з потенційними роботодавцями відбувається в результаті спільних зустрічей під час форумів, конференцій, круглих столів <https://salو.li/2fC9641>. Залучення роботодавців до процедур забезпечення якості освітнього процесу в ЛНУП, формування і систематичного перегляду ОПП, її компонентного наповнення та логічної послідовності, відбувається шляхом підписання договорів про співпрацю <https://salو.li/5351952>. У становленні спеціальності активну участь взяли випускники ЛНАУ: архітектор Буської ОТГ Владика М., засновник

Студії дизайну інтер'єрів Secret та NOVO A Синишин., будівельний експерт Західного експертно-технічного центру держпраці Цюняк М. та ін.: <https://salo.li/276oad6> Проект оновленої ОП було опубліковано на сайті університету (<https://salo.li/3d83637>).

При розгляді проекту ОП в засіданнях кафедри архітектури приймали участь А. Щебель (голова Миколаївської ОТГ), Ю. Фаль (директор Студії Дизайну Інтер'єрів Nude, дизайнер), Ю. Шкарпінець (директор ТОВ «АРТСОТА») (протокол №27 від 04.06.2024 р.): (<https://salo.li/e8145E7>).

Стейкхолдерами регулярно проводяться гостьові заняття у межах вивчення ОК, що також забезпечує якість освітнього процесу й ОПП: 30 жовтня 2024 року за сприяння ремонтно-будівельної компанії «Капітель – ремонт приміщень» був проведений виїзний семінар (<https://salo.li/8746208>), 25 вересня 2024 року відбулася відкрита лекція, яку провела стейкхолдер ОПП «Дизайн середовища» Ю. Фаль (<https://salo.li/00D810d>).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Проходження акредитації відбувається вперше. У системі забезпечення якості вищої освіти у Львівському національному університеті природокористування є умови, що дозволяють урахувати думку зовнішніх стейкхолдерів. Варто відзначити, що студенти проходять виробничі практики, які безпосередньо відбуваються на підприємствах та організаціях, де студенти ознайомлюються із першими робочими місцями, збирають інформацію щодо кар'єрного шляху, комунікують із працедавцями та замовниками, втілюють свої перші ідеї та розширюють свій кругозір.

У ЛНУП успішно функціонує «Рада випускників Львівського національного університету природокористування» <http://surl.li/vasjpp>. Це добровільна організація, яка об'єднує випускників, студентів, співробітників ЛНУП, інших зацікавлених осіб для здійснення і досягнення мети передбачених Положенням про Раду випускників <http://surl.li/luorvg>. На кафедрі є науково-педагогічний працівник, відповідальний за збирання, аналіз та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОПП.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Моніторинг ОПП «Дизайн середовища» відбувається згідно Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Львівському національному університеті природокористування <http://surl.li/xkcddev>. Рівнями внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ЛНУП є наступні рівні контролю: університетський – ректор, проректори, вчена та навчально-методична ради; факультетський – вчена рада, декан факультету, заступники, навчально-методична комісія; кафедральний – завідувач кафедри; студентський – студентська спільнота; викладацький – НПП відповідно до їх посадових обов'язків. Важливою є інституційна підтримка процесу забезпечення якості освіти з боку НМВЗЯВО та Відділу акредитації та ліцензування ЛНУП. Таким чином забезпечується внутрішній моніторинг якості реалізації ОПП та освітньої діяльності загалом, що дозволяє вчасно реагувати на виявлені недоліки, рекомендації та пропозиції.

Система забезпечення якості в закладі вищої освіти виконує ключову роль в аналізі та реагуванні на результати моніторингу ОПП та освітньої діяльності, включаючи опитування здобувачів вищої освіти, що реалізується згідно Положення про організацію та проведення опитування здобувачів вищої освіти науково-педагогічних працівників та інших стейкхолдерів в ЛНУП <http://surl.li/bylllx>. Опитування студентів щодо якості ОПП, навчального процесу та рівня викладання проводяться НМВЗЯВО щорічно під час або після заліково-екзаменаційних сесій, відповідно до графіку.

Результати опитування <https://salo.li/6aD95ca> повідомляють НПП, гаранту ОПП, робочій групі, обговорюються на засіданні кафедри (протокол №26 від 29.05.2024).

НПП, які забезпечують викладання компонент ОПП, з метою удосконалення професійних знань, умінь та навичок, вивчення нових технологій та методик, набуття додаткових компетенцій проходять стажування згідно до Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Львівського НУП <http://surl.li/yezpgn>. Щорічно в Львівському НУП здійснюється процедура рейтингування НПП, результати якого розміщуються на сайті університету <http://surl.li/yolorix>. Робоча група на чолі з гарантом ОПП забезпечила відкритий доступ до робочих програм та силабусів усіх ОК на інтернет-сторінці ОПП офіційного сайту ЛНУП <https://salo.li/18cCAoD>.

Відділ акредитації та ліцензування ЛНУП <http://surl.li/qzptkf> провів аналіз звітів експертної групи НАЗЯВО щодо результатів акредитаційної експертизи освітніх програм за 2022-2024рр. Типові зауваження були детально обговорені на засіданні ВР ЛНУП від 12 червня 2024р. <http://surl.li/gwmucb> й ухвалено конкретні рішення щодо ключових аспектів, необхідні для забезпечення успішного проходження акредитації ОПП у 2024-2025н.р. Упродовж 2024р. Відділ акредитації та ліцензування регулярно проводить тренінги для гарантів, членів робочих груп, НПП, інших зацікавлених сторін щодо формування, оновлення і впровадження ОПП, зважаючи кращі приклади їхнього розвитку в ЛНУП <http://surl.li/fddukh>.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Механізм зовнішнього забезпечення якості вищої освіти регламентується Статтею 16 ЗУ «Про вищу освіту» <http://surl.li/teefmk>. Згідно рекомендацій МОН України та Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти у ЛНУП створено навчально-методичний відділ забезпечення якості вищої освіти, який здійснює безперервний моніторинг якості освітньої діяльності та якості вищої освіти згідно до Положення <http://surl.li/kteeii>, Відділ акредитації та ліцензування ЛНУП, який функціонує відповідно до Положення <http://surl.li/dcxgap>.

Проходження акредитації відбувається вперше (були споріднені акредитації).

Зважаючи на рекомендації стосовно удосконалення ОПП, включаючи пропозиції щодо усунення виявлених під час споріднених акредитацій недоліків, вони були враховані наступним чином:

1) відбувається оприлюднення на офіційних ресурсах Університету та кафедри силабусів, проєктів ОПП та змін до них, іншої інформації, що сприяє покращенню прозорості та публічності <https://salo.li/07f9A43>, <http://surl.li/hntugv>, <http://surl.li/rixart>;

2) була активізована академічна міжнародна мобільність здобувачів ЗВО, їхня участь у міжнародних наукових проєктах <https://salo.li/16969dE>; <https://salo.li/D800000>, <https://salo.li/4aDo882>

3) удосконалено процедуру запобігання академічній недоброчесності, насамперед, через перевірку на плагіат кваліфікаційних і курсових робіт здобувачів вищої освіти <http://surl.li/rclwfs>, <http://surl.li/zylcpp>;

4) активно використовується віртуальне освітнє середовище на платформі Moodle, де розміщуються комплекси методичного забезпечення усіх освітніх компонентів, котрі НПП читають у ЛНУП <http://surl.li/bjhwom>.

Ватро відзначити, з метою збільшення контингенту бакалаврів на базі НПП кафедри і факультету ведуться профорієнтаційні роботи з потенційними абітурієнтами під час приймальної комісії (<https://salo.li/BDD9d8A>, <https://salo.li/dEBDF82>, <https://salo.li/be74a7a>, <https://salo.li/8ABA13c>, <https://salo.li/6CD42f7>). Активізовано проходження довготермінового стажування та підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу, в тому числі за кордоном (<https://salo.li/dFd3483>, <https://salo.li/1A9B371>).

Підвищено рівень участі студентів за ОП «Дизайн середовища» у Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт, олімпіадах, наукових конференціях <https://salo.li/C9FD4bF>, <https://salo.li/743Ef7c>, <https://salo.li/af62DF3>, <https://salo.li/b81e8c2>. Загалом, на офіційному сайті ЛНУП створений актуальний, добре структурований ресурс кафедри архітектури <https://salo.li/0a77a81>, <https://salo.li/5C77131>, де всебічно висвітлюється уся офіційна інформація щодо діяльності та співпраці НПП із студентами, роботодавцями, академічною спільнотою у контексті спеціальності 022 Дизайн середовища, заходи, події для максимального розвитку, вдосконалення якості освітнього процесу й ОПП.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Участь академічної спільноти у процедурі внутрішнього забезпечення якості освіти та ОПП відбувається відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ЛНУП <http://surl.li/csygkr>, іншої нормативної документації. Члени академічного середовища, які входять до складу робочих груп, долучаються до моніторингу й періодичного оновлення ОПП, розроблення навчальних планів, навчально-методичного забезпечення, авторського контенту для ОК, є членами профільних організацій. НПП беруть участь у прийнятті рішень як члени Вчених рад університету і факультетів, де розглядається та затверджується ОПП, а також при проведенні спільних науково-практичних заходів <https://salo.li/557A1F7>. До процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП, періодичного перегляду й оновлення активно залучаються як НПП ЛНУП, так і зовнішні учасники академічної спільноти, зокрема під час відкритих зустрічей <https://salo.li/06791ce>. В обговоренні та рецензуванні ОПП брали участь і надали свої рекомендації: Олена Чепелюк – доктор технічних наук, професор, ректор ХНТУ.; Андрій Пучков – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, радник Президії Національної академії мистецтв України; Інна Яковець – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дизайну ЧДТУ; Анна Полетаєва – кандидат технічних наук, професор, завідувач кафедри дизайну ХНТУ; Андрій Щебель – кандидат економічних наук, міський голова Миколаєва, стейкхолдер ОПП.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Основними ознаками формування культури якості освіти у ЛНУП є:

Впровадження системи внутрішнього забезпечення якості освіти, що регламентується відповідним Положенням ЛНУП (<https://salo.li/1c46822>). Університетом постійно проводиться моніторинг та оцінювання якості освіти шляхом анкетування здобувачів, академічної спільноти та роботодавців щодо освітнього процесу за ОПП (<https://salo.li/803E788>, <https://salo.li/071Bd98>).

Підвищення кваліфікації викладачів шляхом їх активного залучення до тренінгів, семінарів, стажування та ін. (<https://salo.li/Ba4fAf8>, <https://salo.li/AF2A689>).

Забезпечення академічної доброчесності шляхом впровадження чітких правил щодо її дотримання (<https://salo.li/a1055A2>), зокрема протидія плагіату, об'єктивне оцінювання результатів навчання здобувачів, захист авторських прав та ін. (<https://salo.li/5b15e17>). Університет проводить інформаційну роботу щодо популяризації принципів академічної доброчесності та професійної етики серед учасників освітнього процесу (<https://salo.li/efa6669>).

Сприяння академічній мобільності студентів та викладачів ЛНУП, що забезпечує обмін кращими практиками реалізації освітнього процесу, міжнародному співробітництву та інтеграції в європейський освітній простір (<https://salo.li/766227e>; <https://salo.li/d32ce3E>).

Забезпечення прозорості процесів управління ЛНУП, оприлюднення інформації моніторингу якості освітнього процесу серед академічної спільноти та громадськості (<https://salo.li/0a2cb58>).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У Львівському національному університеті природокористування впроваджені чіткі процедури, що регулюють права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу. Дотримання прав та обов'язків учасників освітнього процесу у ЛНУП регламентується відповідно до Статуту університету, затвердженого Міністерством освіти і науки України (<http://surl.li/vogmno>), а також внутрішніх документів, зокрема: «Положення про організацію освітнього процесу в ЛНУП» (<http://surl.li/duxpqr>), «Правил внутрішнього трудового розпорядку ЛНУП» (<http://surl.li/szxwhd>), Колективний договір між ЛНУП і профспілковим комітетом (<http://surl.li/opsfjq>), Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (<http://surl.li/ohfnsc>), Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у ЛНУП (<http://surl.li/ohpwxd>), Положення про академічну доброчесність (<http://surl.li/szbnsc>), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/ae fzuk>), Положення про критерії оцінювання знань та вмінь студентів (<http://surl.li/mmjuua>), інших установчих документів і нормативних актів, що регулюють організацію освітнього процесу. Уся документація, яка визначає права та обов'язки учасників освітнього процесу, є прозорою та за посиланнями: <http://surl.li/erehvx>, <http://surl.li/jxnllx>. Ці документи гарантують чітке регулювання взаємодії всіх учасників освітнього процесу та сприяють забезпеченню відкритості й підзвітності в діяльності університету.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів)

<https://salo.li/085b049>

Проєкт освітньо-професійної програми «Дизайн середовища» для спеціальності 022 - Дизайн, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розміщений у розділі «Проєкти освітніх програм» на сторінці Відділу Освітньої діяльності Львівського національного університету природокористування. Ознайомитися з проєктом ОПП Дизайн середовища можна за посиланням: <https://salo.li/16a440a>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму веб-сайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

адреса вебсторінки

<https://salo.li/6df38b9>

Інформація про освітньо-професійну програму «Дизайн середовища» для спеціальності 022 - Дизайн, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» у Львівському національному університеті природокористування оприлюднена у відкритому доступі на сторінці кафедри архітектури офіційного веб-сайту університету.

<https://lnup.edu.ua/uk/bud-osv-prog/bud-osv-prog-baka/6644-akredytacja022baka>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОПП є:

– чітке формулювання мети та програмних результатів навчання, які цілком враховують тенденції розвитку галузі, відповідають стратегії розвитку регіону та ЛНУП;

– Орієнтація на сталий розвиток сільських територій та ревіталізацію історичного середовища

– удосконалення змісту ОПП відбувається з урахуванням рекомендацій та пропозицій здобувачів вищої освіти, роботодавців, академічної спільноти та інших зацікавлених осіб, а також відповідно до сучасного розвитку галузі та потреб ринку праці;

Удосконалення змісту ОПП відбувається з використанням напрацювань міжнародного гранту

– наявність інформаційної підтримки освітньої діяльності через функціонування віртуального навчального середовища MOODLE;

– широкі можливості для виконання здобувачами наукових досліджень з презентацією їх результатів на студентських конференціях, семінарах, конкурсах студентських наукових робіт;

– забезпечення здобувачу освіти можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії через вибір навчальних дисциплін;

– передбачає використання у навчальному процесі результатів наукових досліджень науково-педагогічних працівників ОПП

Слабкими сторонами ОПП є:

– недостатньо тісна співпраця із зарубіжними профільними університетами у науковій та освітній діяльності за спорідненими ОП;

– відсутність викладання освітніх компонент англійською мовою;

– недостатнє залучення здобувачів до дуальної форми навчання та академічної мобільності

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП:

- активізація співпраці із зарубіжними профільними університетами у науковій та освітній діяльності за спорідненими ОП;
- розширення участі здобувачів і викладачів у програмах академічної мобільності;
- популяризація дуальної форми освіти, подальша робота з роботодавцями на предмет організації на їх базі дуальної форми навчання;
- формування відеоконтенту з дисциплін ОПП і розміщення його у ВНС «Moodle».
- розширення співробітництва зі стейкхолдерами, періодичне оновлення з їх допомогою матеріально-технічної бази;
- активізація викладачів випускової кафедри щодо участі у міжнародних проєктах та наукових публікацій в іноземних та вітчизняних виданнях, які індексуються в наукометричних базах Scopus, Web of Science).

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ПАРУБЧАК ІВАН ОРЕСТОВИЧ

Дата: 11.03.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Навчальна практика "Живопис та рисунок"	практика	<i>LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Navchalna_praktyka_Zhyvopys_ta_rysunok.pdf</i>	9fLlxPHuc/HAPWYlqDrz7uJSdDTSqhxwQW2iYhtXoc=	Клас рисунку, дошка, мольберти, навчально-методичні стенди, скульптури гіпсові, фарби акрилові, пензлі, драперії, предмети побуту для постановки композицій.
Живопис за фахом	навчальна дисципліна	<i>LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Zhyvopys_skulptura_za_fakhom.pdf</i>	3YzKlMsrwVfUFd5TL2A6joeV8EujkAoBdj/i9aT7k4s=	Аудиторія, дошка, мольберти, навчально-методичні стенди, скульптури гіпсові, фарби акрилові, драперії, предмети побуту для постановки композицій.
Історія дизайну	навчальна дисципліна	<i>LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Istoriya_dyaynu.pdf</i>	qhCBdRdnUpKXYfczIG38zEaMj2glKPTNmoBRGmWdWCw=	Мультимедійний проектор Epson EB- W49 (V11H983040) (2021 р.), бібліотечні фонди, Доступ до мережі Internet Office 365 Віртуальне навчальне середовище Moodle
Дизайн середовища. Проектування	навчальна дисципліна	<i>LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Dyayn_seredovyscha_Proektuvannya.pdf</i>	HnZrmGvoQG5JmWCO46bRd1WzaouVHdpj2JkyMZeGnI=	Мультимедійне обладнання: мультимедійний проектор Epson EB- W49 (V11H983040) (2021 р.), Кількість комп'ютерів -8. Комплект: блок системний Grand-X Advanced 2100(Advanced AMD Ryzen 3 2100GE), на базі процесора AMD Ryzen 3 2100GE з Win 10ProUkr(FQC-08978), монітор Dell SE2422H(210-AZGT), комплект Lsgstegch Desktop MK 120(920-002561) Кількість комп'ютерів -12. Монітор 17 Самсунг720 ТФТ Сільвер, Системний блок НЕО(Сел3,33512 160Gb/Video). Кількість комп'ютерів -15. ПК "Леокомп" (i5- 9400F/B365M/DDP4 16Gb/HDD1Tb/ATX500W), монітор Asus VP249QGP(90LMO3LO-Bo3170) (2020 р.) Базове програмне забезпечення: ОС Windows 10 – згідно OEM ліцензії на кожен комп'ютер. Microsoft365. Програмний комплекс для організації дистанційного навчання в мережі Internet MOODLE - Ліцензоване програмне забезпечення. Програмний комплекс ЛПАСАІП 2016 R5 (некомерційна версія) Програма Agros2D - GNU General Public License
Матеріалознавство та технології в дизайні	навчальна дисципліна	<i>LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Materialoznavstvo_ta_tekhnologiyi_v_dyayni.pdf</i>	opQzJ2A4yoTiHGJrrm+UlBw8tJqA/juyR9ZRY95SeUo=	Макетна майстерня, дошка, каталоги виробників матеріалів (будівельних, оздоблювальних, декоративних); наукові журнали та статті про сучасні матеріали та технології. Будівельні матеріали (бетон, цегла, гіпсокартон, натуральний камінь); оздоблювальні матеріали (шпалери, фарби, декоративна штукатурка); підлогові покриття (ламінат,

				<p>паркет, плитка, килимове покриття); сучасні матеріали; текстиль (зразки тканин для оббивки меблів, штор.</p> <p>Навчальні версії програм для 3D-візуалізації та моделювання (3ds Max, SketchUp); програм для підбору кольорів та текстур (Adobe Photoshop, CorelDRAW); бази даних та каталоги матеріалів (Napkin, Material Connexion).</p> <p>Комп'ютери 2шт, куплені 2021р: Процесор INTEL Core™ i5 12400F (BX8071512400F), Материнська плата GIGABYTE B760M GAMING X DDR4, Модуль пам'яті для комп'ютера DDR4 32GB 3200 MHz Kingston (KVR32N22D8/32), Накопичувач SSD M.2 2280 500GB EX900 HP (2YY44AA), Відеокарта Radeon RX 6600 8Gb Biostar (VA6606RM81), Блок живлення Chieftec 700W (GPC-700S), Монітор Dell SE2723DS (210-BEQJ)</p> <p>Засоби для обробки матеріалів (ножі, ножці, наждачний папір); клейові матеріали (для демонстрації склеювання та оздоблення); фарбувальні засоби (пензлі, валики).</p>
Робота в матеріалі	навчальна дисципліна	LNUP_022_Bak_20_24_sylabus_Robota_v_materiali.pdf	3Bi2fFNGOIRRAWwAq5HCegrtBdbkmIibHDeTXWhTaU=	<p>Дерево (фанера, брус, дошки різних порід (сосна, дуб, бук)); метал (алюмінієві листи, мідь, сталь (включаючи дріт різної товщини)); пластик (акрил, ПВХ, поліпропілен, термопластики для моделювання); глина та кераміка (полімерна глина, гончарна глина, глазурі); текстиль (бавовна, льон, фетр, синтетичні тканини); композитні матеріали (склотканина, вуглепластик, епоксидні смоли); допоміжні матеріали (клеї (дерев'яний, універсальний, епоксидний), фарби, лаки, ґрунтовки).</p> <p>Ручний інструмент (лобзика, пилки, стамески, рашпілі, шліфувальні губки, напилки, молотки тощо); електроінструмент (електролобзик, шліфмашина, дріль, шуруповерт, тощо); столярні інструменти (струбицини, косинці, молотки, рулетки, тощо).</p> <p>Навчальні версії програм для 3D-моделювання (Rhino, Blender, ZBrush; графічних редакторів (Adobe Illustrator, CorelDRAW); програм для візуалізації матеріалів (Substance Painter, KeyShot).</p> <p>Робочі столи, захисне обладнання (окуляри, рукавички, респіратори).</p> <p>Зразки матеріалів, готові вироби та макети.</p>
Основи формоутворення та конструювання	навчальна дисципліна	LNUP_022_Bak_20_24_sylabus_Osnovy_formoutvorennya.pdf	wDeJ88lfv3Qde/i1kOoPdws2v2gwsEoRetz+HuOkYUk=	<p>Лабораторія будівельних конструкцій Лабораторне обладнання: прес П-50 - 1шт.; прес П-125 - 1шт.; динамометри: ДОР-500 1шт, ДПУ-2 - 1шт, ДПУ-50 - 2шт., ДПУ-20 - 1шт., ДПУ-50-2у - 1шт., ДПУ-10-2 - 2шт.,</p>

				ДПУ-10- 242 - 1шт.; прес ОКС-1671 - 1шт.; стенд для випробування балок на згин - 1шт.; насосна станція НСР-400 - 1шт Лабораторія будівельних матеріалів: Обладнання для проведення лабораторних робіт. Зразки матеріалів
Рисунок за фахом	навчальна дисципліна	LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Rysunok_za_fakhom.pdf	WLVwUbB1bFV1r04id+rWuf3cuS8oGa64RYBUYjWQe6c=	Аудиторія, дошка, мольберти, навчально-методичні стенди, скульптури гіпсові, фарби акрилові, драперії, предмети побуту для постановки композицій.
Кольорознавство	навчальна дисципліна	LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Koloroznavstvo.pdf	AGkdKsydkIVhYKOzaIoaFRNB8FEZXVsfbcNl/4huU7s=	Аудиторія, підручники, бібліотечні фонди, проектор EPSON EMP-S52 S/N: JX5F750361L (ремонт не потребує), екран.
Історія мистецтв	навчальна дисципліна	LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Istoriya_mystetstv.pdf	9l+pdDovufYeosmfOLBlEhbwDlx3pmD7AG3G/s+pgjU=	Аудиторія, бібліотечні фонди, проектор BENQ MP515 (сер.номер: S/N:10490102), екран. Магнітно-маркерна дошка - 1шт. Доступ до мережі Internet Office 365 Віртуальне навчальне середовище Moodle
Навчальна практика "Робота в матеріалі"	практика	LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Navchalna_praktyka_Robot_a_v_materiali.pdf	o/7H8SCOKXVvgoWVsLPjW9JyJolc2PoYRFhkvg3q6g=	Макетна майстерня. Матеріали для роботи: Дерево (фанера, брус, дошки різних порід (сосна, дуб, бук)); метал (алюмінієві листи, мідь, сталь (включаючи дріт різної товщини)); пластик (акрил, ПВХ, поліпропілен, термопластики для моделювання); глина та кераміка (полімерна глина, гончарна глина, глазури); текстиль (бавовна, льон, фетр, синтетичні тканини); композитні матеріали (склотканина, вуглепластик, епоксидні смоли); допоміжні матеріали (клей (дерев'яний, універсальний, епоксидний), фарби, лаки, ґрунтовки). Скульптурна майстерня, ванна для глини, стелажі з готовими виробами, зразки елементів предметно-просторового середовища. Інструменти для обробки матеріалів: Ручний інструмент (лобзика, пилки, стамески, раштілі, шліфувальні губки, напилки, молотки тощо); електроінструмент (електролобзик, шліфмашина, дріль, шуруповерт, тощо); столярні інструменти (струбцини, косинці, молотки, рулетки, тощо). Програмне забезпечення: Навчальні версії програм для 3D-моделювання (Rhino, Blender, ZBrush; графічних редакторів (Adobe Illustrator, CoreDRAW; програм для візуалізації матеріалів (Substance Painter, KeyShot).
Навчальна практика «Технологічна практика»	практика	LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Tekhnologichna_praktyka.pdf	/JLUtuHlh+d9Q3E yELj61/dxYli+IPUh oTWe74oOA=	Макетна майстерня: дошка, картон, ножиці -20 шт, різак, клей гарячий, пістолети до гарячого клею - 10 шт, кольоровий папір, фарби.

				<p>Комп'ютерний клас: Кількість комп'ютерів -8. Комплект: блок системний Grand-X Advanced 2100(Advanced AMD Ryzen 3 2100GE), на базі процесора AMD Ryzen 3 2100GE з Win 10ProUkr(FQC-08978), монітор Dell SE2422H(210-AZGT), комплект Lsgstegch Desktop MK 120(920-002561) Кількість комп'ютерів -12. Монітор 17 Самсунг720 ТФТ Сільвер, Системний блок НЕО(Сел3,33512 160Gb/Відео). Кількість комп'ютерів -15. ПК "Леокомп" (i5-9400F/B365M/DDP4 16Gb/HDD1Tb/ATX500W), монітор Asus VP249QGP(90LMO3LO-Bo3170) (2020 р.) Базове програмне забезпечення: ОС Windows 10 – згідно OEM ліцензії на кожен комп'ютер. Microsoft365. Програмний комплекс для організації дистанційного навчання в мережі Internet MOODLE - Ліцензоване програмне забезпечення. Програмний комплекс ЛІРАСАІР 2016 R5 (некомерційна версія) Програма Agros2D - GNU General Public License.</p>
Виробничо-проектна практика	практика	LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Vyrobnycho_proektna_praktuka.pdf	GwpGa2mxTcNLjH1OfxiR9K2z7MMJbP5aWeIFy9uTmwo=	<p>Мультимедійне обладнання: мультимедійний проектор Epson EB- W49 (V11H983040) (2021 р.), Кількість комп'ютерів -8. Комплект: блок системний Grand-X Advanced 2100(Advanced AMD Ryzen 3 2100GE), на базі процесора AMD Ryzen 3 2100GE з Win 10ProUkr(FQC-08978), монітор Dell SE2422H(210-AZGT), комплект Lsgstegch Desktop MK 120(920-002561) Кількість комп'ютерів -12. Монітор 17 Самсунг720 ТФТ Сільвер, Системний блок НЕО(Сел3,33512 160Gb/Відео). Кількість комп'ютерів -15. ПК "Леокомп" (i5-9400F/B365M/DDP4 16Gb/HDD1Tb/ATX500W), монітор Asus VP249QGP(90LMO3LO-Bo3170) (2020 р.) Базове програмне забезпечення: ОС Windows 10 – згідно OEM ліцензії на кожен комп'ютер. Microsoft365. Програмний комплекс для організації дистанційного навчання в мережі Internet MOODLE - Ліцензоване програмне забезпечення. Програмний комплекс ЛІРАСАІР 2016 R5 (некомерційна версія) Програма Agros2D - GNU General Public License. Навчальні версії програм для 3D-візуалізації та моделювання (3ds Max, SketchUp); Навчальні версії Archicad для студентів, програм для підбору кольорів та текстур (Adobe Photoshop, CorelDRAW).</p>
Кваліфікаційна робота	підсумкова атестація	LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Dyplomnyy_proekt.pdf	ZWex1KM4y5jhlvMGd9HjHFC1i0WRQsqdglLWNngXNXA=	<p>Мультимедійне обладнання: мультимедійний проектор Epson EB- W49 (V11H983040) (2021 р.), Кількість комп'ютерів -8. Комплект: блок системний Grand-X Advanced 2100(Advanced AMD Ryzen 3 2100GE), на базі</p>

				процесора AMD Ryzen 3 2100GE з Win 10ProUkr(FQC-08978), монітор Dell SE2422H(210-AZGT), комплект Lsgstegch Desktop MK 120(920-002561) Кількість комп'ютерів -12. Монітор 17 Самсунг720 ТФТ Сільвер, Системний блок НЕО(Сел3,33512 160Gb/Відео). Кількість комп'ютерів -15. ПК "Леокомп" (i5- 9400F/В365М/DDP4 16Gb/HDD1Тb/АТХ500W), монітор Asus VP249QGP(90LMO3LO-В03170) (2020 р.) Базове програмне забезпечення: ОС Windows 10 – згідно OEM ліцензії на кожен комп'ютер. Microsoft365. Програмний комплекс для організації дистанційного навчання в мережі Internet MOODLE - Ліцензоване програмне забезпечення. Програмний комплекс ЛПАСАП 2016 R5 (некомерційна версія) Програма Agros2D - GNU General Public License. Навчальні версії Archicad, Adobe Photoshop, Illustrator, CorelDRAW, 3ds Max.
Типологія будівель, споруд, обладнання середовища	навчальна дисципліна	LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Typologiya_budivel_ta_sporud.pdf	uzhog6FoNvQ+UX9sXjt1++p6yP4C7cgG5nC9BjS/o84=	Аудиторія, дошка, проектор BENQ MP515 (сер.номер: EPSON EMP-S52 S/N: JX5F750361L ремонту не потребує), екран.
Тривимірна комп'ютерна графіка	навчальна дисципліна	LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Tryvymirna_kompyuterna_hrafika.pdf	paF3Ijo6s4CoHakI11rmcrWe4zNV//XGuzumOMAFIlg=	Мультимедійне обладнання: мультимедійний проектор Epson EB- W49 (V11H983040) (2021 р.), Кількість комп'ютерів -8. Комплект: блок системний Grand-X Advanced 2100(Advanced AMD Ryz2100GE), на базі процесора AMD Ryzen 3 2100GE з Win 10ProUkr(FQC-08978), монітор Dell SE2422H(210-AZGT), комплект Lsgstegch Desktop MK 120(920-002561) Кількість комп'ютерів -12. Монітор 17 Самсунг720 ТФТ Сільвер, Системний блок НЕО(Сел3,33512 160Gb/Відео). Кількість комп'ютерів -15. ПК "Леокомп" (i5- 9400F/В365М/DDP4 16Gb/HDD1Тb/АТХ500W), монітор Asus VP249QGP(90LMO3LO-В03170) (2020 р.) Базове програмне забезпечення: ОС Windows 10 – згідно OEM ліцензії на кожен комп'ютер. Microsoft365. Програмний комплекс для організації дистанційного навчання в мережі Internet MOODLE - Ліцензоване програмне забезпечення. Програмний комплекс ЛПАСАП 2016 R5 (некомерційна версія) Програма Agros2D - GNU General Public License
Креслення і перспектива	навчальна дисципліна	LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Kreslennya_ta_perspektyva.pdf	vzfo7jf7wo4eVujDmo9EpqV1tvmnUWzmYLuVS6RXjsc=	Підручники з креслення та перспективи; посібники з технік малювання перспективи (лінійна, повітряна перспектива); альбоми з прикладами архітектурних і дизайнерських креслень; довідники з ГОСТ і ДСТУ щодо оформлення креслень. Олівці різної твердості (H, HB, B, 2B, 4B); ластик: м'які та тверді; лінійки (30 см, 50 см,

				<p>металеві та пластикові); косинці (30°/60°/90° та 45°/45°/90°); циркулі (з комплектом змінних насадок); транспортири (для побудови кутів); шаблони (для креслення кіл, еліпсів, фігур); курвіметр (для вимірювання криволінійних відстаней); рейсшини та паралельні лінійки; маркерні лайнери, кольорові олівці, маркери різної товщини, пастель та вугілля; креслярський папір (ватман, міліметровка, калька); альбоми для ескізів (форматів А3 та А4); планшети (для малювання на виїзних заняттях).</p> <p>Навчальні версії графічних редакторів (Adobe Illustrator, CorelDRAW, AutoCAD); 3D-програми для побудови перспективи (SketchUp).</p> <p>Відеоуроки з технік побудови перспективи; демонстрації креслень відомих архітекторів та дизайнерів.</p> <p>Мультимедійний проектор BENQ MP515; магнітна дошка.</p> <p>Об'ємні геометричні фігури (куби, циліндри, кулі, конуси); моделі архітектурних форм; віртуальні 3D-моделі.</p> <p>Фіксатив, кріплення та затискачі, паперові тубуси.</p>
Основи композиції та проектної графіки	навчальна дисципліна	LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Osnovy_kompozytsiyi_ta_proyektnoyi_hrafiky.pdf	Csjw+IV1SVD6Hv+jBВHc60eQ/49CgkqYqEВUx5fGF5A=	<p>Мультимедійне обладнання: мультимедійний проектор Epson EB-W49 (V11H983040) (2021 р.), Кількість комп'ютерів -8.</p> <p>Комплект: блок системний Grand-X Advanced 2100(Advanced AMD Ryzen 3 2100GE з Win 10ProUkr(FQC-08978), монітор Dell SE2422H(210-AZGT), комплект Lsgstegch Desktop MK 120(920-002561) Кількість комп'ютерів -12. Монітор 17 Самсунг720 ТФТ Сільвер, Системний блок НЕО(Сел3,33512 160Gb/Відео). Кількість комп'ютерів -15. ПК "Леокон" (i5- 9400F/В365М/DDP4 16Gb/HDD1Tb/АТХ500W), монітор Asus VP249QGP(90LMO3LO-В03170) (2020 р.) Базове програмне забезпечення: ОС Windows 10 – згідно OEM ліцензії на кожен комп'ютер. Microsoft365. Програмний комплекс для організації дистанційного навчання в мережі Internet MOODLE - Ліцензоване програмне забезпечення. Програмний комплекс ЛІРАСАІР 2016 R5 (некомерційна версія) Програма Agros2D - GNU General Public License</p>
Іноземна мова	навчальна дисципліна	LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Inozetna_mova.pdf	9DOUievTEMr73p+PbvU3PbJZimg91X+n2uWFzqFQAGk=	<p>Мультимедійне обладнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ноутбук з доступом до мережі Інтернет для використання онлайн-ресурсів. • Проектор BENQ MP 515 Black, екран, колонка. • Дошка. <p>Навчальні матеріали:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сучасні підручники та посібники, що відповідають

				<p>вимогам освітньої компоненти, рівню підготовки студентів та забезпечують розвиток всіх мовних навичок: читання, письма, слухання та говоріння.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Словники спеціальної лексики. • Практичні завдання для формування комунікативних навичок, роздаткові матеріали, підготовлені викладачем. <p>Ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Платформи для вивчення мов (Promova, Duolingo, Quizlet тощо). • Віртуальне навчальне середовище Moodle. • Онлайн-платформа Grammarly • Доступ до додаткових матеріалів (статті, відео, подкасти) у сфері професійного спрямування. <p>Програма для відеоконференцій (Zoom, Microsoft Teams) для організації дистанційного навчання (за потреби).</p>
Історія української державності та культури	навчальна дисципліна	<i>LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Istoriya_ukrayinskoji_derzhavnosti_ta_kultury.pdf</i>	Zv4NrPbTpBqIbsYUoZ18QQahORjBHPLjgE3WHF+IBeg=	Мультимедійне обладнання Табличний стендовий матеріал Проектор EPSON EB-W49 - 1 шт. Доступ до мережі Internet Office 365 Віртуальне навчальне середовище Moodle
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Ukrayinska_mova_(za_profesiynum_spryamuvanniam).pdf</i>	FNtaF7a6HjBqnZQadJpLdjBpuAY9GyzRo6up7daUQo=	Мультимедійне обладнання Табличний стендовий матеріал Проектор EPSON EB-W49 - 1 шт. Доступ до мережі Internet Office 365 Віртуальне навчальне середовище Moodle
Екологія антропогенного середовища	навчальна дисципліна	<i>LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Ekologhiya_antropohennoho_seredovishcha.pdf</i>	/8NL7qBKZaRxWBgrRMPp0aWsfGz8JfFX6N/ljTjRuuI=	Табличний стендовий матеріал, експонати зоологічного музею та кабінету ботаніки на кафедрі сталого природокористування та захисту довкілля, натуральні зразки, аудиторія техноекології. Проектор NEC M 260WG(1 шт). Екран PROJEKTA 200*200 cm MWPS (1 шт). Проектор мультимедійний BENQ MP 515 Black (1 шт)
Філософія творчості	навчальна дисципліна	<i>Silabus_filosofija_tvorchosti.pdf</i>	fi8BE1cVbINSUIbj1r3LQ0oypbPTUKp7+hT76CZHDoo=	Мультимедійне обладнання Табличний стендовий матеріал Проектор EPSON EB-W49 - 1 шт. Доступ до мережі Internet Office 365 Віртуальне навчальне середовище Moodle
Основи комп'ютерної графіки	навчальна дисципліна	<i>LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Osnovy_kompyuternoyi_hrafiky.pdf</i>	IUDy2dqjJXMiJgpjcFSWFLID9aQIWubZ+r4oDbBUOo=	Мультимедійне обладнання: мультимедійний проектор Epson EB- W49 (V11H983040) (2021 р.), Кількість комп'ютерів -8. Комплект: блок системний Grand-X Advanced 2100(Advanced AMD Ryx2100GE), на базі процесора AMD Ryzen 3 2100GE з Win 10ProUkr(FQC-08978), монітор Dell SE2422H(210-AZGT), комплект Lsgstegch Desktop MK 120(920-002561) Кількість комп'ютерів -12. Монітор 17 Самсунг720 ТФТ Сільвер, Системний блок НЕО(Сел3,33512 160Gb/Відео). Кількість комп'ютерів -15. ПК "Леоконп" (i5- 9400F/В365М/DDP4 16Gb/HDD1Tb/ATX500W),

				монітор Asus VP249QGP(90LMO3LO-Bo3170) (2020 р.) Базове програмне забезпечення: ОС Windows 10 – згідно OEM ліцензії на кожен комп'ютер. Microsoft 365. Програмний комплекс для організації дистанційного навчання в мережі Internet MOODLE - Ліцензоване програмне забезпечення. Програмний комплекс ЛІРАСАІР 2016 R5 (некомерційна версія) Програма Agros2D - GNU General Public License
Підприємницька діяльність в дизайні	навчальна дисципліна	LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Pidpryyemnytska_diyalnist_u_duzauni.pdf	rs3sRKI6NfRwGJWbHX2x2iMMhrpaTRtbJNIVOj1TLbU=	Мультимедійне обладнання: мультимедійний проектор BENQ MP 515 Black (2011 р. Ремонт не потребує), ПК "Леокомп" (i5-9400F/В365М/DDP4 16Gb/HDD 1Tb/ATX500W)+ монітор Asus VP249QGP(90LMO3LO-Bo3170) (2020р.) Кількість комп'ютерів - 15. Базове програмне забезпечення: ОС Windows 10 – згідно OEM ліцензії на кожен комп'ютер. Корпоративне електронне середовище Office 365. Програмний комплекс для організації дистанційного навчання в мережі Internet MOODLE Експерт-кошторис. Автоматизація кошторисної документації, розрахунок договірної ціни і врахування виконаних робіт (компанія Експерт-Софт, версія 4.7.2, серійний номер 0169-4289-1496-4434-28606, три робочі місяці) Календарне планування. Програмне забезпечення для бізнесу (компанія Експерт-Софт, версія 1.5.6, серійний номер 7776-0736-6393-3603, три робочі місяці). Програмне забезпечення: комп'ютерна програма для планування будівельних проектів ProjectLibre (вільне програмне забезпечення).
Академічний рисунок	навчальна дисципліна	LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Akademichnyy_rysunok.pdf	5Y1YEIKLaDWg3F/5D5mWPJyX06qn2vXH6IMM9yYx2Y4=	Аудиторія, дошка, мольберти, навчально-методичні стенди, скульптури гіпсові, фарби акрилові, драперії, предмети побуту для постановки композицій.
Академічний живопис	навчальна дисципліна	LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Akademichnyy_zhyvopys.pdf	z749AiUoGYgcc1whFyRwiVTxQ97UxHpUzDyxVjt1nhY=	Аудиторія, дошка, мольберти, навчально-методичні стенди, скульптури гіпсові, фарби акрилові, драперії, предмети побуту для постановки композицій
Пластична анатомія	навчальна дисципліна	LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Plastychna_anatomiya.pdf	IGp9eyfp6+mDXSA3I0YfQT4eW7k5ELY7wWdXcjWtsDVQ=	Аудиторія, дошка, мольберти, навчально-методичні стенди, скульптури гіпсові, драперії, Скульптурна майстерня, навчально-методичні стенди, скульптури гіпсові, ванна для глини.
Інформаційно-комунікаційні технології	навчальна дисципліна	LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Infomatsiyni_komunikatsiyni_tekhnolohiyi(1).pdf	AJ/UIjIe+Omx3c9VQrGEWqvIl6koM+4fopUhicYFR24=	Апаратне забезпечення: Комп'ютер Лео-Комп Core i5-9400F, ОЗУ 32 ГБ, HDD 1000 ГБ, GTX 1050ti – 22 од. (2020), Мультимедійний проектор Epson – 1 од. (2022). Програмне забезпечення: Microsoft

				<p>Office 365, ліцензія Microsoft®Open Value Subscription Education Solutions Agreement number V9775360.</p> <p>Visual Studio Community 2022, безкоштовне програмне забезпечення, Google Chrome вільне програмне забезпечення, Scilab 6.0.2, ліцензія CeCILL, Mathics 1.1, ліцензія GNU GPL, SMath Studio версія 0.99, Apache OpenOffice безкоштовне програмне забезпечення Python 3</p>
Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Osnovy_naukovykh_doslidzhen.pdf	qU69ocovbgeQre8EVyzUfFvHhCPd7W8x7bX+yWdp1+U=	<p>Мультимедійне обладнання: мультимедійний проектор BENQ MP 515 Black (2011 р. Ремонт не потребує), ПК "Леокомп" (i5-9400F/B365M/DDP4 16Gb/HDD 1Tb/ATX500W)+монітор Asus VP249QGP(90LMO3LO-Bo3170) (клавіатура+мишка+операційна система) (2020 р.) Кількість комп'ютерів - 15. Базове програмне забезпечення: ОС Windows 10 – згідно OEM ліцензії на кожен комп'ютер. Корпоративне електронне середовище Office 365. Програмний комплекс для організації дистанційного навчання в мережі Internet MOODLE - Ліцензоване програмне забезпечення</p>
Основи ергономіки	навчальна дисципліна	LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Osnovy_ergonomiky.pdf	rPmovU8D9vOIXM2JYLfkQW4kXFkKrnUoMZF+dSdI8Hk=	<p>Декоративно-оздоблювальні матеріали (шпалери, фарби, декоративна штукатурка); підлогові покриття (ламінат, паркет, плитка, килимове покриття); сучасні матеріали; текстиль (зразки тканин для оббивки меблів, штор. Навчальні версії програм для 3D-візуалізації та моделювання (3ds Max, SketchUp); програм для підбору кольорів та текстур (Adobe Photoshop, CorelDRAW); бази даних та каталоги матеріалів (Napkin, Material Connexion). Відеоогляди та демонстрації властивостей матеріалів; онлайн-курси з інноваційних матеріалів та технологій. Засоби для обробки матеріалів (ножі, ножиці, наждачний папір); клейові матеріали (для демонстрації склеювання та оздоблення); фарбувальні засоби (пензлі, валики). Демонстраційні стенди; проектор та екран.</p>
Фізичне виховання та основи захисту України	навчальна дисципліна	LNUP_022_Bak_2024_sylabus_Fizychn_e_vykhovannya_ta_osnovy_zakhystu_Ukraїny.pdf	aw/oiyEca3fm5PoTz/tiAlfakypNSnV3ra+QiCR2lM=	<p>Стіл настільного тенісу, дата введення в експлуатацію 01.11.2001р. (ремонт не потребує), 4шт.; Штанга, дата введення в експлуатацію 01.11.2000р. (ремонт не потребує); Табло – дата введення в експлуатацію 01.11.2000р. (ремонт не потребує); Намет - дата введення в експлуатацію 01.11.2002р. (ремонт не потребує); Борцівська покривка - дата введення в експлуатацію</p>

				<p>01.11.2002р.(ремонтну не потребує); Спортивний зал боротьби м.Дубляни, вул. Шевченка 3, площа - 233,2м кв.; Спорт ядро ЛНУП (стадіон), м. Дубляни, вул. В.Великого 1 - площа 717,6 м.кв.; Спортзал ЛНУП, м. Дубляни, вул. В. Великого, 1 – площа 423,3 м. кв.; Роздягальні ЛНУП, м.Дубляни, вул. В. Великого, 1 – площа 79, 2 м. кв. Стійка волейбольна - дата введення в експлуатацію 01.11.2001 р.(ремонтну не потребує); Стіл настільного тенісу - дата введення в експлуатацію 01.11.2003р.(ремонтну не потребує), 2 шт. Табло перекидне Chatriop - дата введення в експлуатацію 01.12.2004р.(ремонтну не потребує); «Монітор» 15 Сенітрон 55а - дата введення в експлуатацію 01.21.2000р.(ремонтну не потребує); Процблок 8 VID-ОДРТ - 6466/32Мв 7,66в - дата введення в експлуатацію 01.12.2000р.(ремонтну не потребує); Трапеція - дата введення в експлуатацію 01.12.2006р. (ремонтну не потребує); Рукохід – дата введення в експлуатацію 01.12.2006р. (ремонтну не потребує), 2шт. Шведська стінка - дата введення в експлуатацію 01.11.2006 р. (ремонтну не потребує) 2 шт; Штанга в зборі - дата введення в експлуатацію 01.11.2011р. (ремонтну не потребує), 2 шт; Штанга жіноча в комплекті - дата введення в експлуатацію 09.03.2013р.(ремонтну не потребує); Гриф 20 кг. Lionfit Ваі чол. - дата введення в експлуатацію 17.04.2019р.(ремонтну не потребує);</p>
Правознавство	навчальна дисципліна	<i>INUP_Sylabus_prawoznavstvo.pdf</i>	+UC9o+n80oz2fJse7BtqtqGaIolCZgTlfEWQyIOUauI=	<p>Лекційна аудиторія, Юридична Клініка, Системний блок Core i3/H110/DDR4 4Gb/H500Gb/ATX, дата введення в експлуатацію 04.10.2017 (ремонтну не потребує). Монітор LED LCD Acer 21.5 V226 HQLBb FHD 5ms. DSub.TN.Black.90/65, дата введення в експлуатацію 19.09.2018 (ремонтну не потребує). Веб-камера MediaTech LOOK III, дата введення в експлуатацію 19.10.2020 (ремонтну не потребує). Проектор Acer X (DLP.SVGA.4000 lm) дата введення в експлуатацію 26.10.2020 (ремонтну не потребує). Екран для проектора ПРО-ЕКРАН 120x90 см (4:3) 60 дюймів, дата введення в експлуатацію 26.10.2020 (ремонтну не потребує). Базове програмне забезпечення: ПЗ MS Windows XP, MS Of ice – згідно ліцензії Microsoft IT</p>

Academy та Microsoft DreamSpark for Students, дата введення в експлуатацію 20.07.2005.
Телекомунікаційне програмне забезпечення (Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Firefox), вільний доступ до Wi-Fi.
Використання безкоштовних Інтернет-ресурсів: 1. www.rada.gov.ua – Офіційний сайт Верховної Ради України. 2. www.kmu.gov.ua – Офіційний сайт Кабінету Міністрів України. 3. www.minjust.gov.ua – Офіційний сайт Міністерства юстиції України. 4. www.nbuv.gov.ua – Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
90681	Баран Ігор Володимирович	В.о.завідувач кафедри, Основне місце роботи	Будівництва та архітектури	Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 065417, виданий 26.01.2011, Атестат доцента 12ДЦ 040818, виданий 22.12.2014	22	Історія української державності та культури	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 12, 14, 19 п. 38 чинних Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти. 1:Valentyna BODAK, Ihor BARAN CHURCH-STATE RELATIONS DURING THE RUSSO-UKRAINIAN WAR (2014 – 2024) East European Historical Bulletin / [chief editor Vasyl Ilnytskyi]. Drohobych: Publishing House “Helvetica”, 2024. Issue 31. P 170-186. Валентина Бодак, Ігор БАРАН ВІДНОСИНИ ЦЕРКВИ І ДЕРЖАВИ В ПЕРІОД РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ (2014 – 2024) Східноєвропейський історичний вісник / [головний редактор В. Льницький].

Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2024.
Випуск 31. С. 170- 186
<https://doi.org/10.24919/2519-058X.31.306341>
(Scopus, Web of Science)
Vitaliy Shliakhetko,
Nina Petrukha,
Volodymyr Krupa, Ihor Berest, Ihor Baran
(2024) Security issues in the formation and competition for human capital in the context of destabilisation of the European labour market . International Journal of Services, Economics and Management.
<https://www.doi.org/10.1504/IJSEM.2024.10063835>
Andriy Shtangret,
Volodymyr Bazyluk,
Ihor Berest, Ihor Baran
Beyond the Battlefield: The War in Ukraine and its Protracted Impact on Human and Labor Rights. Detailed Analysis of Crimes Against Humanity in the Context of Human Capital Management (2014- 2023) , (spanish - Más allá del Campo de Batalla: La Guerra en Ucrania y su Prolongado Impacto en los Derechos Humanos y Laborales. Análisis detallado de los crímenes de lesa humanidad en el contexto de la gestión del capital humano (2014- 2023) CLÍO: Revista de Historia, Ciencias Humanas y pensamiento crítico Año 4, Núm 8. Julio/Diciembre (2024) PP. 369-386. Provincia de Pontevedra – España (Scopus).
<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/670263>
Zoryana Ravlinko,
Nina Petrukha, Marta Terebukh, Ihor Berest, Ihor Baran
(2022)Formation of Digital Competencies of Personnel in the Context of Security Aspects of the Digital Economy. Vol. 22 No. 11 pp. 628-634. (Web of Science)
<https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.89>
Взаємовідносини між українським та німецьким

населенням Галичини напередодні Першої Світової війни (1900-1914)» // «Літопис Волині» № 26, 2022 рік, с.186-194.

3: 1. Баран І. В. Історія України. Практикум для студентів усіх спеціальностей РВО (Перший бакалаврський), Львів, ЛНУП, 2022, 96 с. 2. Баран І. В. Історія України: Перша половина ХХ століття. Навчальний посібник // Баран І. В., Юрчук О. Ф., Львів, Ліга Прес, 2019, 190 с.

4: Баран І. В., Історія України. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни (з елементами дистанційного навчання) студентами факультету механіки, енергетики та інформаційних технологій усіх спеціальностей, РВО перший (бакалаврський), ЛНАУ, 2021, 60 с.

Баран І. В., Історія України. Методичні рекомендації для виконання контрольних робіт з дисципліни «Історія України» студентами заочної форми навчання ОС «Бакалавр». – Львів: ЛНУП, 2022, 60 с.

Баран І. В., Історія України. Методичні рекомендації для навчально-аудиторної роботи з дисципліни «Історія України» для студентів заочної форми навчання ОС «Бакалавр». – Львів, ЛНУП, 2022. 60 с.

Баран І. В., Історія України. Методичні рекомендації для самостійної роботи з дисципліни «Історія України» для студентів заочної форми навчання ОС «Бакалавр». – Львів, ЛНУП, 2022, 60 с.

Баран І. В. Історія України. Практикум для студентів усіх спеціальностей РВО (Перший бакалаврський), Львів, ЛНУП, 2022, 96 с.

Баран І. В. Історія України. Навчально-методичний посібник (методичні рекомендації та тестові завдання для самостійного вивчення дисципліни

і виконання контрольних робіт студентами ОКР «Бакалавр»). Львів: ФОП Марусич, 2020. – 180 с.

12: Baran I.V., Derpak O.V. Architectural heritage of Zhovkva district as a tourist and recreational object in the conditions of war Challenges of revitalization and humanization of the subject-space environment of post-war Ukraine / Проблеми ревіталізації та гуманізації предметно просторового середовища повоєнної України: тези доповідей Міжнародної наукової конференції (ДубляниЛьвів, 25-26 квітня) [Електронне видання]: – Дніпро: Середняк Т.К., 2024, – С. 56-60 с Баран І., Дерпак О. Розвиток сільського (зеленого) туризму на Розточчі. Матеріали VI Міжнародної Науковотехнічної конференції «Ефективні технології та конструкції в будівництві та архітектурі села». ЛНУЦ, 8-9 червня 2023 р. л. Видавництво «ННВК АТБ» , С.71-73 Баран Ігор. «Русскій мір» та гуманітарна експансія Росії – інструменти агресії та загроза державності. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Проблеми відновлення соціальної інфраструктури та просторового розвитку територій повоєнної України», ЛНУЦ, 27-28 жовтня 2022 р. С. 18- 22. Баран І. Вплив історичного минулого на формування світогляду Григорія Сковороди. Григорій Савич Сковорода: філософ, письменник, педагог: матеріали міжуніверситетської наукової конференції, присвяченої 300-річчю від дня народження Г. Сковороди, 22 листопада 2022 р. Львів, 2022. С. 49-51. Баран І. «Русскій мір»

: минуле і сьогодення.
Теорія і практика
розвитку
агропромислового
комплексу та
сільських територій:
матеріали XXIII
Міжнародного
науково-практичного
форуму, 4–6 жовтня
2022 р. [Електронний
ресурс]. Львів: ЛНУП,
2022. 616-618. Баран І.
Загрози ядерного
забруднення в реаліях
сучасної війни /
Матеріали V
міжнародна
науковотехнічна
конференція
«Ефективні технології
та конструкції в
будівництві та
архітектурі села, 16-17
червня 2022 р, Львів,
ЛНУП, 2022, С. 52-55.
Baran. I.V . /
MOSCOPHILES IN
EASTERN GALICIA
(END OF XIX AT THE
BEGINNING
XXCENTURY) ARE
INSTRUMENTS OF
IMPERIAL POLITICS
OF RUSSIA
ScientificWorldJournal
Issue No12 Part 1March
2022, // SWorld & D.A.
Tsenov Academy of
Economics Svishtov,
Bulgaria/ 2022 , P. 77-
83. Баран І.
Особливості
житлового господарсько
го будівництва в
Галичині на початку
XX століття (на
прикладі
етнографічно-
архітектурного
субрайону
Опілля)//Ефективні
технології і
конструкції в
будівництві та
архітектурі села: тези
доповідей IV
Міжнародної
науковотехнічної
конференції, Львів,
24-25 червня 2021.
Львів, ЛНАУ, 2021С.
74-76. Baran I. Eastern
Galicia IN the PERIOD
of the First World War:
eUROPEAN
HISTORIOGRAPHY ,
SWorld & D.A. Tsenov
Academy of Economics
– Svishtov,Bulgaria,
2021, №3, P. 86-88.
14: Керівництво
постійно діючим
гуртком «Історичне
краєзнавство»
Керівництво
студентом, який
зайняв перше місце у
Міжнародному
конкурсі есеїв, який
організували

кафедра політології та міжнародних відносин
Національного університету «Львівська політехніка» та команда Проекту «Ініціатива ЄС «Східне партнерство: можливості для України» в рамках програми ЄС Еразмус+ Жан Моне. Здобувачка групи Арх 31, Яцик Романа, І місце., Львів, 2023
19: Член громадської організації «Національна революція».
Стажування (підвищення кваліфікації): European Institute for Innovation Development Ostrava, Czech Republic, EU.тема «Впровадження інновацій у гуманітарних науках. Досвід Чехії», 12.07.2024-29.08.2024, тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС). №hum-2024-04. Львівський національний університет природокористування, 14 листопада – 15 грудня 2023 р. (90 год.), «Основи кібербезпеки та кібергігієни при використанні онлайн ресурсів» Свідоцтво ПК № 00493735/001120 - 23 Львівський національний університет ім. І. Франка в період з 31 жовтня 2022 р. по 28 квітня 2023 р., тривалістю 780 год., 26 кредитів ЄКТ С. Довідка про підвищення кваліфікації (стажування): реєстраційний номер 21044 від 1.05.2023 р. «ЦИФРОВІ ІНСТРУМЕНТИ GOOGLE ДЛЯ ОСВІТИ» базовий рівень 31.10.22 - 13.11.2022, 1 к, 30 годин – сертифікат № GDТfE - 0 4 - Б - 0 2 2 0 3 « ЦИФРОВІ ІНСТРУМЕНТИ GOOGLE ДЛЯ ОСВІТИ » середній рівень 14.11.22 - 20.11.2022, 0.5 кредиту, 15 годин – сертифікат № GDТfE-04-С- 00338 - «Львівський

						<p>національний аграрний університет, 01.07.2020, 180 год, 6 кредитів), Тема «Використання платформи Zoom для дистанційного навчання та роботи. Користування платформою Moodle. Методика ведення заняття в дистанційному режимі. Свідоцтво ПК №00493735/00046-20. Львівський національний аграрний університет, 29.03.2021р, 30 год, 6 кредитів ЄТКС. Тема «Організація навчального процесу у закладах освіти за допомогою сучасних інформаційних технологій, інтегрування різних систем та платформ у єдине віртуальне середовище», Свідоцтво ПК №00493735/21000484 - 21.</p>	
268238	Березовецька Ірина Андріївна	Доцент, Основне місце роботи	Будівництва та архітектури	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний сільськогосподарський інститут, рік закінчення: 1996, спеціальність: Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 047554, виданий 02.07.2008, Атестат доцента АД 013186, виданий 20.06.2023</p>	24	Робота в матеріалі	<p>Викладач відповідає кадровим вимогам щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти, має науковий ступінь кандидата архітектури, звання доцента та 24 роки науково-педагогічного стажу. Опубліковано понад 100 наукових і навчально-методичних праць, у тому числі 3 наукові праці у періодичних виданнях, які включені до наукометричної бази Scopus та Web of Science. Види і результати професійної діяльності викладача відповідають спеціальності та профілю освітніх компонентів, які вона викладає. Викладач забезпечує викладання освітніх компонентів на належному рівні, завдяки використанню сучасних методів і засобів навчання. Рівень наукової та професійної активності засвідчується виконанням десяти видів та результатів відповідно до пунктів, визначених п. 38 чинних Ліцензійних умов провадження</p>

освітньої діяльності закладів освіти, Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 «Про внесення змін до постанови Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187».

Публікації у фахових наукових виданнях України та у закордонних рецензованих виданнях:

П.1:
S. Linda, S. Milchevych, R. Motyl, Kh. Boiko, I. Berezovetska. National representation through visual form: The phenomenon of national style in architecture / 6th World Multidisciplinary Engineering – Architecture – Urban Planning Symposium, (WMCAUS) AIP Conference Proceedings Volume 2574, 140003 (15.11.2022); <https://doi.org/10.1063/5.0105610> (Scopus)
DOI:
10.1063/5.0105610
AIP Conference Proceedings 2574, 140003 (2022)

2. O. Pryhara, M. Kozak, I. Molnar D, I. Berezovetska, M. Bykova. Current trends in the development of rural green tourism in the post-war period / AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, Double-Blind Peer-Reviewed, Volume 12, Issue 2, Special Issue XXXI., 2022, Number of regular issues per year: 2
The Autors (November, 2022)
http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120231/papers/A_14.pdf (Web of Science). P.72-78.

3. I. Berezovetska, O. Botsula, O. Zolota-rova, I. Sokhan, V. Popovskyi. Analysis of environmentally sustainable projects in the field of green architecture: use of natural materials and renewable energy sources
AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, Double-Blind Peer-Reviewed, Volume 14, Issue 1, Special Issue XXXIX., 2024, Number of regular issues per year: 2
The Autors (January,

2024)
http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140139/papers/A_01.pdf (Web of Science).

4. І. Березовецька. Розташування районів садибного житла у містобудівельній структурі Львова сецесійного періоду / Вісник ЛНАУ: Сер. Архітектура і сільськогосподарське будівництво. 2021. №22. С. 165-170.

5. І. Березовецька. Ландшафтний дизайн як мистецтво створення гармонійного простору присадибної ділянки / Вісник ЛНУП: Сер. Архітектура і сільськогосподарське будівництво. 2022. №23. С. 104-109.

6. І. Березовецька. Типологічні особливості індивідуального житла у Львові кінця XIX – початку XX століть (до періоду модерну) / ScientificWorldJournal. Bulgaria, Svishtov, Issue №23, January, 2024. S.23-29.

7. Пісьо С., Березовецька І., Станько С. Роль мистецтв у формуванні ландшафтно-планувальної організації архітектурного простору сільських поселень України / Містобудування та територіальне планування: Наук.-техн. зб. Київ: КНУБА, 2024. Вип. № 86. С. 151-167.

8. І. Березовецька. Етапи планування ділянки під будівництво будинку садибного типу / Вісник ЛНУП: Сер. Архітектура і сільськогосподарське будівництво. №25. 2024. С. 129-135.

П.2: Наявність п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір:

1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 128424 на твір декоративно-прикладного мистецтва «Набір прикрас «Маковий

цвіт».
Автор Березовецька
Ірина Андріївна.
Дата реєстрації 23
липня 2024 р.
УКРНОІВІ (державна
організація
«Український
національний офіс
інтелектуальної
власності та
інновацій»).

2. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права №
128425 на твір
декоративно-
прикладного
мистецтва «Дитячий
обруч «Бедрик»
(«Бедрик»»).

Автор Березовецька
Ірина Андріївна.
Дата реєстрації 23
липня 2024 р.
УКРНОІВІ.

3. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права №
128517 на твір
образотворчого
мистецтва «Новорічні
топотушки».

Автор Березовецька
Ірина Андріївна.
Дата реєстрації 26
липня 2024 р.
УКРНОІВІ.

4. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права №
128560 на твір
ужиткового мистецтва
«Декоративна брошка
«Ранункулюс».

Автор Березовецька
Ірина Андріївна.
Дата реєстрації 26
липня 2024 р.
УКРНОІВІ.

5. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права №
128561 на твір
ужиткового мистецтва
«Набір прикрас
«Яблуневий цвіт»
(«Яблуневий цвіт»).

Автор Березовецька
Ірина Андріївна.
Дата реєстрації 26
липня 2024 р.
УКРНОІВІ.

П.3:Наявність
монографії
(загальним обсягом не
менше 5 авторських
аркушів):
Рекомендовано до
друку вченою радою
Львівського
національного
університету
природокористування
, витяг з протоколу
№9 від 29.05.2024 р.
І. Березовецька.
Архітектура садибного
житла Львова на
початку ХХ століття:

монографія. Львів:
Сполом, 2024. 144 с.

П.4:
Видання навчально-методичної літератури за освітніми програмами:
1. Березовецька І.А. Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни «Основи ландшафтної архітектури» для студентів ОС «Бакалавр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Львів: Львів. НАУ, 2020. 20 с.
2. Степанюк А.В., Березовецька І.А. Методичні рекомендації щодо самостійного вивчення дисципліни «Архітектура будівель і споруд» для студентів ОС «Бакалавр» спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія». Львів: Львів. НАУ, 2021. 16 с.
3. Савчак Н.С., Березовецька І.А. Методичні рекомендації щодо проведення навчально-аудиторної роботи з дисципліни «Інженерний благоустрій територій» для студентів ОС Бакалавр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Львів: Львів. НАУ, 2022. 26 с.
4. Березовецька І.А. Методичні рекомендації щодо виконання практичних робіт з дисципліни «Ландшафтна архітектура та дизайн житлових будинків» для студентів ОС «Бакалавр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Львів: Львів. НУЦ, 2023. 24 с.
5. Березовецька І.А. Методичні рекомендації до виконання графічних робіт з дисципліни «Професійно-архітектурна графіка» для студентів ОКР «Бакалавр» напрямку підготовки 6.060102 «Архітектура». Львів:

Львів. НАУ, 2019. 30 с.

6. Березовецька І.А. Методичні рекомендації до виконання графічної роботи «Поняття антуражу і стафажу» з дисципліни «Професійно-архітектурна графіка» для студентів ОС «Бакалавр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Львів: Львів. НУЦ, 2023. 19 с.

7. Березовецька І.А. Методичні рекомендації до виконання графічної роботи «Шрифт як невід'ємний елемент графічної мови» з дисципліни «Професійно-архітектурна графіка» для студентів ОС «Бакалавр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Львів: Львів. НУЦ, 2023. 16 с.

8. Березовецька І.А. Методичні рекомендації до виконання графічної роботи «Архітектурний ескіз як засіб пошуку проектної ідеї» з дисципліни «Професійно-архітектурна графіка» для студентів ОС «Бакалавр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Львів: Львів. НУЦ, 2023. 16 с.

П.8:
Виконання функцій (повноважень, обов'язків) члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, що індексується в бібліографічних базах:
Вісник Львівського національного університету природокористування . Сер. Архітектура і сільськогосподарське будівництво.

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах:
Міжнародний проєкт ЄС Erasmus+ ERASMUS- JMO-2022-HEI-TCH-RSCH

101084975
«Застосування принципів адаптивної архітектури у ревіталізації покинутих пам'яток архітектури спільної східноєвропейської спадщини» (REVITALIZATION).
Наказ №128 від 02.05.2024 р. Про зміни до складу робочої групи з реалізації проєкту ЄС ERASMUS+.

П.12:
Участь у конференціях, які проводяться в Україні:
1. I. Berezovetska.
Rolleruvka – lviv district of manor house of 1910-1920 / Збірник наукових публікацій Міжнародної мультидисциплінарно і наукової інтернет-конференції «Світ наукових досліджень. Випуск 20». 20-21 червня 2023. – Тернопіль, Україна – Переворськ, Польща, 2023. С.240-242.
2. I. Березовецька.
Розвиток стильових спрямувань у польській архітектурі у 1900-1925 роках / Збірник тез наукових публікацій Міжнародної науково-практичної конференції «Екологія і раціональне природокористування : освіта, наука і практика»
[Електронний ресурс]: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., 22 листопада 2023 р. Міжнародна Академія Прикладних Наук в Ломжі (Польща) / Житомирський державний університет ім. Івана Франка (Україна). 22 листопада 2023. С. 56-60.
3. Березовецька І.А.
Перспективні тенденції в зеленому та екологічно чистому проектуванні будівель / Збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми ревіталізації та гуманізації предметно-просторового середовища повоєнної України», Дубляни,

25-26 квітня 2024.
Львів: ЛНУП, 2024.
С.200-202.
4. Березовецька І.А.
Розвиток сільського
еко-туризму в умовах
післявоєнного періоду
/ Збірник тез
доповідей II
Всеукраїнської
науково-практичної
інтернет-конференції
«Використання й
охорона земельних
ресурсів та
туристично-
рекреаційний
потенціал територій»
/ Дубляни, 14 травня
2024. Львів: ЛНУП,
2024. С. 105.
5. Березовецька І.А.
Використання
екологічно чистих
матеріалів у
будівництві –
високочасний
аспект сучасних
практик / Збірник тез
доповідей VII
Міжнародної науково-
технічної конференції
«Ефективні технології
і конструкції в
будівництві та
архітектурі села» /
Дубляни, 6-7 червня
2024. Львів: ЛНУП,
2024. С. 61-63.

П.14:
Керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на Всеукраїнському
конкурсі
студентських
наукових робіт / став
призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
фестивалів та проєктів
1. Ст. гр. Арх-31
Назарук О.
Міжнародний конкурс
мистецтв «Santa
vision», диплом –
друга премія, назва
роботи «Архітектурне
рішення
індивідуального
житлового будинку з
стафажем і
антуражем, виконане
за допомогою
кольорової графіки»,
громадська
організація
«Динаміка успіху»,
Київ, грудень 2023 р.
2. Ст. гр. Арх-31
Деберна О.
Міжнародний конкурс
мистецтв «Santa
vision», диплом –
перша премія, назва
роботи «Архітектурне
рішення

індивідуального житлового будинку з стафажем і антуражем, виконане за допомогою кольорової графіки», громадська організація «Динаміка успіху», Київ, грудень 2023 р. 3. Ст. гр. Арх-41 Михайлишин Т.Р. Наукова робота на тему «Генеза розвитку індивідуального житла Львова на початку ХХ століття». Конкурс студентських наукових робіт. Диплом I ступеня. Лютий 2024 р.

П.19:
Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю Членка Національної спілки архітекторів України, квиток №4989, з 14.06.2024 р.

Стажування:
1. У 2019 році в Національному університеті «Львівська політехніка».
2. У 2020 році – підвищення кваліфікації в Навчально-науковому інституті заочної та післядипломної освіти Львівського національного аграрного університету. Тема: «Використання платформи Zoom для дистанційного навчання та роботи. Користування платформою Moodle. Методика ведення заняття в дистанційному режимі. Самостійна робота».
3. У 2021 році – підвищення кваліфікації в Навчально-науковому інституті заочної та післядипломної освіти Львівського національного аграрного університету. Тема: «Організація навчального процесу у закладах освіти за допомогою сучасних інноваційних технологій, інтегрування різних систем та платформ у єдине віртуальне навчальне середовище».
4. У 2021 році –

стажування у Міжнародному історичному біографічному інституті (Дубай-Нью-Йорк-Рим-Єрусалим-Пекін) обсягом 180 год 6 ECTS кредитів. За результатами стажування отримано: International Certificate No.1205/August 16, 2021.

5. З 31.10 до 27.11.2022 року відбулося навчання за дистанційною формою. Засвоєна освітня програма підвищення кваліфікації педагогічних, науково-педагогічних працівників закладів дошкільної, загальної середньої, позашкільної, професійної (професійно-технічної), фахової передвищої та вищої освіти "Цифрові інструменти Google для освіти". За результатами навчання отримано:

- Сертифікат №GDTfE-04-Б-00972 "Цифрові інструменти Google для освіти", базовий рівень.

- Сертифікат №GDTfE-04-С-01017 "Цифрові інструменти Google для освіти", середній рівень.

- Сертифікат №GDTfE-04-П-00863 "Цифрові інструменти Google для освіти", поглиблений рівень.

6. Тема:

«Впровадження інтерактивних технологій на заняттях у вищій школі»,

28 лютого 2024 р.

Свідоцтво про підвищення кваліфікації, серія ПК №00493735 / 001470-24, реєстраційний номер 1601 / 23.

7. Підвищення кваліфікації на кафедрі дизайну Черкаського державного технологічного університету (навчання за Наказом ЧДТУ № 123/04 від 15.04.2024 р.). За результатами стажування отримано свідоцтво про підвищення кваліфікації СПК 0539336/000302-24 за

						<p>програмою «Дизайн і візуальна культура»; випускна робота на тему: «Візуальна культура та рекреаційні простори: дизайн парків, скверів та садів як місць для відпочинку та соціалізації»; 15.04.2024 – 15.06.2024 р. Загальна кількість годин – 180 год / 6 ECTS кредитів.</p>	
339833	Матвіїшин Євген Григорович	Професор, Сумісництво	Будівництва та архітектури	<p>Диплом спеціаліста, Львівський сільськогосподарський інститут, рік закінчення: 1985, спеціальність: сільське будівництво, Диплом доктора наук ДД 004150, виданий 26.02.2015, Диплом кандидата наук КН 008373, виданий 28.04.1995, Атестат доцента ДЦ 004995, виданий 20.06.2002, Атестат професора АП 005702, виданий 20.12.2023</p>	34	Підприємницька діяльність в дизайні	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОНП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 4, 8, 19 п. 38 чинних Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти.</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Matviyishyn Ye., Famulyak Yu., Sobczak-Piastka Ju. Planning of Rational Terms of the Construction Equipment Replacement. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. 960 (2020) 032059. doi: 10.1088/1757-899X/960/3/032059 URL: https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/960/3/032059. (Scopus). 2. Матвіїшин Є., Горпинюк З. Вплив функціонування агломерацій на діяльність суб'єктів господарювання // Ефективність державного управління : зб. наук. пр. Вип. 2(63). 2020. – С. 234-248. (DOI: https://doi.org/10.3390/2070-4011.63.2020.212678). 3. Матвіїшин Є., Фабрика Ю., Фафлей О Обґрунтування доцільності заміни основних виробничих</p>

засобів будівельної організації // Науковий вісник ІФНТУНГ. Серія: Економіка та управління в нафтовій і газовій промисловості. Івано-Франківськ. – 2021. №1(23). – С. 127-136. DOI: 10.31471/2409-0948-2021-1(23)-127-136

4. Матвішин Є., Нема О. Використання проектного підходу в стратегічному плануванні розвитку територій // Демократичне врядування : наук. вісн. Вип. 28. Львів : ЛРІДУ НАДУ, 2021. (DOI: <https://doi.org/10.33990/2070-4038.28.2021.250424>).

5. Матвішин Є., Милян Р. Оцінювання розвиненості управлінських компетентностей через призму результативності діяльності організації // Ефективність державного управління : зб. наук. пр. Вип. 70/71. 2022. С. 73-79. (DOI: 10.36930/507010).

6. Матвішин Є.Г. Аналіз витрат і вигід у просторовому енергоменеджменті, орієнтованому на сталий розвиток територій // Публічне управління і адміністрування в Україні. – 2024. – Вип. 39.

7. Матвішин Є., Вершинора Ю. Перспективи використання державно-приватного партнерства для відбудови України у повоєнний період // Демократичне врядування. – 2022. – Вип. 2 (30). – С. 29–43. (DOI: 10.23939/dg2022.02.029)

8. Matviyishyn Ye., Shpak N., Dziurakh Yu., Gvozd M. Simulation of the impact of changes in the volume of production and export of products on the food security of the country: on the example of Ukraine // Frontiers in Sustainable Food Systems. – 2024. – Vol. 8. (Scopus)

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:
1. Матвіїшин Є.Г. Методичні рекомендації для самостійного вивчення дисципліни «Економіка будівництва» для студентів ОС «бакалавр» за спеціальністю 192 «Будівництво та цивільна інженерія». – Дубляни : ЛНАУ, 2020. – 12 с.
Матвіїшин Є.Г. Економіка будівництва. Методичні рекомендації до практичних занять для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 192 – «Будівництво та цивільна інженерія». – Дубляни : ЛНАУ, 2024. – 52 с.

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
1 Член редколегії журналу «Аграрна економіка» Львівського національного університету природокористування .

						19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Дійсний член Академії економічних наук України, диплом №958 від 12 травня 2017 р.	
268238	Березовецька Ірина Андріївна	Доцент, Основне місце роботи	Будівництва та архітектури	Диплом спеціаліста, Львівський державний сільськогосподарський інститут, рік закінчення: 1996, спеціальність: Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 047554, виданий 02.07.2008, Атестат доцента АД 013186, виданий 20.06.2023	24	Кольорознавство	Викладач відповідає кадровим вимогам щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти, має науковий ступінь кандидата архітектури, звання доцента та 24 роки науково-педагогічного стажу. Опубліковано понад 100 наукових і навчально-методичних праць, у тому числі 3 наукові праці у періодичних виданнях, які включені до наукометричної бази Scopus та Web of Science. Види і результати професійної діяльності викладача відповідають спеціальності та профілю освітніх компонентів, які вона викладає. Викладач забезпечує викладання освітніх компонентів на належному рівні, завдяки використанню сучасних методів і засобів навчання. Рівень наукової та професійної активності засвідчується виконанням десяти видів та результатів відповідно до пунктів, визначених п. 38 чинних Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти, Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 «Про внесення змін до постанови Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187». Публікації у фахових наукових виданнях України та у закордонних рецензованих виданнях: П.1: S. Linda, S. Milchevych, R. Motyl, Kh. Boiko, I. Berezovetska. National representation through visual form: The phenomenon of national style in

architecture / 6th
World Multidisciplinary
Engineering –
Architecture – Urban
Planning Symposium,
(WMCAUS) AIP
Conference Proceedings
Volume 2574, 140003
(15.11.2022);
<https://doi.org/10.1063/5.0105610> (Scopus)
DOI:
10.1063/5.0105610
AIP Conference
Proceedings 2574,
140003 (2022)
2. O. Pryhara, M.
Kozak, I. Molnar D, I.
Berezovetska, M.
Bykova. Current trends
in the development of
rural green tourism in
the post-war period /
AD ALTA: Journal of
Interdisciplinary
Research, Double-Blind
Peer-Reviewed, Volume
12, Issue 2, Special
Issue XXXI., 2022,
Number of regular
issues per year: 2
The Autors (November,
2022)
http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120231/papers/A_14.pdf (Web
of Science). P.72-78.
3. I. Berezovetska, O.
Botsula, O. Zolota-rova,
I. Sokhan, V. Popovskyi.
Analysis of
environmentally
sustainable projects in
the field of green
architecture: use of
natural materials and
renewable energy
sources
AD ALTA: Journal of
Interdisciplinary
Research, Double-Blind
Peer-Reviewed, Volume
14, Issue 1, Special Issue
XXXIX., 2024, Number
of regular issues per
year: 2
The Autors (January,
2024)
http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140139/papers/A_01.pdf (Web
of Science).
4. І. Березовецька.
Розташування районів
садибного житла у
містобудівельній
структурі Львова
сецесійного періоду /
Вісник ЛНАУ: Сер.
Архітектура і
сільськогосподарське
будівництво. 2021.
№22. С. 165-170.
5. І. Березовецька.
Ландшафтний дизайн
як мистецтво
створення
гармонійного
простору присадибної
ділянки / Вісник
ЛНУП: Сер.

Архітектура і сільськогосподарське будівництво. 2022. №23. С. 104-109.
6. І. Березовецька. Типологічні особливості індивідуального житла у Львові кінця XIX – початку XX століть (до періоду модерну) / ScientificWorldJournal. Bulgaria, Svishtov, Issue №23, January, 2024. S.23-29.
7. Пісьо С., Березовецька І., Станько С. Роль мистецтв у формуванні ландшафтно-планувальної організації архітектурного простору сільських поселень України / Містобудування та територіальне планування: Наук.-техн. зб. Київ: КНУБА, 2024. Вип. № 86. С. 151-167.
8. І. Березовецька. Етапи планування ділянки під будівництво будинку садибного типу / Вісник ЛНУП: Сер. Архітектура і сільськогосподарське будівництво. №25. 2024. С. 129-135.

П.2: Наявність п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір:

1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 128424 на твір декоративно-прикладного мистецтва «Набір прикрас «Маковий цвіт».

Автор Березовецька Ірина Андріївна.
Дата реєстрації 23 липня 2024 р.
УКРНОІВІ (державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій»).

2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 128425 на твір декоративно-прикладного мистецтва «Дитячий обруч «Бедрик» («Бедрик»»).

Автор Березовецька Ірина Андріївна.
Дата реєстрації 23

липня 2024 р.
УКРНОІВІ.
3. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права №
128517 на твір
образотворчого
мистецтва «Новорічні
топотушки».
Автор Березовецька
Ірина Андріївна.
Дата реєстрації 26
липня 2024 р.
УКРНОІВІ.
4. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права №
128560 на твір
ужиткового мистецтва
«Декоративна брошка
«Ранункулус»».
Автор Березовецька
Ірина Андріївна.
Дата реєстрації 26
липня 2024 р.
УКРНОІВІ.
5. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права №
128561 на твір
ужиткового мистецтва
«Набір прикрас
«Яблуневий цвіт»
(«Яблуневий цвіт»»)
Автор Березовецька
Ірина Андріївна.
Дата реєстрації 26
липня 2024 р.
УКРНОІВІ.

П.3:Наявність
монографії
(загальним обсягом не
менше 5 авторських
аркушів):
Рекомендовано до
друку вченою радою
Львівського
національного
університету
природокористування
, витяг з протоколу
№9 від 29.05.2024 р.
І. Березовецька.
Архітектура садибного
житла Львова на
початку ХХ століття:
монографія. Львів:
Сполом, 2024. 144 с.

П.4:
Видання навчально-
методичної літератури
за освітніми
програмами:
1. Березовецька І.А.
Методичні
рекомендації до
самостійної роботи з
дисципліни «Основи
ландшафтної
архітектури» для
студентів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 191
«Архітектура та
містобудування».
Львів: Львів. НАУ,
2020. 20 с.
2. Степанюк А.В.,
Березовецька І.А.

Методичні рекомендації щодо самостійного вивчення дисципліни «Архітектура будівель і споруд» для студентів ОС «Бакалавр» спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія». Львів: Львів. НАУ, 2021. 16 с.

3. Савчак Н.С., Березовецька І.А. Методичні рекомендації щодо проведення навчально-аудиторної роботи з дисципліни «Інженерний благоустрій територій» для студентів ОС Бакалавр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Львів: Львів. НАУ, 2022. 26 с.

4. Березовецька І.А. Методичні рекомендації щодо виконання практичних робіт з дисципліни «Ландшафтна архітектура та дизайн житлових будинків» для студентів ОС «Бакалавр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Львів: Львів. НУП, 2023. 24 с.

5. Березовецька І.А. Методичні рекомендації до виконання графічних робіт з дисципліни «Професійно-архітектурна графіка» для студентів ОКР «Бакалавр» напряму підготовки 6.060102 «Архітектура». Львів: Львів. НАУ, 2019. 30 с.

6. Березовецька І.А. Методичні рекомендації до виконання графічної роботи «Поняття антуражу і стафажу» з дисципліни «Професійно-архітектурна графіка» для студентів ОС «Бакалавр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Львів: Львів. НУП, 2023. 19 с.

7. Березовецька І.А. Методичні рекомендації до виконання графічної роботи «Шриффт як невід’ємний елемент

графічної мови» з дисципліни «Професійно-архітектурна графіка» для студентів ОС «Бакалавр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Львів: Львів. НУП, 2023. 16 с.
8. Березовецька І.А. Методичні рекомендації до виконання графічної роботи «Архітектурний ескіз як засіб пошуку проектної ідеї» з дисципліни «Професійно-архітектурна графіка» для студентів ОС «Бакалавр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Львів: Львів. НУП, 2023. 16 с.

П.8:
Виконання функцій (повноважень, обов'язків) члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, що індексується в бібліографічних базах:
Вісник Львівського національного університету природокористування . Сер. Архітектура і сільськогосподарське будівництво.

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах:
Міжнародний проєкт ЄС Erasmus+ ERASMUS- JMO-2022-HEI-TCH-RSCH 101084975 «Застосування принципів адаптивної архітектури у ревіталізації покинутих пам'яток архітектури спільної східноєвропейської спадщини» (REVITALIZATION).
Наказ №128 від 02.05.2024 р. Про зміни до складу робочої групи з реалізації проєкту ЄС ERASMUS+.

П.12:
Участь у конференціях, які проводяться в Україні:
1. I. Berezovetska. Rolleruvka – lviv district of manor house

of 1910-1920 / Збірник наукових публікацій Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції «Світ наукових досліджень. Випуск 20». 20-21 червня 2023. – Тернопіль, Україна – Переворськ, Польща, 2023. С.240-242.

2. І. Березовецька. Розвиток стильових спрямувань у польській архітектурі у 1900-1925 роках / Збірник тез наукових публікацій Міжнародної науково-практичної конференції «Екологія і раціональне природокористування : освіта, наука і практика» [Електронний ресурс]: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., 22 листопада 2023 р. Міжнародна Академія Прикладних Наук в Ломжі (Польща) / Житомирський державний університет ім. Івана Франка (Україна). 22 листопада 2023. С. 56-60.

3. Березовецька І.А. Перспективні тенденції в зеленому та екологічно чистому проектуванні будівель / Збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми ревіталізації та гуманізації предметно-просторового середовища повоєнної України», Дубляни, 25-26 квітня 2024. Львів: ЛНУП, 2024. С.200-202.

4. Березовецька І.А. Розвиток сільського еко-туризму в умовах післявоєнного періоду / Збірник тез доповідей ІІ Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Використання й охорона земельних ресурсів та туристично-рекреаційний потенціал територій» / Дубляни, 14 травня 2024. Львів: ЛНУП, 2024. С. 105.

5. Березовецька І.А. Використання екологічно чистих

матеріалів у будівництві – високозначний аспект сучасних практик / Збірник тез доповідей VII Міжнародної науково-технічної конференції «Ефективні технології і конструкції в будівництві та архітектурі села» / Дубляни, 6-7 червня 2024. Львів: ЛНУП, 2024. С. 61-63.

П.14:
Керівництво студентом, який зайняв призове місце на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт / став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів
1. Ст. гр. Арх-31 Назарук О.
Міжнародний конкурс мистецтв «Santa vision», диплом – друга премія, назва роботи «Архітектурне рішення індивідуального житлового будинку з стафажем і антуражем, виконане за допомогою кольорової графіки», громадська організація «Динаміка успіху», Київ, грудень 2023 р.
2. Ст. гр. Арх-31 Деберна О.
Міжнародний конкурс мистецтв «Santa vision», диплом – перша премія, назва роботи «Архітектурне рішення індивідуального житлового будинку з стафажем і антуражем, виконане за допомогою кольорової графіки», громадська організація «Динаміка успіху», Київ, грудень 2023 р.
3. Ст. гр. Арх-41 Михайлишин Т.Р.
Наукова робота на тему «Генеза розвитку індивідуального житла Львова на початку ХХ століття». Конкурс студентських наукових робіт. Диплом I ступеня. Лютий 2024 р.

П.19:
Участь у професійних

об'єднаннях за спеціальністю Членка Національної спілки архітекторів України, квиток №4989, з 14.06.2024 р.

Стажування:

1. У 2019 році в Національному університеті «Львівська політехніка».
2. У 2020 році – підвищення кваліфікації в Навчально-науковому інституті заочної та післядипломної освіти Львівського національного аграрного університету. Тема: «Використання платформи Zoom для дистанційного навчання та роботи. Користування платформою Moodle. Методика ведення заняття в дистанційному режимі. Самостійна робота».
3. У 2021 році – підвищення кваліфікації в Навчально-науковому інституті заочної та післядипломної освіти Львівського національного аграрного університету. Тема: «Організація навчального процесу у закладах освіти за допомогою сучасних інноваційних технологій, інтегрування різних систем та платформ у єдине віртуальне навчальне середовище».
4. У 2021 році – стажування у Міжнародному історичному біографічному інституті (Дубай-Нью-Йорк-Рим-Єрусалим-Пекін) обсягом 180 год 6 ECTS кредитів. За результатами стажування отримано: International Certificate No.1205/August 16, 2021.
5. З 31.10 до 27.11.2022 року відбулося навчання за дистанційною формою. Засвоєна освітня програма підвищення кваліфікації педагогічних, науково-педагогічних працівників закладів

						<p>дошкільної, загальної середньої, позашкільної, професійної (професійно-технічної), фахової передвищої та вищої освіти “Цифрові інструменти Google для освіти”. За результатами навчання отримано:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сертифікат №GDTfE-04-Б-00972 “Цифрові інструменти Google для освіти”, базовий рівень. • Сертифікат №GDTfE-04-С-01017 “Цифрові інструменти Google для освіти”, середній рівень. • Сертифікат №GDTfE-04-П-00863 “Цифрові інструменти Google для освіти”, поглиблений рівень. <p>6. Тема: «Впровадження інтерактивних технологій на заняттях у вищій школі», 28 лютого 2024 р. Свідоцтво про підвищення кваліфікації, серія ПК №00493735 / 001470-24, реєстраційний номер 1601 / 23.</p> <p>7. Підвищення кваліфікації на кафедрі дизайну Черкаського державного технологічного університету (навчання за Наказом ЧДТУ № 123/04 від 15.04.2024 р.). За результатами стажування отримано свідоцтво про підвищення кваліфікації СПК 0539336/000302-24 за програмою «Дизайн і візуальна культура»; випускна робота на тему: «Візуальна культура та рекреаційні простори: дизайн парків, скверів та садів як місце для відпочинку та соціалізації»; 15.04.2024 – 15.06.2024 р. Загальна кількість годин – 180 год / 6 ECTS кредитів.</p>	
119053	Савчак Нестор Степанович	Доцент, Основне місце роботи	Будівництва та архітектури	Диплом спеціаліста, Львівський орден Леніна політехнічний інститут ім. Ленінського	28	Типологія будівель, споруд, обладнання середовища	Рівень наукової та професійної активності засвідчується виконанням 7 видів та результатів, зазначених у п. 38

комсомолу, рік закінчення: 1983, спеціальність: Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 011185, виданий 04.07.2001, Атестат доцента 12ДЦ 016768, виданий 19.04.2007

постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 «Про внесення змін до постанови Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187». Кваліфікація викладача підтверджується 1, 4, 8, 11, 14, 19, 20 пунктами вимог:

Львівський політехнічний інститут, спеціальність «Архітектура» (диплом КВ № 751294 від 24.06.1983р.); к.т.н. зі спеціальності 05.01.03 «Технічна естетика», 2001 року, 2005 – 2020рр. - завідувач кафедри дизайну архітектурного середовища ЛНУП; 2020-2024рр. – доцент кафедри архітектури. П. 1. Наукові публікації:
1. Савчак Н.С., Савчак Р.Н. Фор-мування естетичних властивостей у просторі поселень Прикарпаття та Карпат/Вісник ЛНАУ. Серія: Архітектура і сільськогосподарське будівництво. – Львів. - 2019. - № 20. – С.63-65.
2. Савчак Н., Савчак Р. Особливості сприйняття системи архітектурних перетворень навколишнього простору (на прикладі Прикарпаття) / Вісник Львівського національного аграрного університету. Архітектура і сільськогосподарське будівництво. – Львів. - 2020. - № 21. – С.81-83.
3. Савчак Н. Еволюція розвитку фінського дизайну / Вісник Львівського національного аграрного університету. Архітектура і сільськогосподарське будівництво. – Львів. - 2021. - № 22. – С.99-104.
4. Савчак Н.С. Значення інтер'єру у загальній архітектурно-просторовій композиції будівлі. Матеріали

Міжнародно го науково-практичного форуму. Теорія і практика розвитку агропромислового комплексу та сільських територій. 4-6 жовтня 2023. ЛНУП. – С.553-554.

5.Савчак Н.С., Савчак Н.С., Баранович Л.Р. Ергономічні особливості організації простору офісних приміщень. Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво. К.:КАІ, 2024.Вип.4(34).с.418-426.
doi:<https://doi.org/0.32782/2415-8151.2024.34.36>

П.4

1.Наявність виданих навчальних посібників/Савчак Н.С., Савчак Р.Н., Михайличко Н.В., Баранович Л.Р.-Львів: СПОЛОМ, 2024-172с.

2.Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни «Основи ергономіки» для студентів РВО «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн» денної форми навчання.

3.Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни «Дизайн середовища» для студентів РВО «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн» денної форми навчання.

4.Методичні рекомендації до розробки курсового проекту на тему: «Дизайнерський проект інтер'єру приміщень житлового будинку (виробничої будівлі)» першого (Бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» ОП «Дизайн середовища».

5.Робоча програма навчальної дисципліни «Основи ергономіки»

6.Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн середовища. Проектування» (Р.3,Р.4)

7. Робоча програма навчальної дисципліни

«Архітектурне проектування» (Р.3,Р.4)
8.Методичні рекомендації до розробки курсового проекту на тему: «Проект малоповерхового житлового будинку для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 191 «Архітектура та містобудування».

9. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи дизайну архітектурного середовища» .

10. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн архітектурного середовища міських та сільських поселень».

11. Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасні тенденції у формуванні дизайну інтер'єру».

12.Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни: «Сучасні тенденції у формуванні дизайну інтер'єру» для студентів РВО «Магістр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування».

П8. Експерт (рецензент) наукового видання Березовецька І.А. Архітектура садибного житла Львова на початку ХХ століття : монографія – Львів: Сполом, 2024-144с.рис., табл.-Бібліогрф: с.123-143 (425 назв)

П11. З 03.10.23 позаштатний радник консультант міського голови Миколаївської міської ради Стрийського району Львівської області з питань архітектурного проектування, будівництва, дизайну. Розпорядження №129/03-06.

П14. Керівник студентського наукового гуртка «Дизайн»

П19. З 1992 член Національної спілки Архітекторів України Членський квиток № 1890 з 14 липня 1992 р.

П 20. Досвід

						<p>практичної роботи: - Л/Ф. УКРнігіпросіль ХОЗ; - Л/Ф. Укржитлоремпроект; -СПКБНУ «Львівська політехніка». На посадах: архітектор- нач. компл. проект. відділу Пройшов стажування за Програмою підвищення кваліфікації НПП «Дизайн і візуальна культура» у Черкаському державному технологічному університеті з 15 квітня до 15 червня 2024 р. (наказ ЧДТУ № 123/04 від 15.04.24р.).</p>	
92085	Фамуляк Юрій Євгенович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Будівництва та архітектури	<p>Диплом спеціаліста, Львівський сільськогоспод арський інститут, рік закінчення: 1984, спеціальність: Сільськогоспод арське будівництво, Диплом кандидата наук ДК 026201, виданий 10.11.2004, Атестат доцента 12ДЦ 016769, виданий 19.04.2007</p>	32	Матеріалознав ство та технології в дизайні	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОНП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 2, 4, 7, 8, 9, 14, 19 п. 38 чинних Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти.</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Фамуляк Ю., Демчина Б., Буханец Д. Вплив зернового складу піску на міцність неавтоклавного пінобетону / Зб. наук. праць НУВГП //Ресурсоекономні матеріали, конструкції, будівлі та споруди. Вип. 44 – Рівне: Вид-во НУВГП, 2023. – С. 99 – 108. 2. Demchyna B., L. Vozniuk, Yu. Famulyak, M. Surmai, S. Navyriak. Experimental study of the dome model made using a 3D printer from PLA plastic / AIP Conference Proceedings 2949, 020025 (2023) https://doi.org/10.1063/5.0165270. (Scopus). 3. M. Delyavskyy, Ju. Sobczak-Piąstka, K.</p>

Rosinski, Yu. Famulyak, D. Buchaniec. Solution of thin rectangular plates with various boundary conditions / AIP Conference Proceedings 2949, 020023 (2023) <https://doi.org/10.1063/5.0165300>. (Scopus).

4. Famulyak Yu., Demchyna B., Sobczak-Piąstka Ju. The application of non-traditional reinforcement in structural elements made of cellular concrete / AIP Conference Proceedings 2949, 020022 (2023). <https://doi.org/10.1063/5.0165301>. (Scopus).

5. Фамуляк Ю. Моделювання масиву ніздрю-ватих бетонів та його роботи під навантаженням / Зб. наук. праць НУВГП //Ресурсоекономні матеріали, конструкції, будівлі та споруди. Вип. 40 – Рівне: Вид-во НУВГП, 2021. – С. 40 – 52.

6. Фамуляк Ю., Демчина Б. Металева зварна сітка як вид нетрадиційного армування в пролітних елементах з ніздрюватих бетонів / Зб. наук. праць НУВГП //Ресурсоекономні матеріали, конструкції, будівлі та споруди. Вип. 42 – Рівне: Вид-во НУВГП, 2022. – С. 53 – 61.

7. Осадчук Т., Демчина Б., Фамуляк Ю., Михайлечко Н. Проектування конструкційного скла відповідно до СЕН/TS 19100 / Вісник ЛНУП № 25 “Архітектура та будівництво”. – Львів: ЛНУП. – 2024. – С. 60 – 65

2) наявність одного патенту на винахід або п’яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п’яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір:

1. Патент України на корисну модель, u2019 03599 МПК Е04С 5/02 (2006.01). Деревокерамзитобетонна балка / Фамуляк Ю.Є.; заявн. і патентовласник Львів.

нац. аграр. ун-т –
№139061, заявл. 9.04.
2019; опубл. 26.12.
2019. Бюл. № 24.
2. Патент України на
корисну модель,
u2022 01611 МПК
(2006) Е04С 5/02
(2006.01), Е04С 3/00.
Деревокерамзитобето
нна балка зі змішаним
поздовжнім
нетрадиційним
жорстким армуванням
/ Фамуляк Ю.Є.;
заявн. і
патентовласник Львів.
нац. ун-т
природокорист. –
№152716, заявл.
18.05.2022; опубл.
05.04. 2023. Бюл. №
14.
3. Патент України на
корисну модель,
u2022 01613 МПК
(2006) Е04С 5/02
(2006.01), Е04С 3/00.
Деревопінобетонна
балка зі змішаним
поздовжнім
нетрадиційним
жорстким армуванням
/ Фамуляк Ю.Є.;
заявн. і
патентовласник Львів.
нац. ун-т
природокорист. –
№152717, заявл. 18.05.
2022; опубл. 05.04.
2023. Бюл. № 14.
4. Патент України на
корисну модель,
u2022 01614 МПК
Е04С 5/02 (2006.01).
Деревошлакобетонна
балка зі змішаним
поздовжнім
нетрадиційним
жорстким армуванням
/ Фамуляк Ю.Є.;
заявн. і
патентовласник Львів.
нац. ун-т
природокорист. –
№152718, заявл. 18.05.
2022; опубл. 05.04.
2023. Бюл. № 14.
5. Патент України на
корисну модель,
u2022 01523 МПК
(2023.01) Е04С 5/02
(2006.01), Е04С3/00.
Деревогазобетонна
балка із змішаним
поздовжнім
нетрадиційним
жорстким армуванням
/ Фамуляк Ю.Є.;
заявн. і
патентовласник Львів.
нац. ун-т
природокорист. –
№152928, заявл. 11.05.
2022; опубл. 03.05.
2023. Бюл. № 18.

4) наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників

для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Фамуляк Ю. Ніздрюваті бетони в будівництві. Курс лекцій з дисципліни для студентів ОС «Бакалавр» спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія» денної форми навчання. – Львів: ЛНУП, 2022. – 106 с.
2. Фамуляк Ю. Технологія та організація будівництва. Частина 2. Зведення і монтаж будівель і споруд. Курс лекцій з дисципліни для студентів ОС «Бакалавр» спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія» денної форми навчання. – Львів: ЛНАУ, 2021. – 132 с.
3. Фамуляк Ю. Ніздрюваті бетони в будівництві. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни для студентів ОС «Бакалавр» спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія» денної форми навчання. – Львів: ЛНУП, 2024. – 15 с.

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

1. Член спеціалізованої одноразової ради із захисту дисертації Каравана Богдана Вікторовича на тему «Напружено-деформований стан залізобетонних арок з високоміцного бетону

та удосконалення методики їх розрахунку» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 19 Архітектура та будівництво за спеціальністю 192 Будівництво та цивільна інженерія. (лютий 2024 р.)

2. Член спеціалізованої одноразової ради із захисту дисертації Гули Василюк Олегівни на тему «Несуча здатність, деформативність та довговічність скляних плит які працюють на згин» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 19 Архітектура та будівництво за спеціальністю 192 Будівництво та цивільна інженерія (липень 2023 р.).

3. Член спеціалізованої одноразової ради із захисту дисертації Мазурака Ростислава Андрійовича на тему «Анкерування стрижневої арматури у фібробетоні» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 19 Архітектура та будівництво за спеціальністю 192 Будівництво та цивільна інженерія (липень 2023 р.).

4. Член спеціалізованої одноразової ради із захисту дисертації Волкова Сергія Олександровича на тему «Міцність і деформативність балок із бетонів на відходах збагачення залізних руд з гібридним армуванням металевою та базальтовою арматурою» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 19 Архітектура та будівництво за спеціальністю 192 Будівництво та цивільна інженерія (лютий 2023 р.).

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової

						<p>теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Головний редактор «Вісника Львівського національного університету природокористування . Серія «Архітектура та будівництво». 2. Член редакційної колегії «Вісника Тернопільського національного технічного університету» <p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти Член галузевої експертної ради з галузі знань 19 "Архітектура та будівництво"</p> <p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт): Грицевич Степан – переможець I-го етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (науковий керівник роботи)</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дійсний член Академії будівництва України, диплом №22273 від 22 червня 2017 р. 2. Член Польського товариства фізичної та прикладної механіки (відділення м. Бидгощ, Польща). (з липня 2018 р.)
--	--	--	--	--	--	---

244036	Баранович Любов Романівна	Старший викладач закладу вищої освіти, Основне місце роботи	Будівництва та архітектури	<p>Диплом магістра, Львівський національний аграрний університет, рік закінчення: 2010, спеціальність: 120101</p> <p>Архітектура будівель і споруд, Диплом магістра, Львівський національний університет природокористування, рік закінчення: 2023, спеціальність: 192</p> <p>Будівництво та цивільна інженерія</p>	7	Пластична анатомія	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОНП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 11, 12 п. 38 чинних Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти.</p> <p>1: А. Баранович, Л. Баранович, Я. Фамуляк. Планування вуличної мережі фермерських господарств. - Вісник Львівського національного аграрного університету: архітектура і сільськогосподарське будівництво. - Львів, 2021. № 22. - 212 с. – с. 109-111 (Журнал категорії Б)</p> <p>А. Баранович, Л. Баранович, Я. Фамуляк. Модульний будинок як вибір масового індивідуального будівництва в умовах вимушеної внутрішньої масової міграції населення.- Вісник Львівського національного аграрного університету. Серія «Архітектура та будівництво» - Львів, 2022. № 23. - 224 с. – с. 98-103 (Журнал категорії Б)</p> <p>А. Баранович, Л. Баранович, Я. Фамуляк. Архітектурно-планувальне вирішення малих сімейних ферм великої рогатої худоби. - Вісник Львівського національного аграрного університету. Серія «Архітектура та будівництво» - Львів, 2023. № 24. – 244с. – с. 101-105 (Журнал категорії Б)</p> <p>Баранович Л.Р., Баранович А.М., Фамуляк Ю.Є. Загальні відомості щодо методів анкерування арматури у масиві ніздрюватого бетону. -</p>
--------	---------------------------	---	----------------------------	---	---	--------------------	---

Ресурсоекономні матеріали, конструкції, будівлі та споруди. Збірник наукових праць. Випуск 45 – Рівне, 2024, - 464 с. – с. 386-394 (Журнал категорії Б)

А. Баранович, Л. Баранович. Принципи проектування ставоких господарств та їх інженерний благоустрій. - Вісник Львівського національного університету природокористування . Серія «Архітектура та будівництво» - Львів, 2024. С. 143-149 (Журнал категорії Б)

Л. Баранович, А. Баранович. Бетон: історія виникнення та шлях його прогресу як передового будівельного матеріалу. Вісник Львівського національного університету природокористування . Серія «Архітектура та будівництво» - Львів, 2024. С. 78-85 (Журнал категорії Б)

Савчак Н. С., Савчак Р. Н., Баранович Л. Р. Ергономічні особливості організації простору офісних приміщень. Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво. К.: КАІ, 2024. Вип. 4(34). С. 418–426. doi: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.34.46> (Журнал категорії Б)

3:
Основи дизайну : навч. посібн./Савчак Н.С., Савчак Р.Н., Михайлечко Н.В., Баранович Л.Р. – Львів : СПОЛІОМ, 2024. – 172 с.

4:
Методичні рекомендації до виконання практичних занять з дисципліни «Основи матеріалознавства» РВО «Бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн». Львів: ЛНУП, 2024 р. 22 с.

Методичні рекомендації до виконання графічної роботи № 1 на тему: «Загальні архітектурно-планувальні елементи будинку» з дисципліни «Типологія будівель і споруд сільських поселень» РВО «Бакалавр» галузі знань 19 «Архітектура та будівництво» спеціальності - 191 «Архітектура та містобудування». Львів: ЛНУП, 2024 р. 19 с.

Методичні рекомендації до практичних занять з дисципліни «Робота в матеріалі» на тему: «Способи декорування кераміки» для студентів спеціальності Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» спеціальність - 022 «Дизайн» освітня програма - «Дизайн середовища». Львів: ЛНУП, 2023 р. 42 с.

Методичні рекомендації до практичних занять з дисципліни «Робота в матеріалі» на тему: «Основи конструювання з деревини» для студентів спеціальності Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» спеціальність - 022 «Дизайн» освітня програма - «Дизайн середовища». Львів: ЛНУП, 2023 р. 26 с.

Робоча програма навчальної дисципліни «Основи комп'ютерної візуалізації та колористики» РВО «Бакалавр» Галузь знань 12 «Інформаційні технології» Спеціальність 122 «Комп'ютерні науки» Освітня програма - «Комп'ютерні науки»

Робоча програма навчальної дисципліни «Основи матеріалознавства» Рівень вищої освіти: «Бакалавр» Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» спеціальність - 022

«Дизайн» освітня програма - «Дизайн середовища»

Робоча програма навчальної дисципліни «Робота в матеріалі» РВО: «Бакалавр» Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» спеціальність - 022 «Дизайн» освітня програма - «Дизайн середовища»

11:
Посада радника консультанта міського голови на громадських засадах з питань архітектурного проектування, будівництва, дизайну (на безоплатній основі за власною згодою). Розпорядження № 129/03-06 від 03.10.23 Про надання повноважень позаштатним радником консультантам міського голови Миколаївської міської ради Стрийського району Львівської області з 2023 року по даний час.

12:
Л. Баранович.
Вирішення проблем малих навчально-виховних закладів у просторі екопоселень.
- Ефективні технології і конструкції в будівництві та архітектурі села.
Розробка інноваційних моделей екопоселень Прикарпаття та Карпат: тези доповідей Міжнародної науково-технічної конференції, Дубляни, 15-19 травня 2019 р. – Львів: СПОЛЮМ, 2019. – 200 с.

А. Баранович, Л. Баранович, Н. Черевко. Сучасне програмне забезпечення для моделювання архітектури. Ознайомлення з ArchiCAD 22. - Ефективні технології і конструкції в будівництві та архітектурі села: тези доповідей IV Міжнародної науково-технічної конференції, Львів, 24-25 червня. Львів: ЛНАУ, 2021. 87

с.

А. Баранович, Л. Баранович, Я. Фамуляк. Модульний будинок в умовах вимушеної внутрішньої масової міграції. - Ефективні технології і конструкції в будівництві та архітектурі села: тези доповідей V Міжнародної науково-технічної конференції, Дубляни, 16-17 червня. Львів: ЛНУЦ, 2022. - 75 с.

А. Баранович, Л. Баранович, Я. Фамуляк. Принципи об'ємно-планувального вирішення сімейних ферм ВРХ молочного напрямку малої потужності - Ефективні технології і конструкції в будівництві та архітектурі села: тези доповідей VI Міжнародної науково-технічної конференції, Дубляни, 8-9 червня. Львів: ЛНУЦ, 2023. - 105 с.

Л. Баранович, А. Баранович. Загальні принципи організації середовища інклюзивних дитячих майданчиків. - Проблеми ревіталізації та гуманізації предметно-просторового середовища повоєнної України: тези доповідей Міжнародної наукової конференції (в онлайн-режимі), Дубляни, 25-26 квітня. Львів: ЛНУЦ, 2024.

Л. Баранович, А. Баранович. Історія виникнення бетону як прогресивного будівельного матеріалу. Ефективні технології конструкції в будівництві та архітектурі села: тези доповідей VII Міжнародної науково-технічної конференції, Дубляни, 6-7 червня 2024. 83 с. Видавництво «ННВК АТБ» - с. 19-20. Елект. посилання: <https://lnup.edu.ua/attachments/article/7610/>

							<p>%Do% A2%Do%B5%Do%B7% Do%B8%202024%20% Do%B2%Do%B8%Do% BA%Do%BB%Do%Bo% Do%B4%Do%Bo%D1% 87%D1%96.pdf</p> <p>Л. Баранович, Шуневич Б., Городецька Н. Перспективи використання навчальних матеріалів платформ масових відкритих онлайн-курсів аспірантами будівельних спеціальностей. Сучасні тенденції дослідження та викладання іноземних мов: матеріали III Міжнародної онлайн- конференції (Полтава, 16-17 травня 2024 р.). Полтава: Астроя, 2024. 360 с. ISBN 978- 617-8231-71-2</p> <p>Стажування та підвищення кваліфікації: Навчально-науковий інститут заочної та післядипломної освіти Львівського національного аграрного університету. Тема: «Організація навчального процесу у закладах освіти за допомогою сучасних інноваційних технологій, інтегрування різних систем та платформ у єдине віртуальне навчальне середовище», з 04.02.2021 р. по 19.03.2021 р., ПК №00493735/000486- 21, 180 годин (6 кредитів)</p> <p>Черкаський державний технологічний університет. Програма підвищення кваліфікації: «Дизайн і візуальна культура» з 15.04.2024 р. по 15.06.2024 р. СПК 0539336/000303-24, 180 годин (6 кредитів)</p> <p>ЛНУП, цикл семінарів "Наукові публікації статей в Scopus: покроковий гайд для дослідників" сертифікат № AN 1058 / 01.09.2024, 30 годин (1 кредит)</p>
454998	Осадчук	В.о.доцента	Будівництва та	Диплом	1	Основи	Академічна та

	Тарас Юрійович	, Основне місце роботи	архітектури	бакалавра, Національний університет "Львівська політехніка", рік закінчення: 2013, спеціальність: 0921 Будівництво, Диплом магістра, Національний університет "Львівська політехніка", рік закінчення: 2014, спеціальність: Промислове і цивільне будівництво, Диплом кандидата наук ДК 058435, виданий 26.11.2020	формоутворен ня та конструювання	<p>професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОПП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 2, 4, 7, 8, 14, 19 п. 38 чинних Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти.</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Осадчук Т., Демчина Б., Фамуляк Ю., Михайлечко Н. Проектування конструкційного скла відповідно до CEN/TS 19100. Вісник Львівського національного університету природокористування . Серія Архітектура та будівництво. Львів: ЛНУП, 2024. № 25. С. 60–65. https://doi.org/10.31734/architecture2024.25.060</p> <p>2. Гнатюк О., Осадчук Т., Волинець М. Результати технічного обстеження несучих сталевих конструкцій світлового ліхтаря на даху будівлі ЛНУ ім. І. Франка. Вісник Львівського національного університету природокористування . Серія Архітектура та будівництво. Львів: ЛНУП, 2024. № 25. С. 66–72. https://doi.org/10.31734/architecture2024.25.066</p> <p>3. Осадчук Т.Ю., Фамуляк Ю.Є., Демчина Б.Г., Безпалько В.В. Розрахунок скляних багатошарових конструкцій на основі концепції еквівалентної товщини та методу скінченних елементів. Ресурсоекономні матеріали, конструкції, будівлі та</p>
--	-------------------	------------------------------	-------------	--	--	---

споруди: Збірник наукових праць. Рівне: НУВГП, 2024. Випуск 46. С.266-274.
<https://doi.org/10.31713/budres.voi46.31>

4. Демчина Б.Г., Вознюк Л.І., Сурмай М.І., Осадчук Т.Ю. Несуча здатність та деформативність ребристої плити із PLA пластику, виготовленої за 3D технологією. Фізико-хімічна механіка матеріалів: міжнародний науково-технічний журнал. Львів: Фізико-механічний інститут ім. Г.В. Карпенка НАН України (ФМІ ім. Г.В. Карпенка НАН України), 2024. Том 60, № 5. С. 74–78.

5. Осадчук Т.Ю., Фамуляк Ю.Є., Регуш А.Я., Буханец Д. Визначення сімейства жорсткості проміжного шару для розрахунку ефективної товщини багатошарових скляних плит. Ресурсоекономні матеріали, конструкції, будівлі та споруди: Збірник наукових праць. Рівне: НУВГП, 2023. Випуск 44. С.283-291.
<https://doi.org/10.31713/budres.voi44.31>

6. Demchina B.G., Gula V.O., Osadchuk, T.Y., Nemets Y. Cracking Resistance of Glass in Terms of the Principles of Fracture Mechanics. International Applied Mechanics (Int. Appl. Mech.). Springer, 2022. Volume 58, Issue 3. pp. 336–347.
<https://doi.org/10.1007/s10778-022-01159-w>

7. Demchyna B., Osadchuk T. Flexural strength of glass using Weibull statistic analysis. Journal of Achievements in Materials and Manufacturing Engineering (JAMME). International OCSCO World Press, 2018. Volume 87, Issue 2. pp. 49–61.
<https://doi.org/10.5604/01.3001.0012.2827>

8. Демчина Б.Г., Осадчук Т.Ю.

Визначення міцності та довговічності скла на основі лінійно-пружної механіки руйнування. Опір матеріалів і теорія споруд: науково-технічний збірник. Київ: КНУБА, 2018. Вип. 100. С. 40–58. http://nbuv.gov.ua/UJRN/omts_2018_100_6

9. Демчина Б., Осадчук Т. Результати експериментальних досліджень опертих по чотирьох кутах скляних плит з різними типами скла, які працюють на згин. Вісник Львівського національного аграрного університету. Серія: Архітектура і сільськогосподарське будівництво. Львів: ЛНАУ, 2018. № 19. С. 57–60. <https://doi.org/10.31734/architecture2018.19.057>

10. Демчина Б.Г., Осадчук Т.Ю., Демчина Х.Б. Міцність та деформативність багатошарових скляних плит з різних типів скла, які працюють на згин. Вісник Одеської державної академії будівництва та архітектури. Одеса: ОДАБА, 2017. Вип. № 69. С. 30–37. http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vodaba_2017_69_7

11. Осадчук Т.Ю., Демчина Б.Г. Дослідження деформацій багатошарових скляних плит за допомогою кореляції цифрових зображень. Науково-технічний збірник «Комунальне господарство міст». Серія: Технічні науки та архітектура. Харків: ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2017. Випуск 134. С.153–163. http://nbuv.gov.ua/UJRN/kgm_tech_2017_134_29

12. Осадчук Т.Ю., Демчина Б.Г. Дослідження міцності багатошарових скляних плит, які працюють на згин від зосередженого навантаження

штампом. Будівельне виробництво: міжвідомчий науково-технічний збірник. Київ: НДІБВ, 2016. № 60. С.58–63. http://nbuv.gov.ua/j-pdf/buvu_2016_60_15.pdf

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Осадчук Т.Ю. Методичні рекомендації з виконання практичних робіт «Приклади розрахунку та конструювання згинальних елементів згідно з Єврокодом 2» з навчальної дисципліни «Проектування спеціальних конструкцій: Залізобетонні конструкції» для студентів ОС «Бакалавр» спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія». ЛНУП: Львів, 2024. - 30 с.

2. Осадчук Т.Ю. Методичні рекомендації з виконання практичних робіт «Розрахунок прогинів залізобетонних конструкцій за дії тривалих навантажень» з навчальної дисципліни «Проектування спеціальних конструкцій: Залізобетонні конструкції» для студентів ОС «Бакалавр» спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія». ЛНУП: Львів, 2024. - 20 с.

3. Методичні рекомендації до виконання курсового проекту з навчальної дисципліни «Проектування будівельних конструкцій: Залізобетонні та кам'яні конструкції» для студентів ОС «Бакалавр» спеціальності 192 «Будівництво та цивільна інженерія». ЛНУП: Львів, 2024. - 12 с.

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня:

Спеціальність:
05.23.01 – будівельні конструкції, будівлі та споруди
Дата захисту:
04.09.2020
Спеціалізована вчена рада: Д 35.052.17
Національного університету «Львівська політехніка»
Дисертація на здобуття наукового ступеня: кандидата технічних наук
Тема: Міцність та деформативність скляних багат шарових плит

14) робота у складі організаційного комітету:

- I Міжнародна науково-технічна студентська конференція «Ефективні технології та конструкції в будівництві та архітектура села» 4-5 червня 2024 р. ЛНУП (член організаційного комітету)
- VII Міжнародна науково-технічна конференція «Ефективні технології та конструкції в будівництві та архітектура села» 6-7 червня 2024 р. ЛНУП (член організаційного комітету)
Підвищення кваліфікації згідно з навчально-тематичною програмою "Впровадження інтерактивних технологій на заняттях у вищій школі" в обсязі 30 годин (1 кредит ЄКТС),
Свідоцтво про

						<p>підвищення кваліфікації серія ПК № 00493735/001460-24 (ЛНУП, з 20 по 27 лютого 2024 року)</p> <p>Учасник циклу семінарів «Наукові публікації статей в Scopus: покроковий гайд для дослідників» (1 кредит ECTS) (ЛНУП, 26-27 серпня 2024 р.)</p> <p>Участь у очному навчальному курсі з оцінки пошкоджень конструкцій та збереження об'єктів культурної спадщини, організований ЮНЕСКО в рамках проекту «Збереження культурної спадщини в Україні: Посилення моніторингу, реагування на надзвичайні ситуації та готовності до них на пошкоджених об'єктах культурної та природної спадщини в Україні, включаючи об'єкт всесвітньої спадщини «Історичний центр Одеси» (Львів, 18-22 листопада 2024). За підтримки Бюро ЮНЕСКО в Україні спільно із Інженерною школою при Мінюському університеті (Португалія). Сертифікат учасника.</p>	
49902	Кюнцлі Романа Василівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Будівництва та архітектури	<p>Диплом спеціаліста, Ужгородський державний університет, рік закінчення: 1991, спеціальність: Українська мова і література, Диплом спеціаліста, Національний університет "Львівська політехніка", рік закінчення: 2017, спеціальність: 7.06010201 архітектура будівель і споруд, Диплом доктора наук ДД 010388, виданий 26.11.2020, Диплом кандидата наук КН 015420, виданий 18.04.1997,</p>	30	Історія дизайну	<p>Викладач відповідає кадровим вимогам щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти, має науковий ступінь доктора мистецтвознавства, звання професора та 30 років науково-педагогічного стажу. Опубліковано понад 200 наукових і навчально-методичних праць, у тому числі 3 наукові праці у періодичних виданнях, які включені до наукометричної бази Scopus. Види і результати професійної діяльності викладача відповідають спеціальності та профілю освітніх компонентів, які вона викладає. Викладач забезпечує викладання освітніх компонентів на належному рівні,</p>

Атестат
доцента ДЦ
005234,
виданий
20.06.2002,
Атестат
професора АП
006048,
виданий
24.04.2024

завдяки використанню сучасних методів і засобів навчання. Рівень наукової та професійної активності засвідчується виконанням десяти видів та результатів відповідно до пунктів, визначених п. 38 чинних Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти, Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 «Про внесення змін до постанови Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187». Кваліфікація викладача підтверджується 1, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 19 пунктами вимог: П. 1.

1. Kuntsli, R., Stepanyuk, A., Besaha, I., Sobczak-Piąstka, J. (2020). Metamorphosis of the architectural space of Goetheanum. Applied Sciences, Vol. 10, No. 14. <https://www.mdpi.com/2076-3417/10/14/470>. (Scopus)
2. Kuntsli, R., Stepanyuk, A., Yakovets, I. (2023). Spiritual and material aspects of eco-villages. AIP Conference Proceedings, Vol. 2490, No. 1. <https://pubs.aip.org/aip/acp/article-abstract/2490/1/020009/2928186>. (Scopus)
3. Kuntsli, R., Stepanyuk, A., Besaha, I. (2023). The paradox of the beautiful or the art paradox. AIP Conference Proceedings, Vol. 2928, No. 1, 020001. <https://ui.adsabs.harvard.edu/abs/2023AIPC.2928b0001K/abstract>. (Scopus)
4. Кюнцлі, Р., Степанюк, А., Бесага, І. (2021). Про вплив архітектури Р. Штайнера на становлення його учнів і симпатиків. Імре Маковец. Вісник ЛНАУ: Архітектура і сільськогосподарське будівництво, № 22, С. 86-95.
5. Кюнцлі, Р., Степанюк, А. (2021). Просторове планування території

як новий вид містобудівної діяльності: проблеми та перспективи. Архітектурний вісник КНУБА, № 22-23, С. 95-101.

6. Кюнцлі, Р., Степанюк, А. (2021). Духовні та мистецько-просторові аспекти проектування закладів вальдорфської педагогіки. Вісник ЛНАУ: Архітектура і сільськогосподарське будівництво, № 22, С. 80-85.

7. Kiuntsli, R., Stepaniuk, A., Besaha, I. (2022). Окремі питання законодавчої техніки використання ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій». Вісник Львівського національного університету природокористування . Серія: Архітектура і сільськогосподарське будівництво, С. 92-97.

8. Кюнцлі, Р., Степанюк, А. (2022). Застосування принципів адаптивної архітектури у ревіталізації сакральних будівель, які втратили своє значення. Вісник Львівського національного університету природокористування . Серія: Архітектура і сільськогосподарське будівництво, С. 84-91.

9. Кюнцлі, Р., Степанюк, А. (2022). Проблеми організації навчально-методичного процесу та практичної підготовки архітекторів у сучасних умовах. Архітектурний вісник КНУБА, Вип. 24-25, С. 67-72.

10. Степанюк, А., Кюнцлі, Р. (2023). Проблеми ревіталізації об'єктів предметно-просторового середовища та сучасного будівництва в історичній частині малих міст. Архітектурний вісник КНУБА, № 26-27, С. 183-190.

11. Кюнцлі, Р., Бесага, І., Степанюк, А. (2023). Проблеми гуманізації життєвого середовища в сучасних умовах. Архітектурний вісник

КНУБА, № 26-27, С. 176-182.

12. Кюнцлі, Р., Степанюк, А. (2023). Формотворча роль просторових чинників на об'ємно-планувальні вирішення адаптивної архітектури при ревіталізації будівель покинутих пам'яток. Теорія та практика дизайну, Київ: Національний авіаційний університет, № 27, С. 93-100.

13. Степанюк, А., Кюнцлі, Р. (2023). Адаптація антропософських принципів формотворення в об'ємно-просторові рішення при проєктуванні нових та ревіталізації історичних будівель дошкільних та освітніх закладів. Bulletin of Lviv National Environmental University. Series Architecture and Construction, № 24, С. 93-100.

14. Kiuntsli, R. V., Stepanyuk, A. V., & Besaha, I. V. (2025). The principle of conceptuality in projects of adaptation and adjustment to contemporary needs of revitalized historical heritage sites. Theory and Practice of Design, (34), 37–45.

П.3 Основи проєктування екологічних поселень та житлових будинків : навч. посібн. / Кюнцлі Р., Мазурак О., Степанюк А. – Львів : Сполом, 2020. – 180 с

П.4

1. Кюнцлі Р. «Сучасні концепції проєктування інтер'єрів». Методичні рекомендації до виконання практичних робіт для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» ОПП «Дизайн середовища», Дубляни, 2024. 27с.

2. Кюнцлі Р., Грицюк І. Історія мистецтв. Методичні рекомендації до вивчення курсу для студентів ОКР

«Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», Дубляни, 2024, 31с
3. Кюнцлі Р., Грицюк І. Історія мистецтв. Методичні рекомендації до семінарських занять з курсу «Історія мистецтва» для студентів ОКР «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн». Дубляни, 2024, 23с.
4. Кюнцлі Р., Грицюк І. Історія мистецтв. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів ОКР «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», Дубляни, 2024, 14с.
5. Кюнцлі Р «Середовищний біодизайн та ландшафтна архітектура» методичні рекомендації до виконання практичних робіт для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» ОП «Архітектура та містобудування» Дубляни, 2024. 19с.
6. Кюнцлі Р «Інновації в архітектурі та дизайні» методичні рекомендації до практичних занять для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» ОП «Архітектура та містобудування» Дубляни, 2024. 16с.
7. Кюнцлі Р. «Сучасні концепції дизайну архітектурно-просторового середовища» методичні рекомендації до виконання практичних робіт для студентів Освітнього ступеня : Магістр Галузі знань : 19 «Архітектура та будівництво» Спеціальності: 191 – «Архітектура та містобудування» Дубляни, 2024. 14с.

П.7 Офіційний опонент на захисті дисертації Верес Марії

Костянтинівни
«Принципи
формування
предметно-
просторового
середовища народних
сільських шкіл першої
пол. XX ст. в Україні».
Роботу подано на
здобуття освітньо-
наукового ступеня
доктора філософії зі
спеціальності 022
«Дизайн» галузі знань
02 Культура і
мистецтво

П.8•
Координатор проєкту
(2022-2025):
Еразмус+ Jean
Monnet Modules
«Застосування
принципів адаптивної
архітектури у
ревіталізації
покинутих пам'яток
архітектури спільної
східноєвропейської
спадщини» №
101084975 —
Revitalization —
ERASMUS-JMO-2022-
HEI-TCH-RSCH
(Грантова Угода № –
101084975 —
Revitalization) (30 000
€).

Член редакційної
колегії Вісника
Львівського
національного
університету
природокористування
. Серія: Архітектура і
сільськогосподарське
будівництво,
П.10 •

Координатор проєкту
(2022-2025):
Еразмус+ Jean
Monnet Modules
«Застосування
принципів адаптивної
архітектури у
ревіталізації
покинутих пам'яток
архітектури спільної
східноєвропейської
спадщини» №
101084975 —
Revitalization —
ERASMUS-JMO-2022-
HEI-TCH-RSCH
(Грантова Угода № –
101084975 —
Revitalization) (30 000
€)

• Учасник проєкту
(2023-2026) :
Еразмус+ Jean Monnet
Modules «Запобігання
та протидія
домашньому
насилльству в час
суспільно необхідної
ізоляції» № 101123014
— NON-VIOLENCE —
ERASMUS-JMO-2023-
HEI-TCH-RSCH

(Грантова Угода № 101123014 — NON-VIOLENCE) (грант ЛьвДУВС) (30 000 €)

П.11
Наукове консультування Миколаївської ОТГ на підставі договору № 129/03-06 від 03.10.2023 року з питань архітектурного проектування, будівництва, дизайну.

П.12
1. Степанюк А., Кюнцлі Р. Модерні та етнічні аспекти дизайну сучасного українського народного житла. Теорія і практика розвитку агропромислового комплексу та сільських територій: матеріали XXIV Міжнародного науково-практичного форуму, 4–6 жовтня 2023 р. [Електронний ресурс]. Львів: ЛНУП, 2023. 708 с. 539-541.
2. Степанюк А., Кюнцлі Р. Сільська садиба як основний структурний елемент стабілізуючого розвитку архітектурно-просторової організації українського села. Теорія і практика розвитку агропромислового комплексу та сільських територій: матеріали XXIV Міжнародного науково-практичного форуму, 4–6 жовтня 2023 р. [Електронний ресурс]. Львів: ЛНУП, 2023. 708 с. 554-556.
3. •Кюнцлі Р. Степанюк А., Місце церкви в життєвому середовищі українця. Ефективні технології і конструкції в будівництві та архітектурі села: Тези доповідей IV Міжнародної науково-технічної конференції, Львів, 24-25 червня. Львів: ЛНАУ, 2021. 87с
4. •Степанюк А., Кюнцлі Р. Роздуми про сучасну сакральну архітектуру українців в контексті їх історичної пам'яті. Ефективні технології і конструкції в будівництві та архітектурі села: тези доповідей IV

Міжнародної науково-технічної конференції, Львів, 24-25 червня. Львів: ЛНАУ, 2021. 87 с

5. Кюнцлі Р. Степанюк А. Деякі міркування щодо відбудови зруйнованих війною міст України. Міждисциплінарні дослідження: гуманітарні та природничі науки: Матеріали науково-практичної конференції (м. Одеса, 22-23 липня 2022 року). Одеса: Видавництво «Молодий вчений». С. 11-13.

6. Кюнцлі Р. Степанюк А., Проблеми відновлення містобудівних об'єктів історичної спадщини в умовах післявоєнного періоду. Проблеми відновлення соціальної інфраструктури та просторового розвитку територій повоєнної України: тези доповідей Міжнародної наукової конференції (Дубляни-Львів, 27-28 жовтня) / упорядник: Р. В. Кюнцлі. Дубляни: Львівський національний університет природокористування, 2022. С. 162-164

7. Кюнцлі Р. Степанюк А., Адаптація «совкової» архітектури» українського університету до дизайну сучасного європейського вишу. Проблеми відновлення соціальної інфраструктури та просторового розвитку територій повоєнної України: тези доповідей Міжнародної наукової конференції (Дубляни-Львів, 27-28 жовтня) / упорядник: Р. В. Кюнцлі. Дубляни: Львівський національний університет природокористування, 2022. С. 165-167

8. Степанюк А., Кюнцлі Р. Питання адаптації архітектури нових будівель в екстер'єрі історичного середовища міста.

Проблеми відновлення соціальної інфраструктури та просторового розвитку територій повоєнної України: тези доповідей Міжнародної наукової конференції (Дубляни-Львів, 27–28 жовтня) / упорядник: Р. В. Кюнцлі. Дубляни: Львівський національний університет природокористування, 2022. С. 169-171.

9. •Кюнцлі Р., Степанюк А., Адаптивна архітектура та ревіталізація об'єктів соціально-культурної інфраструктури життєвого середовища міст Синергія науки і бізнесу у повоєнному відновленні Херсонщини. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції 26–28 квітня 2023 р. С.47-49.

10. Кюнцлі Р., Степанюк А., Деякі міркування щодо відбудови зруйнованих війною міст України. Міждисциплінарні дослідження: гуманітарні та природничі науки: Матеріали науково-практичної конференції (м. Одеса, 22-23 липня 2022 року). Одеса: Видавництво «Молодий вчений». С. 11-13.

П.14
Студент
Гавриловський В. 1 місце на «Міжнародній виставці-конкурсі ідей/проектів/макетів для осіб з особливими освітніми потребами» Черкаський державний технологічний університет, 2021

Студентка Старша В. 2 місце на Всеукраїнському конкурсі кваліфікаційних робіт зі спеціальності 022 «Дизайн» на базі Херсонського національного технічного університету (м.Хмельницький): «Дизайн-проект

						<p>громадського простору історико-репрезентативної частини міста Сокаль», 2023</p> <p>Студент Бойко П. Диплом 1 ступеня на Всеукраїнському XXIX огляді-конкурсі BIENNALE дипломних робіт П.19 Член Спілка дизайнерів України Посвідчення №2160</p> <p>Пройшла стажування на базі Білостоцького університету у Польщі з 05.04. по 14.05 2021. (6 кредитів)</p> <p>Сертифікат № 104</p> <p>Черкаський державний технологічний університет. Програма підвищення кваліфікації: «Дизайн і візуальна культура» з 15.04.2024 р. по 15.06.2024 р. СПК 0539336/000299-24, 180 годин (6 кредитів)</p>
89776	Степанюк Андрій Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Будівництва та архітектури	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний сільськогосподарський інститут, рік закінчення: 1980, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 003904, виданий 19.01.2012, Атестат доцента 12ДЦ 036216, виданий 10.10.2013</p>	29	<p>Дизайн середовища. Проектування</p> <p>Викладач відповідає кадровим вимогам щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти, має науковий ступінь кандидата архітектури, звання доцента та 29 років науково-педагогічного стажу. Опубліковано понад 200 наукових і навчально-методичних праць, у тому числі 3 наукові праці у періодичних виданнях, які включені до наукометричної бази Scopus. Види і результати професійної діяльності викладача відповідають спеціальності та профілю освітніх компонентів, які вона викладає. Викладач забезпечує викладання освітніх компонентів на належному рівні, завдяки використанню сучасних методів і засобів навчання. Рівень наукової та професійної активності засвідчується виконанням десяти видів та результатів відповідно до пунктів, визначених п. 38 чинних Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності</p>

закладів освіти,
Постанова Кабінету
Міністрів України від
24 березня 2021 р. №
365 «Про внесення
змін до постанови
Кабінету Міністрів
України від 30 грудня
2015 р. № 1187».
Стажування пройшов
у Черкаському
державному
технологічному
університеті.
Програма підвищення
кваліфікації: «Дизайн
і візуальна культура»
з 15.04.2024 р. по
15.06.2024 р. СПК
0539336/000298-24,
180 годин (6 кредитів)
Кваліфікація
викладача
підтверджується 1, 3,
4, 7, 8, 10,11, 12, 14, 19
пунктами вимог:

П.1:

1. Romana Kuntsli ,
Andriy Stepanyuk ,
Iryna Besaha and
Justyna Sobczak-
Piastka Metamorphosis
of the Architectural
Space of Goetheanum
Applied Sciences,2020
<https://www.mdpi.com/2076-3417/10/14/470>
(Scopus)
2. Romana Kuntsli,
Andriy Stepanyuk, I
Yakovets Spiritual and
material aspects of eco-
villages AIP Conference
Proceedings AIP
Publishing, 2023/12/7
T.2490 №1.
<https://pubs.aip.org/aip/acp/article-abstract/2490/1/020009/2928186/Spiritual-and-material-aspects-of-eco-villages?redirectedFrom=PDF>
(Scopus)
3. Romana Kuntsli ,
Andriy Stepanyuk,
Iryna Besaha The
paradox of the beautiful
or the art paradox
стаття AIP Conference
Proceedings., 2023,
2928(1), 020001
<https://ui.adsabs.harvard.edu/abs/2023AIPC.2928b0001K/abstract>
(Scopus)
4. Кюнцлі Р.,
Степанюк А., Бесага І.
Про вплив
архітектури Р.
Штайнера на
становлення його
учнів і симпатиків.
Імре Маковец Вісник
ЛНАУ: Архітектура і
сільськогосподарське
будівництво, 2021,
№22. С. 86-95
5. Степанюк А.,
Кюнцлі Р. Просторове

планування територій як новий вид містобудівної діяльності. проблеми та перспективи. Архітектурний вісник КНУБА, 2021/12/7. № 22-23. С. 95-101.

6. Кюнцлі Р., Степанюк А. Духовні та мистецько-просторові аспекти проєктування закладів вальдорфської педагогіки Вісник ЛНАУ: Архітектура і сільськогосподарське будівництво. Львів, 2021. №22.С. 80-85.

7. Кюнцлі Р., Степанюк А. До питання нормативно-правового закріплення поняття хутору Теорія і практика розвитку агропромислового комплексу та сільських територій. Матеріали XXII Міжнародного науково-практичного форуму, 5-7 жовтня 2021. Т.2. С. 200-203

8. Кюнцлі Р., Степанюк А., Бесага І. Окремі питання законодавчої техніки використання ДБН б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій» Вісник Львівського національного університету природокористування . Серія: Архітектура і сільськогосподарське будівництво, 2022.С.92-97

9. Кюнцлі Р., Степанюк А. Застосування принципів адаптивної архітектури у ревіталізації сакральних будівель, які втратили своє значення Вісник Львівського національного університету природокористування . Серія: Архітектура і сільськогосподарське будівництво, 2022. С.84-91.

10. Степанюк А., Кюнцлі Р., Бесага І. Проблеми організації навчально-методичного процесу та практичної підготовки архітекторів у сучасних умовах. Архітектурний вісник КНУБА. 2022. Вип. 24-25. С. 67-72

11. Кюнцлі Р., Степанюк А. Бесага І.

Містобудівні вимоги та юридичний статус неприватизованих земельних ділянок та розміщених на них будівель і споруд. Архітектурний вісник КНУБА, 2022. Вип. 24-25. С. 30-36

12. Степанюк А., Кюнцлі Р. Проблеми ревіталізації об'єктів предметно-просторового середовища та сучасного будівництва в історичній частині малих міст. Архітектурний вісник КНУБА, 2023. № 26-27. С.183-190

13. Степанюк А., Кюнцлі Р. Проблеми гуманізації життєвого середовища в сучасних умовах. Архітектурний вісник КНУБА, 2023. № 26-27. С. 176-182

14. Степанюк А., Кюнцлі Р. Формотворча роль містобудівних та просторових чинників на об'ємно-планувальні вирішення адаптивної архітектури при ревіталізації будівель покинутих пам'яток. Теорія та практика дизайну. Київ: Національний авіаційний університет, 2023. № 27. С. 93-100.

15. Степанюк А., Кюнцлі Р. Адаптація антропософських принципів формотворення в об'ємно-просторові рішення при проектуванні нових та ревіталізації історичних будівель дошкільних та освітніх закладів Bulletin of Lviv National Environmental University. Series Architecture and Construction 2023/12/16. № 24. С. 93-100

П.3:
Основи проектування екологічних поселень та житлових будинків : навч. посібн. / Кюнцлі Р., Мазурак О., Степанюк А. – Львів : Сполом, 2020. – 180 с.

П.4:
1. Методичні рекомендації до розробки курсового проекту на тему: «Проектування підприємства торгівлі

та громадського харчування» для студентів ОС «Магістр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», ЛНАУ, 2020. – 11 с.

2. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни: «Проектування підприємства торгівлі та громадського харчування» для студентів ОС «Магістр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», ЛНАУ, 2020. – 15 с.

3. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни «Адаптивна архітектура в реновації пам'яток європейської спадщини» для студентів РВО «Магістр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», 2022. – 18 с.

4. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни: «Проектування сільської загальноосвітньої середньої школи» для студентів РВО «Бакалавр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», ЛНАУ, 2023. – 28 с.

5. Методичні рекомендації до розробки курсового проекту на тему: «Сільська загальноосвітня середня школа» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», ЛНУП, 2023. – 22 с.

П.8:
Член редакційної колегії Вісника Львівського національного університету природокористування . Серія: Архітектура і сільськогосподарське будівництво.

П.10:
Учасник проекту (2022-2025):
Еразмус+ Jean Monnet Modules

«Застосування принципів адаптивної архітектури у ревіталізації покинутих пам'яток архітектури спільної східноєвропейської спадщини» № 101084975 — Revitalization — ERASMUS-JMO-2022-HEI-TCH-RSCH (Грантова Угода № – 101084975 — Revitalization) (30 000 €).

П.11:
Наукове консультування Миколаївської ОТГ на підставі договору № 129/03-06 від 03.10.2023 року з питань архітектурного проектування, будівництва, дизайну.

П.12:

1. Кюнцлі Р.В, Степанюк А.В Місце церкви в життєвому середовищі українця Ефективні технології і конструкції в будівництві та архітектура села: Тези доповідей IV Міжнародної науково-технічної конференції, Львів, 24-25 червня. Львів: ЛНАУ, 2021. 87 с
2. Кюнцлі Р.В, Степанюк А.В Роздуми про сучасну сакральну архітектуру українців в контексті їх історичної пам'яті. Ефективні технології і конструкції в будівництві та архітектура села: тези доповідей IV Міжнародної науково-технічної конференції, Львів, 24-25 червня. Львів: ЛНАУ, 2021. 87 с
3. Степанюк А.В., Кюнцлі Р.В. Сільська садиба як основний структурний елемент стабілізуючого розвитку архітектурно-просторової організації українського села. Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (Херсон, 08 вересня 2022 року). Херсон: в-во ХНТУ, ФОП Панькова А., 2022. С. 144-146
4. Кюнцлі Р.В, Степанюк А.В Деякі міркування щодо

відбудови зруйнованих війною міст України. Міждисциплінарні дослідження: гуманітарні та природничі науки: Матеріали науково-практичної конференції (м. Одеса, 22-23 липня 2022 року). Одеса: Видавництво «Молодий вчений». С. 11-13.

5. Кюнцлі Р.В, Степанюк А.В
Адаптація «совкової» архітектури» українського університету до дизайну сучасного європейського вищу. Проблеми відновлення соціальної інфраструктури та просторового розвитку територій повоєнної України: тези доповідей Міжнародної наукової конференції (Дубляни-Львів, 27–28 жовтня) / упорядник: Р. В. Кюнцлі. Дубляни: Львівський національний університет природокористування , 2022. С. 165-167

6. Степанюк А.В., Кюнцлі Р.В. Питання адаптації архітектури нових будівель в екстер'єрі історичного середовища міста. Проблеми відновлення соціальної інфраструктури та просторового розвитку територій повоєнної України: тези доповідей Міжнародної наукової конференції (Дубляни-Львів, 27–28 жовтня) / упорядник: Р. В. Кюнцлі. Дубляни: Львівський національний університет природокористування , 2022. С. 169-171.

7. Кюнцлі Р.В, Степанюк А.В
Модерні та етнічні аспекти дизайну сучасного українського народного житла. Теорія і практика розвитку агропромислового комплексу та сільських територій: матеріали XXIV Міжнародного

науково-практичного форуму, 4–6 жовтня 2023 р. Львів: ЛНУП, 2023. 708 с. С.539-541.

8. Кюнцлі Р., Степанюк А., Адаптивна архітектура та ревіталізація об'єктів соціально-культурної інфраструктури життєвого середовища міст Синергія науки і бізнесу у повоєнному відновленні Херсонщини. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції 26–28 квітня 2023 р. С.47-49.

9. Кюнцлі Р., Степанюк А., Сільська садиба як основний структурний елемент стабілізуючого розвитку архітектурно-просторової організації українського села. Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (Херсон, 08 вересня 2022 року). Херсон: в-во ХНТУ, ФОП Панькова А., 2022. С. 144-146.

10. Кюнцлі Р.В., Степанюк А.В. Проблеми відновлення містобудівних об'єктів історичної спадщини в умовах післявоєнного періоду. Проблеми відновлення соціальної інфраструктури та просторового розвитку територій повоєнної України: тези доповідей Міжнародної наукової конференції (Дубляни-Львів, 27–28 жовтня) / упорядник: Р. В. Кюнцлі. Дубляни: Львівський національний університет природокористування, 2022. С. 162-164

П.14: Ст. Арх-51 Бойко П. Всеукраїнський конкурс кваліфікаційних робіт зі спеціальності «022 Дизайн» на базі кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету (ХНТУ)

						<p>https://www.facebook.com/photo/?fbid=891749866287852&set=pb.100063585415513-2207520000&locale=uk_UA</p> <p>П.19: Член національної спілки архітекторів України з 1993 року, членський квиток № 1102, Член-кореспондент Української академії архітектури з 2003 року, диплом № 149.</p> <p>П.20: З 15.07.1984р. по 17.07.1986р. – районний архітектор Городоцького району Львівської області; з 17.07.1986р. по 18.01.1994р. – керівник групи архітекторів інституту «Львівагропроект».</p>	
49902	Кюнцлі Романа Василівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Будівництва та архітектури	<p>Диплом спеціаліста, Ужгородський державний університет, рік закінчення: 1991, спеціальність: Українська мова і література, Диплом спеціаліста, Національний університет "Львівська політехніка", рік закінчення: 2017, спеціальність: 7.06010201 архітектура будівель і споруд, Диплом доктора наук ДД 010388, виданий 26.11.2020, Диплом кандидата наук КН 015420, виданий 18.04.1997, Атестат доцента ДЦ 005234, виданий 20.06.2002, Атестат професора АП 006048, виданий 24.04.2024</p>	30	Історія мистецтв	<p>Викладач відповідає кадровим вимогам щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти, має науковий ступінь доктора мистецтвознавства, звання професора та 30 років науково-педагогічного стажу. Опубліковано понад 200 наукових і навчально-методичних праць, у тому числі 3 наукові праці у періодичних виданнях, які включені до наукометричної бази Scopus. Види і результати професійної діяльності викладача відповідають спеціальності та профілю освітніх компонентів, які вона викладає. Викладач забезпечує викладання освітніх компонентів на належному рівні, завдяки використанню сучасних методів і засобів навчання. Рівень наукової та професійної активності засвідчується виконанням дев'яти видів та результатів відповідно до пунктів, визначених п. 38 чинних Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти, Постанова Кабінету Міністрів України від</p>

24 березня 2021 р. № 365 «Про внесення змін до постанови Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187».
Кваліфікація викладача підтверджується 1, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 19 пунктами вимог:
П. 1.
1. Kuntsli, R., Stepanyuk, A., Besaha, I., Sobczak-Piastka, J. (2020). Metamorphosis of the architectural space of Goetheanum. Applied Sciences, Vol. 10, No. 14. <https://www.mdpi.com/2076-3417/10/14/470>. (Scopus)
2. Kuntsli, R., Stepanyuk, A., Yakovets, I. (2023). Spiritual and material aspects of eco-villages. AIP Conference Proceedings, Vol. 2490, No. 1. <https://pubs.aip.org/aip/acp/article-abstract/2490/1/020009/2928186>. (Scopus)
3. Kuntsli, R., Stepanyuk, A., Besaha, I. (2023). The paradox of the beautiful or the art paradox. AIP Conference Proceedings, Vol. 2928, No. 1, 020001. <https://ui.adsabs.harvard.edu/abs/2023AIPC.2928b0001K/abstract>. (Scopus)
4. Кюнцлі, Р., Степанюк, А., Бесага, І. (2021). Про вплив архітектури Р. Штайнера на становлення його учнів і симпатиків. Імре Маковец. Вісник ЛНАУ: Архітектура і сільськогосподарське будівництво, № 22, С. 86-95.
5. Кюнцлі, Р., Степанюк, А. (2021). Просторове планування територій як новий вид містобудівної діяльності: проблеми та перспективи. Архітектурний вісник КНУБА, № 22-23, С. 95-101.
6. Кюнцлі, Р., Степанюк, А. (2021). Духовні та мистецько-просторові аспекти проектування закладів вальдорфської педагогіки. Вісник ЛНАУ: Архітектура і сільськогосподарське будівництво, № 22, С. 80-85.

7. Kiuntsli, R., Stepaniuk, A., Besaha, I. (2022). Окремі питання законодавчої техніки використання ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій». Вісник Львівського національного університету природокористування . Серія: Архітектура і сільськогосподарське будівництво, С. 92-97.

8. Кюнцлі, Р., Степанюк, А. (2022). Застосування принципів адаптивної архітектури у ревіталізації сакральних будівель, які втратили своє значення. Вісник Львівського національного університету природокористування . Серія: Архітектура і сільськогосподарське будівництво, С. 84-91.

9. Кюнцлі, Р., Степанюк, А. (2022). Проблеми організації навчально-методичного процесу та практичної підготовки архітекторів у сучасних умовах. Архітектурний вісник КНУБА, Вип. 24-25, С. 67-72.

10. Степанюк, А., Кюнцлі, Р. (2023). Проблеми ревіталізації об'єктів предметно-просторового середовища та сучасного будівництва в історичній частині малих міст. Архітектурний вісник КНУБА, № 26-27, С. 183-190.

11. Кюнцлі, Р., Бесага, І., Степанюк, А. (2023). Проблеми гуманізації життєвого середовища в сучасних умовах. Архітектурний вісник КНУБА, № 26-27, С. 176-182.

12. Кюнцлі, Р., Степанюк, А. (2023). Формотворча роль містобудівних та просторових чинників на об'ємно-планувальні рішення адаптивної архітектури при ревіталізації будівель покинутих пам'яток. Теорія та практика дизайну, Київ: Національний авіаційний університет, № 27, С.

93-100.
13. Степанюк, А.,
Кюнцлі, Р. (2023).
Адаптація
антропософських
принципів
формотворення в
об'ємно-просторові
рішення при
проектуванні нових та
ревіталізації
історичних будівель
дошкільних та
освітніх закладів.
Bulletin of Lviv
National Environmental
University. Series
Architecture and
Construction, № 24, С.
93-100.

14. Kiuntsli, R. V.,
Stepanyuk, A. V., &
Besaha, I. V. (2025).
The principle of
conceptuality in
projects of adaptation
and adjustment to
contemporary needs of
revitalized historical
heritage sites. Theory
and Practice of Design,
(34), 37–45.

П.3 Основи
проектування
екологічних поселень
та житлових будинків
: навч. посібн. /
Кюнцлі Р., Мазурак
О., Степанюк А. –
Львів : Сполом, 2020.
– 180 с

П.4
1. Кюнцлі Р. «Сучасні
концепції
проектування
інтер'єрів». Методичні
рекомендації до
виконання
практичних робіт для
студентів першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти
спеціальності 022
«Дизайн» ОПП
«Дизайн
середовища»,
Дубляни, 2024. 27с.

2. Кюнцлі Р., Грицюк
І. Історія мистецтв.
Методичні
рекомендації до
вивчення курсу для
студентів ОКР
«Бакалавр»
спеціальності 022
«Дизайн», Дубляни,
2024, 31с

3. Кюнцлі Р., Грицюк
І. Історія мистецтв.
Методичні
рекомендації до
семінарських занять з
курсу «Історія
мистецтва» для
студентів ОКР
«Бакалавр»
спеціальності 022
«Дизайн». Дубляни,
2024, 23с.

4. Кюнцлі Р., Грицюк
І. Історія мистецтв.

Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів ОКР «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», Дубляни, 2024, 14с.

5. Кюнцлі Р «Середовищний біодизайн та ландшафтна архітектура» методичні рекомендації до виконання практичних робіт для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» ОП «Архітектура та містобудування» Дубляни, 2024. 19с.

6. Кюнцлі Р «Інновації в архітектурі та дизайні» методичні рекомендації до практичних занять для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» ОП «Архітектура та містобудування» Дубляни, 2024. 16с.

7. Кюнцлі Р. «Сучасні концепції дизайну архітектурно-просторового середовища» методичні рекомендації до виконання практичних робіт для студентів Освітнього ступеня : Магістр Галузі знань : 19 «Архітектура та будівництво» Спеціальності: 191 – «Архітектура та містобудування» Дубляни, 2024. 14с.

П.7 Офіційний опонент на захисті дисертації Верес Марії Костянтинівни «Принципи формоутворення предметно-просторового середовища народних сільських шкіл першої пол. XX ст. в Україні». Роботу подано на здобуття освітньо-наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 022 «Дизайн» галузі знань 02 Культура і мистецтво

П.8•

Координатор проекту (2022-2025):
Еразмус+ Jean Monnet Modules «Застосування принципів адаптивної архітектури у ревіталізації покинутих пам'яток архітектури спільної східноєвропейської спадщини» № 101084975 — Revitalization — ERASMUS-JMO-2022-HEI-TCH-RSCH (Грантова Угода № — 101084975 — Revitalization) (30 000 €).

Член редакційної колегії Вісника Львівського національного університету природокористування . Серія: Архітектура і сільськогосподарське будівництво, П.10 •

Координатор проекту (2022-2025):
Еразмус+ Jean Monnet Modules «Застосування принципів адаптивної архітектури у ревіталізації покинутих пам'яток архітектури спільної східноєвропейської спадщини» № 101084975 — Revitalization — ERASMUS-JMO-2022-HEI-TCH-RSCH (Грантова Угода № — 101084975 — Revitalization) (30 000 €)

• Учасник проекту (2023-2026) :
Еразмус+ Jean Monnet Modules «Запобігання та протидія домашньому насильству в час суспільно необхідної ізоляції» № 101123014 — NON-VIOLENCE — ERASMUS-JMO-2023-HEI-TCH-RSCH (Грантова Угода № 101123014 — NON-VIOLENCE) (грант ЛьвДУВС) (30 000 €)

П.11
Наукове консультування Миколаївської ОТГ на підставі договору № 129/03-06 від 03.10.2023 року з питань архітектурного проектування, будівництва, дизайну.
П.12
1. Степанюк А.,
Кюнцлі Р. Модерні та

етнічні аспекти дизайну сучасного українського народного житла. Теорія і практика розвитку агропромислового комплексу та сільських територій: матеріали XXIV Міжнародного науково-практичного форуму, 4–6 жовтня 2023 р. [Електронний ресурс]. Львів: ЛНУП, 2023. 708 с. 539-541.

2. Степанюк А., Кюнцлі Р. Сільська садиба як основний структурний елемент стабілізуючого розвитку архітектурно-просторової організації українського села. Теорія і практика розвитку агропромислового комплексу та сільських територій: матеріали XXIV Міжнародного науково-практичного форуму, 4–6 жовтня 2023 р. [Електронний ресурс]. Львів: ЛНУП, 2023. 708 с. 554-556.

3. •Кюнцлі Р. Степанюк А., Місце церкви в життєвому середовищі українця. Ефективні технології і конструкції в будівництві та архітектура села: Тези доповідей IV Міжнародної науково-технічної конференції, Львів, 24-25 червня. Львів: ЛНАУ, 2021. 87с

4. •Степанюк А., Кюнцлі Р. Роздуми про сучасну сакральну архітектуру українців в контексті їх історичної пам'яті. Ефективні технології і конструкції в будівництві та архітектура села: тези доповідей IV Міжнародної науково-технічної конференції, Львів, 24-25 червня. Львів: ЛНАУ, 2021. 87 с

5. Кюнцлі Р. Степанюк А. Деякі міркування щодо відбудови зруйнованих війною міст України. Міждисциплінарні дослідження: гуманітарні та природничі науки: Матеріали науково-практичної конференції (м. Одеса, 22-23 липня 2022

року). Одеса:
Видавництво
«Молодий вчений». С.
11-13.

6. Кюнцлі Р. Степанюк
А., Проблеми
відновлення
містобудівних об'єктів
історичної спадщини
в умовах
післявоєнного
періоду. Проблеми
відновлення
соціальної
інфраструктури та
просторового
розвитку територій
повоєнної України:
тези доповідей
Міжнародної наукової
конференції
(Дубляни-Львів, 27–
28 жовтня) /
упорядник: Р. В.
Кюнцлі. Дубляни:
Львівський
національний
університет
природокористування
, 2022. С. 162-164

7. Кюнцлі Р. Степанюк
А., Адаптація
«совкової»
архітектури»
українського
університету до
дизайну сучасного
європейського вищу.
Проблеми
відновлення
соціальної
інфраструктури та
просторового
розвитку територій
повоєнної України:
тези доповідей
Міжнародної наукової
конференції
(Дубляни-Львів, 27–
28 жовтня) /
упорядник: Р. В.
Кюнцлі. Дубляни:
Львівський
національний
університет
природокористування
, 2022. С. 165-167

8. Степанюк А.,
Кюнцлі Р. Питання
адаптації архітектури
нових будівель в
екстер'єрі історичного
середовища міста.
Проблеми
відновлення
соціальної
інфраструктури та
просторового
розвитку територій
повоєнної України:
тези доповідей
Міжнародної наукової
конференції
(Дубляни-Львів, 27–
28 жовтня) /
упорядник: Р. В.
Кюнцлі. Дубляни:
Львівський
національний
університет
природокористування

, 2022. С. 169-171.
9. •Кюнцлі Р.
Степанюк А.,
Адаптивна
архітектура та
ревіталізація об'єктів
соціально-культурної
інфраструктури
життєвого середовища
міст Синергія науки і
бізнесу у повоєнному
відновленні
Херсонщини.
Матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції 26–28
квітня 2023 р. С.47-49.
10. Кюнцлі Р.
Степанюк А., Деякі
міркування щодо
відбудови
зруйнованих війною
міст України.
Міждисциплінарні
дослідження:
гуманітарні та
природничі науки:
Матеріали науково-
практичної
конференції (м. Одеса,
22-23 липня 2022
року). Одеса:
Видавництво
«Молодий вчений». С.
11-13.

П.14
Студент
Гавриловський В. 1
місце на
«Міжнародній
виставці-конкурсі
ідей/проектів/макетів
для осіб з особливими
освітніми потребами»
Черкаський
державний
технологічний
університет , 2021
Студентка Старша В. 2
місце на
Всеукраїнському
конкурсі
кваліфікаційних робіт
зі спеціальності 022
«Дизайн» на базі
Херсонського
національного
технічного
університету
(м.Хмельницький):
«Дизайн-проект
громадського
простору історико-
репрезентативної
частини міста
Сокаль», 2023
Студент Бойко П.
Диплом 1 ступеня на
Всеукраїнському XXIX
огляді-конкурсі
BIENNALE
дипломних робіт
П.19 Член Спілка
дизайнерів України
Посвідчення №2160
Пройшла стажування
на базі Білостоцького
університету у Польщі
з 05.04. по 14.05 2021.

							(6 кредитів) Сертифікат № 104 Черкаський державний технологічний університет. Програма підвищення кваліфікації: «Дизайн і візуальна культура» з 15.04.2024 р. по 15.06.2024 р. СПК 0539336/000299-24, 180 годин (6 кредитів)
29247	Бондарчук Людмила Йосипівна	Старший викладач закладу вищої освіти, Основне місце роботи	Землепорядку вання та інфраструктурного розвитку	Диплом спеціаліста, Львівський орденна Леніна державний університет ім.Ф.Франка, рік закінчення: 1982, спеціальність: Романо-германські мови і література	37	Іноземна мова	Викладач відповідає кадровим вимогам щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти, має 37 років науково-педагогічного стажу. Опублікувала понад 110 наукових і навчально-методичних праць. З 13.05.24.-24.06.24 проходила підвищення кваліфікації у Львівському національному університеті імені Івана Франка. Рівень наукової та професійної активності засвідчується виконанням видів та результатів, зазначених у п.38 постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 «Про внесення змін до постанови Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187». Кваліфікація викладача підтверджується такими пунктами вимог: 38.1. 1. Турчин І., Бондарчук Л. Практична термінологія з огляду на практику перекладів текстів економічного змісту. Сучасні дослідження з іноземної філології. 2024. С. 181-195 (фахове видання України, категорія «Б») https://doi.org/10.32782/2617-3921.2024.25.181-195 2. Турчин І., Гуня Л., Бондарчук Л. The Role of Similes in Ukrainian Dumas: Problems and Difficulties of their Translation. Вісник науки та освіти.

№5(23). 2024. Р. 74-82
(фахове видання
України, категорія
«Б»)
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-5\(23\)-74-82](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-5(23)-74-82)

3. Бондарчук Л.Й.
Семантика терміна як
перекладознавча
проблема. Збірник
наукових праць
Мелітопільського
державного
педагогічного
університету ім.
Богдана
Хмельницького: Мова.
Свідомість. Концепт.
Мелітополь. 2018.
Випуск 8. С.108 –111.

4. Бондарчук Л.Й.
Лексико-стилістичні
особливості англо-
українського
перекладу науково-
популярних текстів з
бізнесу. Науковий
вісник Міжнародного
гуманітарного
університету. Серія:
Філологія. 2018. Т.2.
№32. С.144-146.

5. Бондарчук Л.
Функційно
адекватний переклад
наукової літератури
(на матеріалі
англійських й
українських текстів
економічного змісту).
Вісник Національного
університету
"Львівська
політехніка".
Проблеми української
термінології. 2016. №
842. С. 24-27.
38.3.

Бондарчук Л.Й.
Українсько-
англійський словник з
просторового та
регіонального
проектування. Львів:
Львівський НАУ,
2018. 120с.
38.4.

1. Бондарчук Л.
Методичні
рекомендації для
підготовки здобувачів
освіти першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти до
написання тез та
презентації
англійською мовою.
ЛНУП, 2024. 19 с.

2. Бондарчук Л.
Методичні
рекомендації для
підготовки здобувачів
освіти першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти до
ЄВІ (англійська мова).
ЛНУП, 2024. 21 с.

3. Бондарчук Л.Й.
Англійська мова.

Методичні рекомендації до виконання письмового індивідуального завдання студентами ОКР «Магістр» спеціальності «Архітектура». Львів: Львівський НАУ, 2016. 20 с.

38.12.

1. Бондарчук В.В., Бондарчук Л.Й. Переклад іншомовної наукової праці як компонент комплексного підручника з економіки для українських здобувачів фахової освіти. Актуальні питання лінгвістики, професійної лінгводидактики, психології і педагогіки вищої школи: збірник статей VIII Міжнародної науково-практичної конференції, Полтава, 22-24 листопада 2023 р. Полтава: Вид-во "Астрая", 2023. С. 130-135. chrome-extension://efaidnbmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.pdmu.edu.ua/storage/sections_scientific_activities/files/lbchuNXKggWVUz9NJI XVsrpzdgXfThjaAbsf8w3K.pdf

2. Гуня Л.М., Турчин І.М., Бондарчук Л.Й. Мова та її фонетичні аспекти. Modern Trends in Foreign Languages Research and Teaching: Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Online Conference. Poltava, 16-17 May 2024. Poltava: Astraya, 2024. P. 63-68 (Збірник у PDF-форматі)

3. Бондарчук Л., Гуня Л. Фахові слова-комpozити як результат продуктивного словотвору в англомовному загальноекономічному у дискурсі. Наукові відкриття і фундаментальні наукові дослідження: світовий досвід: IV міжнародна наукова конференція, 7 червня. Луцьк, 2024. С. 317-318

file:///D:/Library/Downloads/67-100-PB.pdf

4. Бондарчук Л.Й. Поліваріантність

						<p>значень загальноєкономічної термінології в англійській та українській мовах. Суспільні науки сьогодні: матеріали X міжнародної наук.-практ. конф. (м. Краматорськ, 22 вер. 2017р.). Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. С.134–136. (0,2 д.а). URL: http://www.iscience.me/archive/</p> <p>5. Бондарчук Л.Й. Полікомпонентні лексеми термінологічного значення в економічному дискурсі англійської мови. Україна і світ. Діалог мов і культур: матеріали міжнародної наук.-практ. конф., Київ. лінгв. ун-т. (Київ, 29-31 бер. 2017р.). Київ: Вид. центр КНЛУ. 2017. С. 32–34. (0,2д.а). URL: http://uwdlc.knlu.kyiv.ua/?page_id=29</p> <p>38.13. Член громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ-Україна» (TESOL – Ukraine), міжнародної філії TESOL, Inc. Свідоцтво № 24/7016, видане 11 червня 2024 року президентом «ТІСОЛ Україна» Ільєнко О.Л.</p>	
423931	Пісьо Степан Ярославович	В.о.доцента , Основне місце роботи	Будівництва та архітектури	Диплом спеціаліста, Львівський державний аграрний університет, рік закінчення: 1996, спеціальність: Архітектура	2	Рисунок за фахом	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОНП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 2, 4, 12, 14, 19 п. 38 чинних Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти.</p> <p>1: 1. С. Пісьо. «Художній зміст перлин церковної архітектури Бойківщини» / Вісник ЛНУП: Сер. Архітектура і будівництво. Україна. 2024. № 24. С. 120-125. https://visnyk.lnup.edu.ua/index.php/architecture/article/view/209/208 2. С. Пісьо. Публікація наукової статті в</p>

журналі "SWorldJournal" Болгарія. Січень, 2024. Випуск 23. "Пластична анатомія образотворчості". <https://www.sworldjournal.com/index.php/swj/article/view/swj23-00-039/4202>

3. С. Пісьо. «Пластична анатомія в мистецтві» / Журнал «Український мистецтвознавчий дискурс». Україна. Випуск № 1, 2024. С. 141–147. <http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/219>

4. С. Пісьо, І. Березовецька, С. Станько. «Роль мистецтв у формуванні ландшафтно-планувальної організації архітектурного простору сільських поселень України» / Журнал Містобудування та територіальне планування: Наук.-техн. зб. Київ: КНУБА, Україна. 2024. Випуск №86. 2024. С. 151-165. <https://library.knuba.edu.ua/books/zbirniki/02/2024/mtp86.pdf>

5. С. Пісьо, О. Піддубна, В. Козік. «Синтез академічного живопису та пластичної анатомії в концептуальному дизайні: пошук нових вимірів творчості». / Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук». Україна. Випуск №78, том 2, 2024. С. 102-110. <http://www.aphn-journal.in.ua/78-2-2024>
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/78_2024/part_2/15.pdf

6. С. Пісьо. «Значення церковної архітектури на формування живописного образу поселень» / Вісник ЛНУП: Сер. Архітектура і будівництво. Україна. 2024. № 25. С 135-142 <https://visnyk.lnup.edu.ua/index.php/architecture/article/view/358>

7. Scopus. Nataly Zatsepina Yaroslava Bondarchuk Mariana Studnytska Ivan Tsykhuliak Stepan Pisyо «The potential of personality culture in religious art». REVIEW ARTICLE Vol. 7(2024),

e2024spe031 (Scopus).
<https://malque.pub/ojs/index.php/mr/article/view/3776> DOI
<https://doi.org/10.31893/multirev.2024spe0312>:

1. Свідоцтво No 128414 про реєстрацію авторського права на твір образотворчого мистецтва «Ароматом літа пахне полуниця...», («Полуниця...»), від 23 липня 2024 р., за заявкою від 3 червня 2024 р., No c202404872.

2. Свідоцтво No 128415 про реєстрацію авторського права на твір образотворчого мистецтва «Спадок...», від 23 липня 2024 р., за заявкою від 3 червня 2024 р., No c202404873.

3. Свідоцтво No 128416 про реєстрацію авторського права на твір образотворчого мистецтва «Милостиню просить сивий ранок...», («Ранок...»), від 23 липня 2024 р., за заявкою від 3 червня 2024 р., No c202404874.

4. Свідоцтво No 128417 про реєстрацію авторського права на твір образотворчого мистецтва «Ніч над Карпатами...», («Ніч...»), від 23 липня 2024 р., за заявкою від 3 червня 2024 р., No c202404876.

5. Свідоцтво No 128418 про реєстрацію авторського права на твір образотворчого мистецтва, збірка творів образотворчого мистецтва «Іконостас церкви с. Бачина...», («Іконостас с. Бачина»), від 23 липня 2024 р., за заявкою від 3 червня 2024 р., No c202404877.

4:
1. Робоча програма, «Рисунок, живопис, скульптура» для студентів РВО «Бакалавр» спеціальності 191 «Архітектура», I-III курсу. Львів. 2023 р. 12 с.

<https://moodle.lnup.edu.ua/course/view.php?id=4073>

2. Методичні рекомендації до виконання

практичних робіт з
дисципліни
«Пластична анатомія»
для студентів РВО
«Бакалавр»
спеціальності 022
«Дизайн». 2022 р. 7 с.
<https://moodle.lnup.edu.ua/course/view.php?id=4083>

3. Методичні
рекомендації до
виконання
практичних робіт з
дисципліни «Рисунок
за фахом» для
студентів РВО
«Бакалавр»
спеціальності 022
«Дизайн». 2023 р. 8 с.
<https://moodle.lnup.edu.ua/mod/resource/view.php?id=100659>

4. Робоча програма,
«Академічний
живопис» для
студентів
спеціальності
«Дизайн», I курсу.
2024 р. 13 с.
<https://moodle.lnup.edu.ua/course/view.php?id=9273-ifyeditingon=1>

5. Робоча програма
навчальної
дисципліни «Рисунок
за фахом», для
студентів
спеціальності
«Дизайн», III курсу.
2024 р. 12 с.
<https://moodle.lnup.edu.ua/course/view.php?id=9276>

12:
1. Міжнародна
наукова конференція
«Проблеми
відновлення
соціальної
інфраструктури та
просторового
розвитку територій
повоєнної України»,
Львівський
національний
університет
природокористування
.
<https://repository.lnup.edu.ua/jspui/handle/123456789/273>

2. Участь у
міжнародній
конференції "Modern
systems of science and
education in the USA,
EU and other countries
'2024" (США). Січень,
2024. Збірник
матеріалів
конференції "Modern
systems of science and
education in the USA,
EU and other countries
'2024" (США).
“Новітня пластика
дерева”.
<https://www.proconfer>

ence.org/index.php/usc/article/view/usc22-00-027/1838

3. Публікація в “Нотатки сучасної науки”.

Мультидисциплінарний науковий часопис. Електронне видання. Січень, 2024. № 12. “Пластична анатомія в освіті дизайнерів”. С. 6-7.

https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2024/01/nsn_12_.pdf

4. Пісьо С. Я. Загадка бойківської різьби. Міжнародна науково-практична конференція “Актуальні питання науки, освіти та технологій в умовах сучасних викликів”. 9 травня 2023. м. Кременчук. Збірник тез доповідей.

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/59035/1/9%2520%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B2%25D0%25BD%25D1%258F_1_%25D1%2587%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B0.pdf&ved=2ahUKEwiq5JqLwZ-NAxXXQvEDHS9mAf8QFnoECA4QAQ&usg=AOvVaw2KST-D88doWodWrtCS4wnp

5. С. Пісьо. Мистецька мова дерева. Ефективні технології і конструкції в будівництві та архітектура села: тези доповідей VI Міжнародної науково-технічної конференції, Дубляни, 8-9 червня 2023. Львів: ЛНУП.

<https://lnup.edu.ua/uk/fakultety/fakultetbud/5406-vi-mizhnarodna-naukovo-tekhnichna-konferentsiia-efektyvni-tekhnologii-i-konstruktsii-v-budivnytstvi-ta-arkhitektura-sela>

6. Пісьо С. Я. Глибина пам'яті народного мистецтва. VIII Міжнародна науково-практична конференція “Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва

культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти” 16-18 червня 2023р. с. Світязь. Збірник тез доповідей.
<https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/22643/1/ermos.pdf>
7. Пісьо С. Я. «Важливість національного декоративно-прикладного мистецтва в педагогіці». Міжнародна науково-практична конференція “Теорія і практика розвитку агропромислового комплексу та сільських територій». 4-6, жовтня 2023 р. Дубляни, ЛНУП. Збірник тез доповідей.
file:///C:/Users/HP/Downloads/Forum_LNUP_2023.pdf
8. Пісьо С. Я. «Художній зміст церковної архітектури Бойківщини». Міжнародна науково-практична конференція «Вектори розвитку науки, освіти, технологій і суспільства в умовах глобалізації». 19 жовтня 2023., м. Полтава. Збірник тез доповідей.
<https://www.economics.in.ua/2023/10/19-2.html>

14:
Керівник постійно діючого студентського наукового гуртка «Художня майстерня». Отримав Диплом III ступеня студентський як керівник наукового гуртка «Художня майстерня», 2024.
<https://www.facebook.com/share/p/15ySPZXu55/>
Науковий керівник студентки групи Арх-21 Вікторії Марусяк, що отримала Диплом II ступеня, як «Кращий студент-науковець Львівського національного університету природокористування 2024».
<https://www.facebook.com/share/p/1E8PrUZh5D/>
19:
Дійсний член Товариства художників «Доля» м.

							<p>Рава-Руська. Посвідчення № 56 Начальник відділу комп'ютерних інформаційних технологій Львівського національного університету природокористування 2021-2024рр.</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Львівський національний аграрний університет, Навчально-науковий інститут заочної та післядипломної освіти. Свідоцтво про підвищення кваліфікації (стажування) 18 грудня 2023 р. Реєстраційний номер 1426/23. Свідоцтво серія ПК # 00493735/001295-23. Тема: «Основи кібербезпеки та кібергігієна при використанні онлайн ресурсів». (180 год (6 кредитів ECTS). 14 листопада по 15 грудня 2023 р. 2. Львівський національний аграрний університет, Навчально-науковий інститут заочної та післядипломної освіти. Свідоцтво про підвищення кваліфікації (стажування) Свідоцтво серія ПК № 00493735/001471-24. Тема «Впровадження інтерактивних технологій на заняттях у вищій школі» (30 годин, 1 кредит ECTS) 20 по 27 лютого 2024 р., (30 год (1 кредитів ECTS). 3. Черкаський державний технологічний університет. Спеціальність 022 «Дизайн» за програмою «Дизайн і візуальна культура» Свідоцтво серія СПК № 0539336/000305- 24 (180 год (6 кредитів ECTS), з 15 квітня по 15 червня 2024 р.</p>
423931	Пісьо Степан Ярославович	В.о.доцента , Основне місце роботи	Будівництва та архітектури	Диплом спеціаліста, Львівський державний аграрний університет, рік закінчення: 1996, спеціальність:	2	Живопис за фахом	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОНП, що засвідчується

Архітектура

виконанням підпунктів 1, 2, 4, 12, 14, 19 п. 38 чинних Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти.

1:

1. С. Пісьо. «Художній зміст перлин церковної архітектури Бойківщини» / Вісник ЛНУП: Сер. Архітектура і будівництво. Україна. 2024. № 24. С. 120-125. <https://visnyk.lnup.edu.ua/index.php/architecture/article/view/209/208>

2. С. Пісьо. Публікація наукової статті в журналі "SWorldJournal" Болгарія. Січень, 2024. Випуск 23. «Пластична анатомія образотворчості». <https://www.sworldjournal.com/index.php/swj/article/view/swj23-00-039/4202>

3. С. Пісьо. «Пластична анатомія в мистецтві» / Журнал «Український мистецтвознавчий дискурс». Україна. Випуск № 1, 2024. С. 141–147. <http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/219>

4. С. Пісьо, І. Березовецька, С. Станько. «Роль мистецтв у формуванні ландшафтно-планувальної організації архітектурного простору сільських поселень України» / Журнал Містобудування та територіальне планування: Наук.-техн. зб. Київ: КНУБА, Україна. 2024. Випуск №86. 2024. С. 151-165. <https://library.knuba.edu.ua/books/zbirniki/02/2024/mtp86.pdf>

5. С. Пісьо, О. Піддубна, В. Козік. «Синтез академічного живопису та пластичної анатомії в концептуальному дизайні: пошук нових вимірів творчості». / Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук». Україна. Випуск №78, том 2, 2024. С. 102-110. <http://www.aphn-journal.in.ua/78-2-2024> <http://www.aphn->

journal.in.ua/archive/78_2024/part_2/15.pdf

6. С. Пісьо. «Значення церковної архітектури на формування живописного образу поселень» / Вісник ЛНУП: Сер. Архітектура і будівництво. Україна. 2024. № 25. С 135-142 <https://visnyk.lnup.edu.ua/index.php/architecture/article/view/358>

7. Scopus. Nataly Zatsepina Yaroslava Bondarchuk Mariana Studnytska Ivan Tsykhuliak Stepan Pisyo «The potential of personality culture in religious art». REVIEW ARTICLE Vol. 7(2024), e2024spe031 (Scopus). <https://malque.pub/ojs/index.php/mr/article/view/3776> DOI <https://doi.org/10.31893/multirev.2024spe0312>:

1. Свідоцтво No 128414 про реєстрацію авторського права на твір образотворчого мистецтва «Ароматом літа пахне полуниця...», («Полуниця...»), від 23 липня 2024 р., за заявкою від 3 червня 2024 р., No c202404872.
2. Свідоцтво No 128415 про реєстрацію авторського права на твір образотворчого мистецтва «Спадок...», від 23 липня 2024 р., за заявкою від 3 червня 2024 р., No c202404873.
3. Свідоцтво No 128416 про реєстрацію авторського права на твір образотворчого мистецтва «Милостинню просить сивий ранок...», («Ранок...»), від 23 липня 2024 р., за заявкою від 3 червня 2024 р., No c202404874.
4. Свідоцтво No 128417 про реєстрацію авторського права на твір образотворчого мистецтва «Ніч над Карпатами...», («Ніч...»), від 23 липня 2024 р., за заявкою від 3 червня 2024 р., No c202404876.
5. Свідоцтво No 128418 про реєстрацію авторського права на твір образотворчого мистецтва, збірка творів образотворчого мистецтва «Іконостас

церкви с. Бачина...», («Іконостас с. Бачина»), від 23 липня 2024 р., за заявкою від 3 червня 2024 р., No c202404877.

4:

1. Робоча програма, «Рисунок, живопис, скульптура» для студентів РВО «Бакалавр» спеціальності 191 «Архітектура», I-III курсу. Львів. 2023 р. 12 с.

<https://moodle.lnup.edu.ua/course/view.php?id=4073>

2. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни «Пластична анатомія» для студентів РВО «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн». 2022 р. 7 с.

<https://moodle.lnup.edu.ua/course/view.php?id=4083>

3. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни «Рисунок за фахом» для студентів РВО «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн». 2023 р. 8 с.

<https://moodle.lnup.edu.ua/mod/resource/view.php?id=100659>

4. Робоча програма, «Академічний живопис» для студентів спеціальності «Дизайн», I курсу. 2024 р. 13 с.

<https://moodle.lnup.edu.ua/course/view.php?id=9273-ifyeditingon=1>

5. Робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок за фахом», для студентів спеціальності «Дизайн», III курсу. 2024 р. 12 с.

<https://moodle.lnup.edu.ua/course/view.php?id=9276>

12:

1. Міжнародна наукова конференція «Проблеми відновлення соціальної інфраструктури та просторового розвитку територій повоєнної України», Львівський національний

університет природокористування
.
<https://repository.lnup.edu.ua/jspui/handle/123456789/273>
2. Участь у міжнародній конференції "Modern systems of science and education in the USA, EU and other countries '2024" (США). Січень, 2024. Збірник матеріалів конференції "Modern systems of science and education in the USA, EU and other countries '2024" (США). "Новітня пластика дерева".
<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc22-00-027/1838>
3. Публікація в "Нотатки сучасної науки". Мультидисциплінарний науковий часопис. Електронне видання. Січень, 2024. № 12. "Пластична анатомія в освіті дизайнерів". С. 6-7.
https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2024/01/nsn_12_.pdf
4. Письо С. Я. Загадка бойківської різьби. Міжнародна науково-практична конференція "Актуальні питання науки, освіти та технологій в умовах сучасних викликів". 9 травня 2023. м. Кременчук. Збірник тез доповідей.
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/59035/1/9%2520%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B2%25D0%25BD%25D1%258F_1_%25D1%2587%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B0.pdf&ved=2ahUKEwiq5JqLwZ-NAXXXQvEDHS9mAf8QFnoECA4QAQ&usg=AOvVaw2KST-D88doWOdWrtCS4wnp
р
5. С. Письо. Мистецька мова дерева. Ефективні технології і конструкції в будівництві та архітектурі села: тези доповідей VI

Міжнародної науково-технічної конференції, Дубляни, 8-9 червня 2023. Львів: ЛНУП.
<https://lnup.edu.ua/uk/fakultety/fakultetbud/5406-vi-mizhnarodna-naukovo-tekhnichna-konferentsiia-efektyvni-tekhnologii-i-konstruktzii-v-budivnytstvi-ta-arkhitektura-sela>
6. Пісьо С. Я. Глибина пам'яті народного мистецтва. VIII Міжнародна науково-практична конференція "Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти" 16-18 червня 2023р. с. Світязь. Збірник тез доповідей.
<https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/22643/1/ermos.pdf>
7. Пісьо С. Я. «Важливість національного декоративно-прикладного мистецтва в педагогіці». Міжнародна науково-практична конференція "Теорія і практика розвитку агропромислового комплексу та сільських територій». 4-6, жовтня 2023 р. Дубляни, ЛНУП. Збірник тез доповідей.
file:///C:/Users/HP/Downloads/Forum_LNUP_2023.pdf
8. Пісьо С. Я. «Художній зміст церковної архітектури Бойківщини». Міжнародна науково-практична конференція «Вектори розвитку науки, освіти, технологій і суспільства в умовах глобалізації». 19 жовтня 2023., м. Полтава. Збірник тез доповідей.
<https://www.economics.in.ua/2023/10/19-2.html>

14:
Керівник постійно діючого студентського наукового гуртка «Художня майстерня». Отримав Диплом III ступеня студентський як керівник наукового

гуртка «Художня майстерня», 2024.
<https://www.facebook.com/share/p/15ySPZXu55/>
Науковий керівник студентки групи Арх-21 Вікторії Марусяк, що отримала Диплом II ступеня, як «Кращий студент-науковець Львівського національного університету природокористування 2024».
<https://www.facebook.com/share/p/1E8PrUZh5D/>
19:
Дійсний член Товариства художників «Доля» м. Рава-Руська.
Посвідчення № 56
Начальник відділу комп'ютерних інформаційних технологій Львівського національного університету природокористування 2021-2024рр.

Підвищення кваліфікації:
1. Львівський національний аграрний університет, Навчально-науковий інститут заочної та післядипломної освіти. Свідоцтво про підвищення кваліфікації (стажування) 18 грудня 2023 р. Реєстраційний номер 1426/23. Свідоцтво серія ПК # 00493735/001295-23. Тема: «Основи кібербезпеки та кібергігієна при використанні онлайн ресурсів». (180 год (6 кредитів ECTS). 14 листопада по 15 грудня 2023 р.
2. Львівський національний аграрний університет, Навчально-науковий інститут заочної та післядипломної освіти. Свідоцтво про підвищення кваліфікації (стажування) Свідоцтво серія ПК № 00493735/001471-24. Тема «Впровадження інтерактивних технологій на заняттях у вищій школі» (30 годин, 1 кредит ECTS) 20 по 27 лютого 2024 р., (30 год (1 кредитів ECTS).
3. Черкаський

						державний технологічний університет. Спеціальність 022 «Дизайн» за програмою «Дизайн і візуальна культура» Свідоцтво серія СПК № 0539336/000305-24 (180 год (6 кредитів ECTS), з 15 квітня по 15 червня 2024 р.
454735	Михайлечко Надія Василівна	Старший викладач закладу вищої освіти, Основне місце роботи	Будівництва та архітектури	Диплом спеціаліста, Львівський національний аграрний університет, рік закінчення: 2010, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд	1	<p>Основи композиції та проєктної графіки</p> <p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОПП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 11, 12, 20 п. 38 чинних Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти.</p> <p>п. 1: Осадчук Т., Демчина Б., Фамуляк Ю., Михайлечко Н. Проектування конструкційного скла відповідно до СЕН/TS 19100 Вісник ЛНУП // Архітектура та будівництво № 25. Львів: ЛНУП. 2024. С.60-65 Елект. посилання: https://doi.org/10.31734/architecture2024.25.060</p> <p>п. 3: Основи дизайну: навч. посібн./Савчак Н.С., Савчак Р.Н., Михайлечко Н.В., Баранович Л.Р. – Львів : СПОЛОМ, 2024. – 172 с.</p> <p>п. 4: 1. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни «Дизайн середовища. Проектування» для студентів РВО «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн» на тему «Дизайн предметно-просторових елементів інтер'єру» 2. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни «Конструювання в дизайні» для студентів РВО «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн»</p>

3. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни «Ревіталізація історичного середовища» для студентів РВО «Бакалавр» галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітня програма - «Дизайн середовища».

4. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни «Дизайн середовища. Проектування» для студентів РВО «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн» на тему «Предметно-просторові елементи благоустрою зовнішнього середовища».

5. Методичні рекомендації до практичної роботи з дисципліни «Основи та методи архітектурного проектування» на тему: «Об'ємно-планувальні та конструктивні елементи будівель» для студентів РВО «Бакалавр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»

п.11:
03.10.2023р. на посаді радник-консультант міського голови на громадських засадах з питань архітектурного проектування, будівництва, дизайну. Розпорядження Миколаївської міської ради Стрийського району Львівської області № 129 /03-06

п.12:
1. Н. Михайлечко, В. Михайлечко. Мотивуючий освітній простір нової української школи на основі ревіталізації предметно-просторового адаптивного середовища. - Проблеми ревіталізації та гуманізації предметно-просторового середовища повоевної

України: тези доповідей Міжнародної наукової конференції (в онлайн-режимі), Дубляни, 25-26 квітня. Львів. С. 263-266: ЛНУП, 2024.
Елект. посилання: <https://lnup.edu.ua/attachments/article/7323/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%9B%D0%9D%D0%A3%D0%9F%202024.pdf>

2. В. Михайлечко, Н. Михайлечко.
Ресайклінг будівельних відходів при ревіталізації будівель і споруд. - Проблеми ревіталізації та гуманізації предметно-просторового середовища повоєнної України: тези доповідей Міжнародної наукової конференції (в онлайн-режимі), Дубляни, 25-26 квітня. Львів. С. 170-172: ЛНУП, 2024.
Елект. посилання: <https://lnup.edu.ua/attachments/article/7323/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%9B%D0%9D%D0%A3%D0%9F%202024.pdf>

3. Дубневич Н. Ю., Михайлечко Н.В., Косандяк К. Біоніка в дизайні. Bionics design. Елект. посилання: https://lnup.edu.ua/attachments/article/6822/Prohrama_ZSNK_2024.pdf - 64с.

4. Михайлечко Н.В., Боянецький А.Я. Концепція «зеленого» міста. Розвиток екопарків та зон відпочинку для підвищення якості міського життя. Елект. посилання: https://lnup.edu.ua/attachments/article/6822/Prohrama_ZSNK_2024.pdf - 92с.

5. Михайлечко Н.В., Косандяк К.Я. Вплив урбодизайну на якість життя мешканців міст. Погляд у майбутнє. Елект. посилання: https://lnup.edu.ua/attachments/article/6822/Prohrama_ZSNK_2024.pdf - 92с.

6. Дубневич Н. Ю.,

						<p>Михайлечко Н., Косандяк К. Integrating natural principles in interior design: the role of bionic design. Елект. посилання: file:///C:/Users/mykha/Downloads/Stud.Forum.2024.pdf - 430с.</p> <p>п.20: 04.10.2010 р.- 06.11.2012 р. Інститут «ЛьВІВТЕПЛОЕЛЕКТ РОПРОЕКТ» м. Львів, вул. Ш. Руставелі, 7 прийнята на посаду архітектора в будівельно-архітектурний відділ бюро будівельного.</p> <p>07.11.2012р. – 08.06.2017 р. ТОВ «ТЕПЛОЕНЕРГОПРО ЕКТ» м. Львів, вул. Ш. Руставелі, 7 прийнята на посаду архітектора другої категорії в сектор архітектурний будівельно-архітектурного відділу.</p> <p>21.08.2019 р. – 22.03.2023 р. ПП «Геобуд» м. Львів, вул.Дністерська, 8 прийнята на посаду архітектора.</p> <p>Стажування та підвищення кваліфікації: 1. Львівський національний університет природокористування , Навчально-науковий інститут заочної та післядипломної освіти. «Впровадження інтерактивних технологій на заняттях у вищій школі», 20-27 лютого 2024р. (30 годин / 1 кредит ЄКТС). 2. Черкаський державний технологічний університет за програмою «Дизайн і візуальна культура», 15 квітня – 15 червня 2024р. (180 годин / 6 кредитів).</p>	
44291	Куза Анжела Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Будівництва та архітектури	Диплом спеціаліста, Український поліграфічний інститут ім. Івана Федорова, рік закінчення: 1990, спеціальність:	32	Українська мова за професійним спрямуванням	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОНП, що засвідчується виконанням

Журналістика,
Диплом
кандидата наук
ДК 041835,
виданий
27.04.2017,
Атестат
доцента АД
011880,
виданий
23.12.2022

підпунктів 1, 3, 4, 12,
14 п. 38 чинних
Ліцензійних умов
провадження
освітньої діяльності
закладів освіти:
П.1. Наявність не
менше п'яти
публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection 1. Куза А.
Особливості
функціонування
української релігійної
фразеології в
інтернет-просторі
періоду російсько-
української війни.
Проблеми
гуманітарних наук:
збірник наукових
праць Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка. Серія
«Філологія», 57. 2024.
С. 44-50. URL:
<http://filol.dspu.in.ua/index.php/filol/issue/view/18/18> 2. Куза А.
Інтерактивні методи
навчання на заняттях
з української мови за
професійним
спрямуванням.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка. Вип. 61.
Т.2. 2023. С. 232-236.
URL:
http://www.aphnjournals.in.ua/archive/61_2023/part_2/38.pdf
3. Куза А. Українська
релігійна фразеологія
в лексикографічних
працях кінця XX –
початку XXI століття.
Проблеми
гуманітарних наук:
збірник наукових
праць Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка. Серія
«Філологія». № 52
(2022). С. 23-30. URL:
<http://filol.dspu.in.ua/index.php/filol/article/view/253/240> 4.
Розвиток
інтелектуальних
технологій та їхнє
впровадження в
медіакомунікації та

поліграфію / І. В. Огірко, М. Ф. Ясінський, В. П. Ткаченко, Л. М. Ясінська-Дамрі, О. В. Шевчук, О. І. Огірко, А. М. Куза. Комп'ютерні технології друкарства. № 1 (47). 2022. С. 200-211. URL: https://ctp.uad.edu.ua/images/ktd/47_%D1%81.pdf

5. The Impact of the Covid-19 Pandemic on Students Studying in High Education Institutions / Mariia Nazarkevych, Volodymyr Hrytsyk, Anzhela Kuza, Oleksii Shevchuk, Maryna Kostiak. CPITS-II-2 2021. Cybersecurity Providing in Information and Telecommunication Systems II 2021. P. 187-196. URL: <http://eurws.org/Vol3188/paper17.pdf>

6. Evaluation of the Effectiveness of Different Image Skeletonization Methods in Biometric Security Systems / Nazarkevych M., Dmytruk S., Hrytsyk V., Vozna O., Kuza A., Shevchuk O., Voznyi Y, Maslanych I., Sheketa V. International Journal of Sensors, Wireless Communications and Control. Volume 11 , Issue 5 , 2021. P.542 – 552. URL: <https://www.eurekaselect.com/node/189003/article/evaluation-ofthe-effectiveness-ofdifferent-imageskeletonization-methods-in-biometricsecurity-systems> (Web of science, Scopus)

7. Ateb-Gabor Filtering Simulation for Biometric Protection Systems / Nazarkevych M., Marchuk A., Vysochan L., Voznyi Y., Nazarkevych H., Kuza A. Cybersecurity Providing in Information and Telecommunication Systems 2020: Proceedings of the Selected Papers on Cybersecurity Providing in Information and Telecommunication Systems (CPITS 2020). Kyiv, Ukraine, July 7, 2020. P. 14-22. URL: <http://eurws.org/Vol2746/paper2>

.pdf (Scopus)
П.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):
1. Куза А., Дерпак О. Українська мова за професійним спрямуванням: навчальний посібник для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Львів : Львівський національний університет природокористування, 2022. 233 с.
П.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Видано понад 40 навчально-методичних розробок, серед них 5 навчальних посібників та 5 практикумів, зокрема:
1. Українська мова за професійним спрямуванням: практикум для студентів ОС «Бакалавр» спеціальностей 193 «Геодезія та землеустрій» та 242 «Туризм» /Укладачі А. Куза, О. Дерпак. Львів: ЛНАУ, 2020. 112 с.
2. Українська мова за професійним спрямуванням: завдання для дистанційного навчання та самостійного опрацювання тем для студентів ОС «Бакалавр» усіх спеціальностей / Укладач А. М. Куза.

Львів, 2021. 58 с. 3.
Українська мова за професійним спрямуванням: практикум для студентів ОС «Бакалавр» спеціальностей 051 «Економіка», 292 «Міжнародні економічні відносини», 071 «Облік та оподаткування», 072 «Фінанси, банківська справа та страхування», 076 «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність», 073 «Менеджмент», 081 «Право», 151 «Автоматизація та інтегрованокомп'ютерні системи» / Укладачі А. Куза, О. Дерпак. Львів: ЛНАУ, 2020. 112 с. 4.
Українська мова за професійним спрямуванням: курс лекцій / Укладачі: А. М. Куза, О. В. Дерпак, Г. А. Барабаш. Львів: ЛНАУ, 2020. 120 с. 5.
Дерпак О., Куза А. Українська мова за професійним спрямуванням: практикум з дисципліни для здобувачів спеціальностей 208 «Агроінженерія», 133 «Галузеве машинобудування», 141 «Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка», 274 «Автомобільний транспорт», 122 «Комп'ютерні науки», 151 «Автоматизація та комп'ютерноінтегровані технології» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Львів : Львівський національний університет природокористування , 2023. 115 с. 6. Дерпак О., Куза А. Українська мова за професійним спрямуванням: практикум для студентів першого (бакалаврського) рівня освіти спеціальностей 101 «Екологія», 183 «Технології захисту навколишнього середовища», 201 «Агрономія», 202 «Захист і карантин рослин», 203 «Садівництво та виноградарство», 206

«Садово-паркове господарство». Львів: Львівський національний університет природокористування, 2024. 120 с. 7. Дерпак О., Куза А. Українська мова за професійним спрямуванням: практикум для студентів першого (бакалаврського) рівня освіти спеціальностей 022 «Дизайн», 191 «Архітектура та містобудування», 192 «Будівництво та цивільна інженерія». Львів: Львівський національний університет природокористування, 2024. 120 с.

П.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: - Участь у конференціях з публікацією тез: 1. Kuza A., Deberna O. Taras Shevchenko as a symbol of ukrainian identity in contemporary design. Challenges of revitalization and humanization of the subject-space environment of postwar Ukraine / Проблеми ревіталізації та гуманізації предметнопросторового середовища повоєнної України: тези доповідей Міжнародної наукової конференції (Дубляни-Львів, 25-26 квітня) [Електронне видання]. Дніпро: Середняк Т.К., 2024. 297 с. URL: <https://lnup.edu.ua/attachments/article/7323/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%9B%D0%9D%D0%A3%D0%9F%202024.pdf> 2. Куза А. Типологічні ознаки українських релігійних фразеологізмів у контексті широкого трактування фразеології. Теорія і практика розвитку агропромислового комплексу та сільських територій:

матеріали XXV Міжнародного науково-практичного форуму, 2–4 жовтня 2024 р. [Електронний ресурс]. Львів: ЛНУП, 2024. С. 657-660. 3. Дерпак О., Куза А. Тема російськоукраїнської війни в студентській науковій роботі як важлива складова патріотичного виховання сучасної молоді. Теорія і практика розвитку агропромислового комплексу та сільських територій: матеріали XXV Міжнародного науково-практичного форуму, 2–4 жовтня 2024 р. [Електронний ресурс]. Львів: ЛНУП, 2024. С. 671-673. 4. Куза А. Створення спільних проєктів як інтерактивний метод навчання на заняттях з української мови за професійним спрямуванням. Теорія і практика розвитку агропромислового комплексу та сільських територій: матеріали XXIV Міжнародного науково-практичного форуму, 4–6 жовтня 2023 р. [Електронний ресурс]. Львів: ЛНУП, 2023. С. 694-696. 5. Куза А. Українська релігійна фразеологія в кон-тексті досліджень національно-духовної специфіки мови. Теорія і практика розвитку агропромислового комплексу та сільських територій: матеріали XXIV Міжнародного науково-практичного форуму, 4–6 жовтня 2023 р. [Електронний ресурс]. Львів: ЛНУП, 2023. С. 667-669. 6. Куза А. Релігійна фразеологія як об'єкт дослідження в сучасному українському мовознавстві. Теорія і практика розвитку агропромислового комплексу та сільських територій: матеріали XXIII Міжнародного науково-практичного форуму, 4–6 жовтня 2022 р. [Електронний ресурс]. Львів: ЛНУП, 2022. С.645-649. 7. Куза А. М.

Афористика Івана
Огієнка як важ-ливе
джерело української
релігійної
фразеології. Теорія і
практика розвитку
агропромислового
комплексу та
сільських територій:
матеріали XXII
Міжнародного
науково-практичного
форуму, 5– 7 жовтня
2021 р.: у 2 т. Львів:
ННБК «АТБ», 2021. Т.
2. С. 282-285. 8. Лисак
Г., Куза А., Панас Н,
Мазурак О. Сучасні
екологічні проблеми в
осмисленні тез
енцикліки «LAUDATO
SI» Святішого отця
Франциска.
Духовноморальні,
екологічні та
соціоекономічні
виклики сучасного
людства в контексті
Ен-цикліки Папи
Франциска
«LAUDATO SI»:
матеріали
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції (16 квітня
2021 року). Львів:
ЛНАУ, 2021. С. 11-13.
П.14. Керівництво
постійно діючим
студентським
науковим гуртком
«Плекання рідної
мови»: за підсумками
роботи у 2024 р.
керівника гуртка А.
Кузу відзначено
грамотою, а гурток у
підсумковому
конкурсі здобув III
місце. Наукове
керівництво
студентами –
учасниками та
переможцями
конкурсів: 1. Тетяна
Якимів, студентка
факультету
землепорядкування
та туризму – перемога
у II (обласному) етапі
XV Міжнародного
мовно-літературного
конкурсу імені Тараса
Шевченка (II місце) .
Наказ Департаменту
освіти і науки
Львівської обласної
державної
адміністрації № 03-01
/ 01 / 389 від
02.12.2024 2. Тетяна
Якимів, студентка
факультету
землепорядкування
та туризму – перемога
у II (обласному) етапі
XXIV Міжнародного
конкурсу з української
мови імені Петра
Яцика (I місце) 3.
Тетяна Якимів,

студентка факультету
землепорядкування
та туризму – перемога
у Всеукраїнському
етапі XXIV
Міжнародного
конкурсу з української
мови імені Петра
Яцика (III місце).
Наказ Міністерства
освіти і науки України
№474 від 08.04.2024
file:///C:/Users/DELL/
Downloads/66432f4351
419290685344.pdf
Подяка Департаменту
освіти і науки ЛОДА
Кузі Анжелі
Михайлівні за
підготовку переможця
другого (обласного)
етапу XXIV
Міжнародного
конкурсу з української
мови імені Петра
Яцика та під-несення
престижу української
мови, сприяння
підвищенню загальної
мовної культури
молоді; Наказ №03-
01/01/495 від
27.11.2023 Подячний
диплом Кузі А. М. за
високий
професіоналізм,
державницький підхід
до справи, патріотизм
при підготовці
конкурсантів до
змагань у XXIV
Міжнародному
конкурсі з української
мови ім. Петра Яцика.
4. Олена Деберна,
студентка факультету
будівництва та
архітектури –
перемога у II
(обласному) етапі XIV
Міжнародного мовно-
літературного
конкурсу учнівської та
студентської молоді
імені Тараса
Шевченка (II місце) 5.
Олена Деберна,
студентка факультету
будівництва та
архітектури –
перемога у
Всеукраїнському етапі
XIV Міжнародного
мовно-літературного
конкурсу учнівської та
студентської молоді
імені Тараса
Шевченка (III місце).
Наказ Міністерства
науки і освіти України
№ 398 від 26. 03. 2024
file:///C:/Users/DELL/
Downloads/66432f159c
7d9636295115.pdf
Подяка Департаменту
освіти і науки ЛОДА
Кузі Анжелі
Михайлівні за
підготовку переможця
другого (обласного)
етапу XIV

Міжнародного мовнолітературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка та піднесення престижу української мови і літератури, підвищення загальної мовної культури у молодого покоління; Наказ №03-01/01/495 від 27.11.2023 6. Тетяна Якимів, студентка факультету землевпо-рядкування та туризму - перемога у Всеукраїнському конкурсі творчих робіт «Національнопатріотичне становлення молоді» з нагоди відзначення Дня Соборності України (Диплом III ступеня, 2024 р.). 7. Наукове керівництво студенткою факультету будівництва та архітектури Ольгою Назарук, якій присуджено обласну премію імені В'ячеслава Чорновола (2023 р.) за дослідження теми «Дерусифікація та декомунізація як крок до зміни свідомості українського суспільства» https://media.loda.gov.ua/docs/zlxhusio/dodatok-2-dorozporyadzhennya_chornovola.pdf 6. Наукове керівництво студенткою факультету механіки, енергетики та інформаційних технологій Недовіс Аллою, яка зайняла призове місце у II етапі XXII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика (2021 р.). 7. Наукове керівництво студенткою землевпорядного факультету Вовк Ольгою, яка здобула Грамоту за перемогу в першому турі II етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» в номінації «Ерудитлексикознавець» (2019 р.). 8. Наукове керівництво

студенткою I курсу
землепорядного
факультету Вовк
Ольгою, яку
нагороджено
Дипломом III ступеня
серед переможців
Національного
конкурсу творчих
робіт (есе)
«Європейські
цінності» до Дня
Соборності України
(2019 р.).
Підвищення
кваліфікації: 1.
Підвищення
кваліфікації
(стажування) у
Навчально-науковому
інституті заочної та
післядипломної освіти
Львівського
національного
аграрного
університету. Тема:
«Використання
платформи Zoom для
дистанційного
навчання та роботи.
Користування
платформою Moodle.
Методика ведення
заняття в
дистанційному
режимі». Термін:
01.06.2020 по
26.06.2020 р. Обсяг
кредитів: 6 кредитів
ЄКТС (180 годин).
Свідоцтво про
підвищення
кваліфікації
(стажування) ПК
№000493735/000187-
20 від 01.07.2020. 2.
Підвищення
кваліфікації
(стажування) у
Навчально-науковому
інституті заочної та
післядипломної освіти
Львівського
національного
аграрного
університету. Тема:
«Організація
навчального процесу у
закладах освіти за
допомогою сучасних
інноваційних
технологій,
інтегрування різних
систем та платформ у
єдине віртуальне
навчальне
середовище». Термін:
з 04.02.2021 по
19.03.2021. Обсяг
кредитів: 6 кредитів
ЄКТС (180 годин). Тип
документа: Свідоцтво
про підвищення
кваліфікації
(стажування) серія ПК
№000493735/000627-
21 від 29.03.2021.
3. Стажування:
Білостоцький
університет (Польща),
факультет наук про

						освіту (5 квітня – 14 травня 2021 р., 180 годин, 6 кредитів ECTS). Тип документа: Certificate №126. 4. Підвищення кваліфікації згідно з навчальнотематичною програмою «Впровадження інтерактивних технологій на заняттях у вищій школі» в обсязі 30 год. Свідоцтво про підвищення кваліфікації серія ПК №00493735/ 001465-24. Реєстраційний номер 1596/24 (20-27 лютого 2024 р.)	
175107	Панас Наталія Євгенівна	Доцент, Основне місце роботи	Агротехнологій та охорони довкілля	Диплом спеціаліста, Львівський державний університет ім. І.Франка, рік закінчення: 1991, спеціальність: Біологія, Диплом доктора філософії АК 9040220, виданий 09.10.2008, Диплом кандидата наук ДК 040220, виданий 15.03.2007, Атестат доцента ДЦ 033860, виданий 25.01.2013	32	Екологія антропогенно о середовища	Викладач відповідає кадровим вимогам щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти, має науковий ступінь кандидата біологічних наук, звання доцента та 32 роки науково-педагогічного стажу. Автор понад 250 публікацій, з яких понад 150 наукового та 100 навчально-методичного характеру, в тому числі 4 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз даних Scopus або Web of Science. 1. 1.Hnativ I., Balkovskiy V., Cherniuk V., Panas N., Korinec Yu., Yakhno O., Hnativ R. Development of Channel Processes and the Need to Forecast Deformations of the Stryi Riverbed. Journal of Ecological Engineering 2022, 23(5), 187–195. DOI: https://doi.org/10.12911/22998993/147320 http://www.jeeng.net/Development-of-Channel-Processes-and-the-Need-to-Forecast-Deformations-of-the-Stryi,147320,0,2.html 2.Razanov S., Melnyk V., Symochko L., Dydiv A., Vradii O., Balkovskiy V., Khirivskiy P., Panas N., Lysak H., Koruniak O. Agroecological assessment of gray forest soils under intensive horticulture. International Journal of Ecosystems and Ecology Science (IJEES). 2022. Vol. 12 (4). 459-464. DOI: https://doi.org/10.3140

7/ijeess12.458 (Web of Science Core Collection).
<https://ijeess.net/images/pdf/SRazanov1VMelnyk2LSymochko34ADydiv1OVRadii2VBalkovskiy1PKhirivskiy1NPanas1LHalya1OKoruniak5AGR OECOLOGICALASSESSMENTOFGRAYFORESTSOILSUNDERINTENSIVEHORTICULTUREpage459-464;-b9b6f22419.pdf>
3. N. Lopotych, N. Panas, .T. Datsko, S. Slobodian. Influence of heavy metals on hematologic parameters, body weight gain and organ weight in rats. Ukrainian Journal of Ecology. 2020. 10(1). 175-179.
<https://www.ujecology.com/articles/influence-of-heavy-metals-on-hematologic-parameters-body-weight-gain-and-organ-weight-in-rats.pdf>
4. Снітинський В., Лисак Г., Мазурак О.Т., Панас Н., Любинець Н.Ю. Екологічні фактори впливу на рекреацію під час змін клімату на Львівщині за останні роки. Вісник Львівського національного університету природокористування : Агрономія. №27, 2023р. С.84-89
<https://doi.org/10.31734/agronomy2023.27.009>
<https://visnyk.lnup.edu.ua/index.php/agronomy/article/view/228/245>
5. Панас Н., Лисак Г., Фірсанов М., Онисковець М., Лопотич Н. Поводження з відходами та їхній стан на території Рава-Руської територіальної громади Львівської області. Вісник Львівського національного університету природокористування : Агрономія. Львів, 2022. № 26. С. 31-37.
DOI:
<https://doi.org/10.31734/agronomy2022.26.031>
<https://visnyk.lnup.edu.ua/index.php/agronomy/article/view/41>
6. Onyskovets M., Panas N., Lopotich N., Ivankiv M., Salamakha

I. Heat shock proteins as biomarkers of fish pollution. Вісник Львівського національного університету природокористування . Серія «Агрономія». Львів, 2022. №26. С. 45–50.
<https://doi.org/10.31734/agronomy2022.26.045>
<https://visnyk.lnup.edu.ua/index.php/agronomy/article/view/437>

7.Лопотич Н., Гнатів П., Панас Н., Онисковець М. Стан і тенденції втрати лісоресурсного потенціалу гірських екосистем Львівщини. Вісник Львівського національного університету природокористування . Серія «Агрономія». Львів. 2022. №26. С. 40-44
<https://doi.org/10.31734/agronomy2021.01.040>
<http://visnuk.kl.com.ua/joom/arkhiv-nomeriv/ahronomiia/63-visnyk/arkhiv/ahronomiia/25-2021/970-6.html>

8.Ментух О., Панас Н., Жиліщич Ю., Лисак Г., Кректун Б. Интрозональні плодово-ягідні культури у лісових фітоценозах у Західній частині України. Вісник ЛНАУ. Серія «Агрономія». Львів. 2021. №25, С.84-89
<https://doi.org/10.31734/agronomy2021.01.084>
<http://visnuk.kl.com.ua/joom/images/archive/agro/25-2021/Agro-25-2021-16.pdf>

9.Панас Н.С., Лисак Г.А., Ментух О.С., Уйгелій Г.Ю., Лопотич Н.Я. Сучасні умови забезпечення орних земель мікроелементами у Львівській області. Вісник Львівського національного аграрного університету. Вісник ЛНАУ. Серія «Агрономія». Львів. 2020. № 24. С. 28-32.
<https://doi.org/10.31734/agronomy2020.01.028>
<https://doi.org/10.31734/agronomy2020.01.028>

10.Лисак Г., Біляк Б., Годованець О., Любинець І.,

Хірівський П., Панас Н. Екотуристична рекреаційна діяльність Яворівського національного природного парку. Вісник ЛНАУ. Серія «Агрономія». 2019. №23. С.28-33.
<https://doi.org/10.31734/agronomy2019.01.028>
<http://visnuk.kl.com.ua/joom/arkhiv-nomeriv/ahronomii/50-visnyk/arkhiv/ahronomii/23-2019/471-5.html>

11. Halyna Antonyak, Marta Lesiv, Natalia Panas, Stepan Yanyshyn. Levels of heavy metals in several rivers of the Western Bug and Dniester basins in the Lviv region (Western Ukraine). Scientific Journal of Polonia University. Vol 35 No 4 (2019). P. 11-18
DOI:
<https://doi.org/10.23856/3501>
<http://pnap.ap.edu.pl/index.php/pnap/article/view/368>

12. PS Hnativ, I Ja Kaprus, PR Xirivskyj, OD Zynjuk, BV Krektun, Yu Ya Korinecz, AM Buchko, OV Zelisko, N Ye Panas, N Ya Lopotych, M Ya Onyskovecz. Ecology and environmentology as science and discipline. Scientific Issue Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University. Series: Biology. Vol 76 No 2 (2019). P. 64-71
<https://journals.chembio.com.ua/index.php/biology/article/view/39>

3)

1. Снітинський В.В., Лисак Г.А., Капрусь І.Я., Панас Н.Є., Хірівський П.Р. Біологія (частина І). Ботаніка: навч. посіб. ЛНАУ, 2019. 240 с.

2. Антоняк Г.А., Влізло В.В., Іскра Р.Я., Панас Н.Є., Коцюмбас І.Я. Кальцій в організмі тварин і людини. Київ: Аграрна наука, 2019. 224 с.

3. Снітинський В.В., Хірівський П.Р., Гнатів П.С., Корінець Ю.Я., Панас Н.Є. Екотоксикологія. Навчальний підручник. 2-ге вид.

доп. і перероб.
Херсон: В-во Олді-плюс, 2019. 396 с.
4. Антоняк Г.Л., Панас Н.Є., Мамчур З.І., Жиліщич Ю.В.
Біохімічна екологія: навч. посібн. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка (Серія «Біологічні студії»). 2019. 425 с.
5. Капрусь І.Я., Лисак Г.А., Панас Н.Є.
Біологія (частина II - Зоологія): конспект лекцій для студентів. Львів : ЛНАУ. 2021. 122с.

4)
1. Панас Н.Є., Саламаха І.Ю., Жиліщич Ю.В., Лопотич Н.Я. Сучасні методи утилізації та рекуперації відходів. Методичні рекомендації для виконання практичних робіт студентами, які навчаються за ОПП «Екологія», РВО «Магістр». ЛНУП, 2024. 67 с.
2. Жиліщич Ю. В., Кректун Б.В., Панас Н.Є., Саламаха І.Ю. Екологія людини. Методичні вказівки до виконання практичних робіт студентами, які навчаються ОПП «Екологія» спеціальності 101 «Екологія» РВО «Бакалавр». ЛНУП, 2023. 40 с.
3. Лисак Г. А., Панас Н.Є., Саламаха І. Ю., Мазурак О. Т., Любинець Н. Ю. Охорона й відтворення природних біогеоценозів. Курс лекцій для підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії зі спеціальності 101 «Екологія», що навчаються за освітньо-науковою програмою «Екологія». Дубляни. ЛНУП. 2022. 79 с.
4. Панас Н.Є., Лисак Г.А., Іванків М.Я. Біологія (частина – мікробіологія). Лабораторний практикум для студентів, які навчаються за освітньо-професійною програмою «Екологія» спеціальністю

101«Екологія» РВО «Бакалавр». ЛНУ. 2022. 100с.
5.Панас Н.Є., Лопотич Н.Я., Саламаха І.Ю., Онисковець М.Я. Оцінка впливу на довкілля. Методичні вказівки до виконання практичних робіт для здобувачів вищої освіти першого(бакалаврського) рівня спеціальності 101 «Екологія», що навчаються за ОПП «Екологія» (частина 1). ЛНУП, 2022. 44 с.
6.Саламаха І.Ю., Панас Н.Є., Жиліщич Ю. В., Лисак Г.А. Охорона та захист природних ресурсів. Конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня усіх ліцензованих спеціальностей. ЛНУП, 2023. 41 с.
7.Саламаха І.Ю., Панас Н.Є. Охорона та захист природних ресурсів. Методичні рекомендації для виконання практичних робіт здобувачами вищої освіти першого (бакалаврського) рівня усіх ліцензованих спеціальностей. ЛНУП, 2023. 35 с.
8.Жиліщич Ю. В., Крєктун Б.В., Панас Н.Є., Саламаха І.Ю. Екологія людини. Методичні вказівки до виконання практичних робіт студентами, які навчаються ОПП «Екологія» спеціальності 101 «Екологія» РВО «Бакалавр», ЛНУП, 2023. 40 с.

11)
Наукове консультування Яворівського НПП

12)
1.Панас Н.Є., Саламаха І.Ю., Хірівський П.Р., Лисак Г.А. Екологічні аспекти поводження з відходами рослинницької продукції. Перші практичні дії та проблемні питання реалізації Закону України «Про управління відходами»: збірка

матеріалів
Національного
форуму «Поводження
з відходами в Україні:
законодавство,
економіка, технології»
(м. Івано-Франківськ,
21–23 листопада 2023
р.). К.: Центр
екологічної освіти та
інформації, 2023. С.
174-176.

2. Саламаха І. Ю.,
Панас Н. Є.,
Германович О. М.,
Жиліщич Ю. В. Війна
в Україні та екологічні
виклики: управління
відходами як
ключовий аспект
відновлення природи.
Перші практичні дії та
проблемні питання
реалізації Закону
України «Про
управління
відходами»: збірка
матеріалів
Національного
форуму «Поводження
з відходами в Україні:
законодавство,
економіка, технології»
(м. Івано-Франківськ,
21–23 листопада 2023
р.). К.: Центр
екологічної освіти та
інформації, 2023.
С.101-103.

3. Саламаха І. Ю.,
Панас Н. Є., Жиліщич
Ю. В., Германович О.
М. Особливості
захисту біогеоценозів
від рекреаційного
впливу. Матеріали
П'ятої Всеукраїнської
науково-практичної
конференції
«Євроінтеграція
екологічної політики
України». 25–26
жовтня 2023 р. Одеса:
Одеський державний
екологічний
університет. 2023. С.
310–312.

4. Германович О.,
Панас Н., Саламаха І.,
Жиліщич Ю., Лисак Г.
Вплив агрохімічного
навантаження на
склад мікробних
ценозів ґрунтів. Теорія
і практика розвитку
агропромислового
комплексу та
сільських територій:
матеріали XXIV
Міжнародного
науково-практичного
форуму, 4–6 жовтня
2023 р. Львів: ЛНУП,
2023. С. 213–216.

5. Саламаха І.Ю.,
Панас Н.Є, Жиліщич
Ю.В., Ковалів Ю.В.
Шляхи утилізації
відходів руйнації
інфраструктури,
утворених внаслідок

війни в Україні. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференція. Проблеми утилізації та рекуперації відходів, ЛНУП 14 червня 2023 р. [Електронний ресурс]. Львів-Дубляни, 2023.

6. Панас Н.Є, Лисак Г.А., Саламаха І.Ю., Фірсанов М.Д. Удосконалення системи поводження з відходами на території Рава-Руської територіальної громади. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференція. Проблеми утилізації та рекуперації відходів, ЛНУП 14 червня 2023 р. [Електронний ресурс]. Львів-Дубляни, 2023.

С.

7. Панас Н.Є., Лопотич Н.Я. Онисковець М.Я., Колодій О.А. Сучасні мікробіологічні способи утилізації відходів. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференція. Проблеми утилізації та рекуперації відходів, ЛНУП 14 червня 2023 р. [Електронний ресурс]. Львів-Дубляни, 2023.

8. Любинець Н.Ю. Лисак Г.А., Панас Н.Є., Мазурак О.Т., Екологічні наслідки пожеж на звалищах твердих побутових відходів, спричинених війною. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференція. Проблеми утилізації та рекуперації відходів, ЛНУП 14 червня 2023 р. [Електронний ресурс]. Львів-Дубляни, 2023.

9. Саламаха І., Гордійчук Л., Панас Н. Значення біорізноманіття для збереження константи біогеоценозу. 36 Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Гуманітарний простір науки: досвід та перспективи», м. Переяслав, 31 жовтня 2022 р. С. 12-14.

10. Фірсанов М.-Д.О., Панас Н.Є. Побудова ієрархії управління відходами на території

об'єднаних територіальних громад як чинник екологічної безпеки 7- Міжнародний молодіжний конгрес «Сталий розвиток: захист навколишнього середовища. Енергоощадність. Збалансоване природокористування » : збірник матеріалів. Львів : Західно-Український Консалтинг Центр (ЗУКЦ), ТзОВ, 2022.

12. Снітинський В., Зеліско О., Мазурак О., Хірівський П., Корінець Ю., Панас Н. Моніторинг поверхневих і ґрунтових вод території відкритого видобування сірки. Теорія і практика розвитку агропромислового комплексу та сільських територій: матеріали XXII Міжнародного науково-практичного форуму. (Дубляни, 5-7 жовтня 2021 р.). Львів: ННБК «АТБ», 2021. Т. 1. С. 186-190.

11. Лисак Г.А., Гнатів П.С., Завірюха П. Д., Панас Н.Є., Мазурак О. Т., Ментух О.С. Ботанічна наукова спадщина вчених ЛНАУ. Теорія і практика розвитку агропромислового комплексу та сільських територій: матеріали XXII міжн. наук.-практ. форуму, 5-7 жовтня Ліга-Прес, 2021. с. 291-295.

12. Снітинський В.В., Мазурак О., Панас Н.Є., Лисак Г.А. Екологічні проблеми термічної утилізації осадів стічних вод та їх технологічне вирішення. Теорія і практика розвитку агропромислового комплексу та сільських територій: матеріали XXII міжн. наук.-практ. форуму, 5-7 жовтня 2021р. Львів. 2021: Ліга-Прес, 2021. С. 237-240.

13. Саламаха І., Онисковець М., Лопотич Н. Технології захисту біорізноманіття об'єктів природно-заповідного фонду Львівської області. Теорія і практика розвитку агропромислового

комплексу та сільських територій: матеріали XXII Міжнародного науково-практичного форуму, 5–7 жовтня 2021 р.: у 2 т. Львів: ННБК «АТБ», 2021. Т. 1. С. 230–233.

14. Onyskovets M., Lopotychny N., Panas N. The expression of heat shock proteins in fish as a sensitive biomarker of pollution. *Animal Biology*, 2021. Vol. 23 (3). P. 86.

15. Panas N., Lisak G., Mentukh O., Lopotich N. Environmental risks and prospects in the field of animal waste disposal. *Animal Biology*, 2021. Vol. 23 (3). P. 88.

16. Снітинський В., Зеліско О., Мазурак О., Хіривський П., Корінець Ю., Панас Н. Моніторинг поверхневих і ґрунтових вод території відкритого видобування сірки. Теорія і практика розвитку агропромислового комплексу та сільських територій: матеріали XXII міжн. наук.-практ. форуму, 5-7 жовтня 2021р. Львів. 2021: Ліга-Прес, 2021. С. 186-190.

17. Лисак Г.А, Куза А.М., Панас Н.Є., Мазурак О.Т. Сучасні екологічні проблеми в осмисленні тез енцикліки «LAUDATO SI» святійшого отця Франциска. Духовно-моральні, екологічні та соціоекономічні виклики сучасного людства в контексті енцикліки Папи Франциска «LAUDATO SI»: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Львів, 2021). Львів: ЛНАУ, 2021. С. 11-13.

18. Любинець І. Лисак Г., Панас Н., Любинець Н. Дослідження рідкісних видів рослин на українсько-польському прикордонні (регіон Розточчя). Науково-практична конференція «Актуальні питання використання та збереження природних ресурсів прикордонних

територій України і Польщі» (Львів, 2021).
19. Лопотич Н.Я., Онисковець М.Я., Панас Н.Є. Біогеоценотичний покрив ландшафтних екосистем гірської частини Львівщини. Теорія і практика сучасної науки. Міжнародна науково-практична конференція. Частина III 15-16 травня 2019р. м.Київ С. 31-32.
20. Боруцька Ю.З., Панас Н.Є., Рибак С.Б. Причинно-наслідкові зв'язки використання мінеральних, органічних і зелених добрив у агросфері України. Екологічні проблеми навколишнього середовища та раціонального природокористування в контексті сталого розвитку: Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, 24-25 жовтня 2019 року, м. Херсон. С.36-40.

14)
1.Фірсанов М.-Д.О. Наукова робота на тему «Побудова ієрархії управління відходами на території об'єднаних територіальних громад як чинник екологічної безпеки (Рава відходи)» Конкурс наукових робіт спеціальності 101 -Екологія.
2.Вовк Я.В. Наукова робота на тему «Цінна сировина» Конкурс наукових робіт спеціальності 101 - Екологія.
3.Фірсанов М.-Д.О. наукова робота на тему «Оцінка рівня акустичного забруднення міста Луцька як чинника формування техногенної екологічної небезпеки» Конкурс наукових робіт спеціальності 101 - Екологія.

15)
Участь у складі журі III етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру «Мала академія наук

							України”: відділення екології та аграрних наук. 19) 1. Член науково-технічної ради Парку - пам'ятки садово-паркового мистецтва «Дублянський», 2. Членкиня ГО «Прогресильні», 3. Членкиня ГО «Екологічна ліга», 4. Членкиня Громадської організації «МІЖНАРОДНА ФУНДАЦІЯ НАУКОВЦІВ ТА ОСВІТЯН»
484852	Дуцяк Ігор Зенонович	Професор, Основне місце роботи	Будівництва та архітектури	Диплом спеціаліста, Львівський лісотехнічний інститут, рік закінчення: 1979, спеціальність: Машини і механізми лісової і деревообробної промисловості, Диплом доктора наук ДД 006267, виданий 13.12.2007, Диплом кандидата наук КД 042877, виданий 21.07.1991, Атестат доцента ДЦ 002651, виданий 27.09.2001, Атестат професора 12ПР 006881, виданий 14.04.2011	28	Філософія творчості	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОНП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 7, 14, 19 п. 38 чинних Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти. 1: 1. Дуцяк І. З. Аналіз найдеструктивніших проявів методологічного нігілізму / Ігор Зенонович Дуцяк // Перспективи. Соціально-політичний журнал. – 2019. – № 4. – С. 20-25. http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/12601/1/Dutsiak.pdf 2. Дуцяк І. З. Мереологічна аксіома про об'єднання частин із цілим супроти апорії Зенона "міра" [Електронний ресурс] / І. З. Дуцяк // Вісник Національного авіаційного університету. Філософія. Культурологія. - 2019. - № 2. - С. 13-17. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vnau_f_2019_2_5 3. Дуцяк І. З. Аналіз джерел суперечності в апорії Зенона "Дихотомія" [Електронний ресурс] / І. З. Дуцяк // Гілея: науковий вісник. - 2019. - Вип. 150(2). - С. 43-48. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vnau_f_2019_2_5

R
N/gileya_2019_150(2)
__10 4. Дуцяк І. З.
аналіз змісту поняття
"метод емпіричного
дослідження"
[Електронний ресурс]
/ І. З. Дуцяк //
"Перспективи".
Соціально-політичний
журнал. - 2021. - № 2.
- С. 10-17. - Режим
доступу:
<http://nbuv.gov.ua/UJ>
R
N/Perspekt_2021_2_4
5. Детермінанти
явища брехливості в
тоталітарних режимах
/ Людинознавчі студії:
збірник наукових
праць. Серія
«Філософія». № 45
(2022): DOI:
<https://doi.org/10.24919/2522-4700.45.4>
<http://filos.dspu.in.ua/index.php/filos/article/view/1866>. Дуцяк І. З.
Критичний перегляд
онтологічних засад
алетичної логіки //
Актуальні проблеми
філософії та
соціології. №36, 2022.
С.41-45.
http://apfs.nuoua.od.ua/archive/36_2022/7.pdf
7. Дуцяк І. З.
Антропологічні
аспекти філософії
туризму Актуальні
проблеми філософії та
соціології №42\2023 .
С.27-32.
http://apfs.nuoua.od.ua/archive/42_2023/5.pdf
3: Дуцяк І. З.
Методологія наукових
досліджень: факт,
гіпотеза, теорія:
підручник / І. З.
Дуцяк. – Львів:
видавництво
Львівської
політехніки, 2020. – 1
електрон. Опт. Диск
(DVD).
7: Член
спеціалізованої вченої
ради Д 26.001.27
упродовж 2008–2021
р.
14: Підготовлено
переможницю
всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт з
галузей знань і
спеціальностей 2019 /
2020 навчального
року (готельно -
ресторанна справа).
Диплом III ступеня,
Думич Вікторія
Анатоліївна
<https://euroosvita.net/prog>

							/printphp/prog/printphp?id = 6747&i 19: Член філософської комісії Наукового товариства імені Тараса Шевченка.
244036	Баранович Любов Романівна	Старший викладач закладу вищої освіти, Основне місце роботи	Будівництва та архітектури	Диплом магістра, Львівський національний аграрний університет, рік закінчення: 2010, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд, Диплом магістра, Львівський національний університет природокористування, рік закінчення: 2023, спеціальність: 192 Будівництво та цивільна інженерія	7	Креслення і перспектива	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОНП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 11, 12 п. 38 чинних Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти. 1: А. Баранович, Л. Баранович, Я. Фамуляк. Планування вуличної мережі фермерських господарств. - Вісник Львівського національного аграрного університету: архітектура і сільськогосподарське будівництво. - Львів, 2021. № 22. - 212 с. – с. 109-111 (Журнал категорії Б) А. Баранович, Л. Баранович, Я. Фамуляк. Модульний будинок як вибір масового індивідуального будівництва в умовах вимушеної внутрішньої масової міграції населення.- Вісник Львівського національного аграрного університету. Серія «Архітектура та будівництво» - Львів, 2022. № 23. - 224 с. – с. 98-103 (Журнал категорії Б) А. Баранович, Л. Баранович, Я. Фамуляк. Архітектурно-планувальне вирішення малих сімейних ферм великої рогатої худоби. - Вісник Львівського національного аграрного університету. Серія «Архітектура та будівництво» - Львів, 2023. № 24. – 244с. – с. 101-105 (Журнал категорії Б) Баранович Л.Р.,

Баранович А.М.,
Фамуляк Ю.Є.
Загальні відомості
щодо методів
анкерування арматури
у масиві ніздрюватого
бетону. -
Ресурсоекономні
матеріали,
конструкції, будівлі та
споруди. Збірник
наукових праць.
Випуск 45 – Рівне,
2024, - 464 с. – с. 386-
394 (Журнал категорії
Б)

А. Баранович, Л.
Баранович. Принципи
проектування
ставкових господарств
та їх інженерний
благоустрій. - Вісник
Львівського
національного
університету
природокористування
. Серія «Архітектура та
будівництво» - Львів,
2024. С. 143-149
(Журнал категорії Б)

Л. Баранович, А.
Баранович. Бетон:
історія виникнення та
шлях його прогресу як
передового
будівельного
матеріалу. Вісник
Львівського
національного
університету
природокористування
. Серія «Архітектура та
будівництво» - Львів,
2024. С. 78-85
(Журнал категорії Б)

Савчак Н. С., Савчак Р.
Н., Баранович Л. Р.
Ергономічні
особливості
організації простору
офісних приміщень.
Теорія та практика
дизайну. Культура і
мистецтво. К.: КАІ,
2024. Вип. 4(34). С.
418–426. doi:
<https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.34.46>
(Журнал категорії Б)

3:
Основи дизайну :
навч. посібн./Савчак
Н.С., Савчак Р.Н.,
Михайлечко Н.В.,
Баранович Л.Р. –
Львів : СПОЛЮМ,
2024. – 172 с.

4:
Методичні
рекомендації до
виконання
практичних занять з
дисципліни «Основи
матеріалознавства»
РВО «Бакалавр»

галузі знань 02
«Культура і
мистецтво»
спеціальності 022
“Дизайн”. Львів:
ЛНУП, 2024 р. 22 с.

Методичні
рекомендації до
виконання графічної
роботи № 1 на тему:
«Загальні
архітектурно-
планувальні елементи
будинку» з
дисципліни
«Типологія будівель і
споруд сільських
поселень» РВО
«Бакалавр» галузі
знань 19 «Архітектура
та будівництво»
спеціальності - 191
«Архітектура та
містобудування».
Львів: ЛНУП, 2024 р.
19 с.

Методичні
рекомендації до
практичних занять з
дисципліни «Робота в
матеріалі» на тему:
«Способи
декорування
кераміки» для
студентів
спеціальності Галузь
знань: 02 «Культура і
мистецтво»
спеціальність - 022
“Дизайн” освітня
програма - «Дизайн
середовища». Львів:
ЛНУП, 2023 р. 42 с.

Методичні
рекомендації до
практичних занять з
дисципліни «Робота в
матеріалі» на тему:
«Основи
конструювання з
деревини» для
студентів
спеціальності Галузь
знань: 02 «Культура і
мистецтво» спеціальні
сть - 022 “Дизайн”
освітня програма -
«Дизайн
середовища». Львів:
ЛНУП, 2023 р. 26 с.

Робоча програма
навчальної
дисципліни «Основи
комп'ютерної
візуалізації та
колеристики» РВО
«Бакалавр» Галузь
знань 12
«Інформаційні
технології»
Спеціальність 122
«Комп'ютерні науки»
Освітня програма -
«Комп'ютерні науки»

Робоча програма
навчальної

дисципліни «Основи матеріалознавства»
Рівень вищої освіти:
«Бакалавр» Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» спеціальність - 022 «Дизайн» освітня програма - «Дизайн середовища»

Робоча програма навчальної дисципліни «Робота в матеріалі» РВО: «Бакалавр» Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» спеціальність - 022 «Дизайн» освітня програма - «Дизайн середовища»

11:
Посада радника консультанта міського голови на громадських засадах з питань архітектурного проектування, будівництва, дизайну (на безоплатній основі за власною згодою). Розпорядження № 129/03-06 від 03.10.23 Про надання повноважень позаштатним радником консультантам міського голови Миколаївської міської ради Стрийського району Львівської області з 2023 року по даний час.

12:
Л. Баранович.
Вирішення проблем малих навчально-виховних закладів у просторі екопоселень. - Ефективні технології і конструкції в будівництві та архітектурі села. Розробка інноваційних моделей екопоселень Прикарпаття та Карпат: тези доповідей Міжнародної науково-технічної конференції, Дубляни, 15-19 травня 2019 р. – Львів: СПОЛОМ, 2019. – 200 с.

А. Баранович, Л. Баранович, Н. Червко. Сучасне програмне забезпечення для моделювання архітектури. Ознайомлення з ArchiCAD 22. - Ефективні технології і конструкції в

будівництві та архітектурі села: тези доповідей IV Міжнародної науково-технічної конференції, Львів, 24-25 червня. Львів: ЛНАУ, 2021. 87 с.

А. Баранович, Л. Баранович, Я. Фамуляк. Модульний будинок в умовах вимушеної внутрішньої масової міграції. - Ефективні технології і конструкції в будівництві та архітектурі села: тези доповідей V Міжнародної науково-технічної конференції, Дубляни, 16-17 червня. Львів: ЛНУП, 2022. - 75 с.

А. Баранович, Л. Баранович, Я. Фамуляк. Принципи об'ємно-планувального вирішення сімейних ферм ВРХ молочного напрямку малої потужності - Ефективні технології і конструкції в будівництві та архітектурі села: тези доповідей VI Міжнародної науково-технічної конференції, Дубляни, 8-9 червня. Львів: ЛНУП, 2023. - 105 с.

Л. Баранович, А. Баранович. Загальні принципи організації середовища інклюзивних дитячих майданчиків. - Проблеми ревіталізації та гуманізації предметно-просторового середовища повосенної України: тези доповідей Міжнародної наукової конференції (в онлайн-режимі), Дубляни, 25-26 квітня. Львів: ЛНУП, 2024.

Л. Баранович, А. Баранович. Історія виникнення бетону як прогресивного будівельного матеріалу. Ефективні технології конструкції в будівництві та архітектурі села: тези доповідей VII Міжнародної науково-технічної конференції,

						<p>Дубляни, 6-7 червня 2024. 83 с. Видавництво «ННБК АТБ» - с. 19-20. Елект. посилання: https://lnup.edu.ua/attachments/article/7610/%D0%A2%D0%B5%D0%B7%D0%B8%202024%20%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%87%D1%96.pdf</p> <p>Л. Баранович, Шуневич Б., Городецька Н. Перспективи використання навчальних матеріалів платформ масових відкритих онлайн-курсів аспірантами будівельних спеціальностей. Сучасні тенденції дослідження та викладання іноземних мов: матеріали III Міжнародної онлайн-конференції (Полтава, 16-17 травня 2024 р.). Полтава: Астроя, 2024. 360 с. ISBN 978-617-8231-71-2</p> <p>Стажування та підвищення кваліфікації: Навчально-науковий інститут заочної та післядипломної освіти Львівського національного аграрного університету. Тема: «Організація навчального процесу у закладах освіти за допомогою сучасних інноваційних технологій, інтегрування різних систем та платформ у єдине віртуальне навчальне середовище», з 04.02.2021 р. по 19.03.2021 р., ПК №00493735/000486-21, 180 годин (6 кредитів)</p> <p>Черкаський державний технологічний університет. Програма підвищення кваліфікації: «Дизайн і візуальна культура» з 15.04.2024 р. по 15.06.2024 р. СПК 0539336/000303-24, 180 годин (6 кредитів)</p>	
423931	Пісьо Степан Ярославович	В.о.доцента , Основне місце роботи	Будівництва та архітектури	Диплом спеціаліста, Львівський державний	2	Академічний рисунок	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує

аграрний
університет,
рік закінчення:
1996,
спеціальність:
Архітектура

досягнення цілей та програмних результатів навчання ОНП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 2, 4, 12, 14, 19 п. 38 чинних Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти.

1:

1. С. Пісьо. «Художній зміст перлин церковної архітектури Бойківщини» / Вісник ЛНУП: Сер. Архітектура і будівництво. Україна. 2024. № 24. С. 120-125.
<https://visnyk.lnup.edu.ua/index.php/architecture/article/view/209/208>

2. С. Пісьо. Публікація наукової статті в журналі "SWorldJournal" Болгарія. Січень, 2024. Випуск 23. «Пластична анатомія образотворчості». <https://www.sworldjournal.com/index.php/swj/article/view/swj23-00-039/4202>

3. С. Пісьо. «Пластична анатомія в мистецтві» / Журнал «Український мистецтвознавчий дискурс». Україна. Випуск № 1, 2024. С. 141–147. <http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/219>

4. С. Пісьо, І. Березовецька, С. Станько. «Роль мистецтв у формуванні ландшафтно-планувальної організації архітектурного простору сільських поселень України» / Журнал Містобудування та територіальне планування: Наук.-техн. зб. Київ: КНУБА, Україна. 2024. Випуск №86. 2024. С. 151-165. <https://library.knuba.edu.ua/books/zbirniki/02/2024/mtp86.pdf>

5. С. Пісьо, О. Піддубна, В. Козік. «Синтез академічного живопису та пластичної анатомії в концептуальному дизайні: пошук нових вимірів творчості». / Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук». Україна. Випуск №78,

том 2, 2024. С. 102-110.
<http://www.aphn-journal.in.ua/78-2-2024>
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/78_2024/part_2/15.pdf

6. С. Пісьо. «Значення церковної архітектури на формування живописного образу поселень» / Вісник ЛНУП: Сер. Архітектура і будівництво. Україна. 2024. № 25. С 135-142
<https://visnyk.lnup.edu.ua/index.php/architecture/article/view/358>

7. Scopus. Nataly Zatsepina Yaroslava Bondarchuk Mariana Studnytska Ivan Tsykhuliak Stepan Pisyo «The potential of personality culture in religious art». REVIEW ARTICLE Vol. 7(2024), e2024spe031 (Scopus).
<https://malque.pub/ojs/index.php/mr/article/view/3776> DOI
<https://doi.org/10.31893/multirev.2024spe0312>:

1. Свідоцтво No 128414 про реєстрацію авторського права на твір образотворчого мистецтва «Ароматом літа пахне полуниця...», («Полуниця...»), від 23 липня 2024 р., за заявкою від 3 червня 2024 р., No c202404872.
2. Свідоцтво No 128415 про реєстрацію авторського права на твір образотворчого мистецтва «Спадок...», від 23 липня 2024 р., за заявкою від 3 червня 2024 р., No c202404873.
3. Свідоцтво No 128416 про реєстрацію авторського права на твір образотворчого мистецтва «Милостинню просить сивий ранок...», («Ранок...»), від 23 липня 2024 р., за заявкою від 3 червня 2024 р., No c202404874.
4. Свідоцтво No 128417 про реєстрацію авторського права на твір образотворчого мистецтва «Ніч над Карпатами...», («Ніч...»), від 23 липня 2024 р., за заявкою від 3 червня 2024 р., No c202404876.
5. Свідоцтво No 128418 про реєстрацію

авторського права на твір образотворчого мистецтва, збірка творів образотворчого мистецтва «Іконостас церкви с. Бачина...», («Іконостас с. Бачина»), від 23 липня 2024 р., за заявою від 3 червня 2024 р., No c202404877.

4:

1. Робоча програма, «Рисунок, живопис, скульптура» для студентів РВО «Бакалавр» спеціальності 191 «Архітектура», I-III курсу. Львів. 2023 р. 12 с.

<https://moodle.lnup.edu.ua/course/view.php?id=4073>

2. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни «Пластична анатомія» для студентів РВО «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн». 2022 р. 7 с.

<https://moodle.lnup.edu.ua/course/view.php?id=4083>

3. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни «Рисунок за фахом» для студентів РВО «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн». 2023 р. 8 с.

<https://moodle.lnup.edu.ua/mod/resource/view.php?id=100659>

4. Робоча програма, «Академічний живопис» для студентів спеціальності «Дизайн», I курсу. 2024 р. 13 с.

<https://moodle.lnup.edu.ua/course/view.php?id=9273-ifyeditingon=1>

5. Робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок за фахом», для студентів спеціальності «Дизайн», III курсу. 2024 р. 12 с.

<https://moodle.lnup.edu.ua/course/view.php?id=9276>

12:

1. Міжнародна наукова конференція «Проблеми відновлення соціальної інфраструктури та

просторового розвитку територій повоєнної України», Львівський національний університет природокористування

<https://repository.lnup.edu.ua/jspui/handle/123456789/273>

2. Участь у міжнародній конференції "Modern systems of science and education in the USA, EU and other countries '2024" (США). Січень, 2024. Збірник матеріалів конференції "Modern systems of science and education in the USA, EU and other countries '2024" (США).

“Новітня пластика дерева”.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc22-00-027/1838>

3. Публікація в “Нотатки сучасної науки”.

Мультидисциплінарний науковий часопис. Електронне видання. Січень, 2024. № 12.

“Пластична анатомія в освіті дизайнерів”. С. 6-7.

https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2024/01/nsn_12_.pdf

4. Письо С. Я. Загадка бойківської різьби. Міжнародна науково-практична конференція

“Актуальні питання науки, освіти та технологій в умовах сучасних викликів”. 9 травня 2023. м. Кременчук. Збірник тез доповідей.

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/59035/1/9%2520%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B2%25D0%25BD%25D1%258F_1_%25D1%2587%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B0.pdf&ved=2ahUKEwiq5JqLwZ-

https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/59035/1/9%2520%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B2%25D0%25BD%25D1%258F_1_%25D1%2587%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B0.pdf&ved=2ahUKEwiq5JqLwZ-

https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/59035/1/9%2520%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B2%25D0%25BD%25D1%258F_1_%25D1%2587%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B0.pdf&ved=2ahUKEwiq5JqLwZ-

р
5. С. Письо. Мистецька мова дерева.

Ефективні технології і конструкції в будівництві та архітектура села: тези доповідей VI Міжнародної науково-технічної конференції, Дубляни, 8-9 червня 2023. Львів: ЛНУП. <https://lnup.edu.ua/uk/fakultety/fakultetbud/5406-vi-mizhnarodna-naukovo-tekhnichna-konferentsiia-efektyvni-tekhnologii-i-konstruktzii-v-budivnytstvi-ta-arkhitektura-sela>

6. Письо С. Я. Глибина пам'яті народного мистецтва. VIII Міжнародна науково-практична конференція "Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти" 16-18 червня 2023р. с. Світязь. Збірник тез доповідей. <https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/22643/1/ermos.pdf>

7. Письо С. Я. «Важливість національного декоративно-прикладного мистецтва в педагогіці». Міжнародна науково-практична конференція "Теорія і практика розвитку агропромислового комплексу та сільських територій». 4-6, жовтня 2023 р. Дубляни, ЛНУП. Збірник тез доповідей. file:///C:/Users/HP/Desktop/Downloads/Forum_LNUP_2023.pdf

8. Письо С. Я. «Художній зміст церковної архітектури Бойківщини». Міжнародна науково-практична конференція «Вектори розвитку науки, освіти, технологій і суспільства в умовах глобалізації». 19 жовтня 2023., м. Полтава. Збірник тез доповідей. <https://www.economics.in.ua/2023/10/19-2.html>

14:
Керівник постійно діючого студентського наукового гуртка

«Художня майстерня».
Отримав Диплом III ступеня студентський як керівник наукового гуртка «Художня майстерня», 2024.
<https://www.facebook.com/share/p/15ySPZXu55/>
Науковий керівник студентки групи Арх-21 Вікторії Марусяк, що отримала Диплом II ступеня, як «Кращий студент-науковець Львівського національного університету природокористування 2024».
<https://www.facebook.com/share/p/1E8PrUZh5D/>
19:
Дійсний член Товариства художників «Доля» м. Рава-Руська.
Посвідчення No 56
Начальник відділу комп'ютерних інформаційних технологій Львівського національного університету природокористування 2021-2024рр.

Підвищення кваліфікації:
1. Львівський національний аграрний університет, Навчально-науковий інститут заочної та післядипломної освіти. Свідоцтво про підвищення кваліфікації (стажування) 18 грудня 2023 р. Реєстраційний номер 1426/23. Свідоцтво серія ПК # 00493735/001295-23. Тема: «Основи кібербезпеки та кібергігієна при використанні онлайн ресурсів». (180 год (6 кредитів ECTS). 14 листопада по 15 грудня 2023 р.
2. Львівський національний аграрний університет, Навчально-науковий інститут заочної та післядипломної освіти. Свідоцтво про підвищення кваліфікації (стажування) Свідоцтво серія ПК № 00493735/001471-24. Тема «Впровадження інтерактивних технологій на заняттях у вищій

							школі» (30 годин, 1 кредит ЄКТС) 20 по 27 лютого 2024 р., (30 год (1 кредитів ECTS). 3. Черкаський державний технологічний університет. Спеціальність 022 «Дизайн» за програмою «Дизайн і візуальна культура» Свідоцтво серія СПК № 0539336/000305-24 (180 год (6 кредитів ECTS), з 15 квітня по 15 червня 2024 р.
454861	Мазепа Маркіян Володимирович	Старший викладач закладу вищої освіти, Основне місце роботи	Будівництва та архітектури	Диплом магістра, Львівський національний аграрний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд, Диплом магістра, Львівський національний університет природокористування, рік закінчення: 2024, спеціальність: 192 Будівництво та цивільна інженерія	1	Основи комп'ютерної графіки	Рівень наукової та професійної активності засвідчується виконанням 4 видів та результатів, зазначених у п. 38 постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 «Про внесення змін до постанови Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187». Кваліфікація викладача підтверджується 1, 4, 11, 14, 20 пунктами вимог: П. 1. 1. Й. Й. Лучко І. І. Кархут М. В. Мазепа Відновлення опорних частин зовнішніх стінових панелей серії ПС-04-2 з врахуванням сейсмічних навантажень району 7 балів. Су-часні технології, матеріали і конструкції в будівництві. Львів, 2023. № 2. С.26-34 https://doi.org/10.31649/2311-1429-2023-2-26-34 2. Й. Лучко, М. Мазепа. Дослідження жорсткості вузлів спряження покриття та парпетних панелей великопанельної 55-квартирної житлової будівлі у м. Ужгороді. Bulletin of Lviv National Environmental University Series Architecture and construction, 2023, № 24, р. 20-26 https://doi.org/10.31734/architecture2023.24.020 П. 4 1. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни: «Тривимірна

комп'ютерна графіка у дизайні» для студентів РВО «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн» денної форми навчання, Львів, 2024. 86 с.

2. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни: «Тривимірна комп'ютерна графіка у дизайні» для студентів РВО «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн» заочної форми навчання. Львів, 2024. 86 с.

3. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ЕОМ в архітектурному проектуванні», 2023

4. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Інженерна та тривимірна комп'ютерна графіка у будівництві та архітектурі», 2023

6. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Комп'ютерне проектування в архітектурі та будівництві», 2023

7. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Тривимірна комп'ютерна графіка у дизайні», 2023

8. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Основи комп'ютерної графіки», 2024

9. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Основи 3D моделювання», 2024

10. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Тривимірна комп'ютерна графіка», 2024

11. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Комп'ютерне моделювання», 2024

П. 11.
З 03.10.23
позаштатний радник-

						консультант міського голови Миколаївської міської ради Стрийського району Львівської області з питань архітектурного проектування, будівництва, дизайну. Розпорядження №129/03-06 П. 14. Керівник студентського наукового гуртка «Комп'ютерна графіка» П.20. 13 років практичної роботи у будівельній компанії ТзОВ «Т.В.Д.» на посаді архітектора	
383208	Станько Володимир Юрійович	Доцент, Основне місце роботи	Механіки, енергетики та інформаційних технологій	Диплом спеціаліста, Національний аграрний університет, рік закінчення: 1999, спеціальність: 070906 Землевпорядкування, Диплом спеціаліста, Львівський державний аграрний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 050106 Облік і аудит, Диплом кандидата наук ДК 021407, виданий 16.05.2014, Аттестат доцента АД 015570, виданий 26.06.2024	23	Інформаційно-комунікаційні технології	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОНП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 4, 11, 12, 14, 19, 20 п. 38 чинних Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти. 1: Желєзняк А., Пташник В., Падюка Р., Смолінський В., Станько В.Ю. Використання інтелектуальних інформаційних систем для управління простежуваністю сільськогосподарської продукції. Вісник Львівського національного університету природокористування . Серія «Агроінженерні дослідження». 2024. № 28. С.161-168. Луб П., Ковалишин О., Чухрай, Л., Станько В., Заплатинський Н. Використання інтелектуалізованих інформаційних технологій для управління ресурсами сільськогосподарських підприємств. Вісник Львівського національного університету природокористування . Серія «Агроінженерні дослідження». 2024. № 28. С.169-177. Луб П., Смолінський В., Падюка Р., Боярчук О., Станько В.

Використання імітаційного моделювання в інформаційних системах підтримки прийняття рішень. Вісник Львівського національного університету природокористування . Серія «Агроінженерні дослідження». 2024. № 28. С. 188-193
Volodymyr KOLODIICHUK, Volodymyr STANKO, Oleksandr AVERCHEV, Svitlana STANKO. LPI-assessment of outsourcing of logistics services in the agro-industrial complex of Ukraine. Scientific Papers Series Management, Economic Engineering in Agriculture and Rural Development Vol. 21, Issue 3, 2021. P.505-515 (Web of Science)

4:
Смолінський В.Б., Станько В.Ю. Курс лекцій з дисципліни “Інформаційні та комунікаційні технології” для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 174 “Автоматизація, комп'ютерно-інтегровані технології та робототехніка”. Львів. 2024. 80с.
Смолінський В.Б., Станько В.Ю. Методичні рекомендації з дисципліни “Інформаційні та комунікаційні технології” для виконання лабораторно-практичних робіт здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 174 “Автоматизація, комп'ютерно-інтегровані технології та робототехніка”. Львів. 2024. 62.
Смолінський В.Б., Станько В.Ю. Автоматизація здійснення господарських операцій з використанням електронних таблиць Excel. Навчально-методичні рекомендації та завдання для виконання

лабораторно-практичних робіт студентами всіх спеціальностей. Львів. 2020. 64с.
Станько В.Ю., Панюра Я.Й., Олійник І.Б.
Організація дистанційного навчання з використанням системи MOODLE.
Навчально-методичне видання з організації навчального процесу у закладах освіти.
Львів: Екологічний фаховий коледж ЛНАУ, 2020 р. 63 с.

11:
Наукове консультування з практичним впровадженням інформаційних технологій у Львівському національному університеті природокористування з 2021 року по даний час.
Організація та проведення виробничих практик студентів ЛНУП на базі приватного підприємця ФОП Станько В.Ю. з 2021 року по даний час.

12:
Станько В. Ю., Бавдик О. С. Огляд хмарних рішень та інструментів для реалізації інформаційної системи обліку, аналізу та прогнозування відвідуваності занять // Future of science: innovations and perspectives. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. SSPG Publish. Stockholm, Sweden. 2024. Pp. 185-192. URL: <https://sci-conf.com.ua/iimizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-future-ofscience-innovations-and-perspectives-23-25-12-2024-stokgolmshvetsiya-arhiv/>
Станько В. Ю., Баліцький В. С., Бавдик О. С., Некига М. І. Дослідження організаційно-технічних, інформаційно-безпекових та економічних аспектів використання VPN-

технології при проектуванні корпоративної комп'ютерної мережі організації // Perspectives of contemporary science: theory and practice. Proceedings of the 11th International scientific and practical conference. SPC "Sci-conf.com.ua". Lviv, Ukraine. 2024. Pp. 399-405. URL: <https://sci-conf.com.ua/xi-mizhnarodna-naukovo-praktichnakonferentsiy-a-perspectives-of-contemporary-science-theory-and-practice-9-11-12-2024-lviv-ukrayina-arhiv/>

Луб П.М., Смолінський В.Б., Падюка Р.І., Станько В.Ю., Штогрин С.А. Прикладна програма визначення ризику природно зумовленого фонду часу на виконання технологічних процесів збирання врожаю. Вчені Львівського національного університету природокористування виробництву: каталог інноваційних розробок. Вип. XXIV. Львів: Львів. нац. ун-т природокористування, 2024 (in print)

Станько В.Ю. Організація навчального процесу із застосуванням хмарних технологій на факультеті механіки, енергетики та інформаційних технологій. Міжнародна науково-практична конференція «Техніка та технології агропромислового виробництва». ЛНУП, 04-06 жовтня 2022 року

Луб П.М., Падюка Р.І., Станько В.Ю., Остафінська Л.М., Пісак Т.В., Сидорчук Л.Л. Інформаційні технології для підтримки прийняття рішень у проектах збирання врожаю. Інформаційні технології в енергетиці та агропромисловому комплексі: матеріали XI Міжнар. наук. конференції / ЛНУП : За заг. ред. В. В. Снітинського. Львів : ЛНУП, 2022. С.62-64.

Станько В.Ю., Станько С.В. Лізингова форма кредитування у сфері підприємництва. Вдосконалення фінансово-кредитного механізму забезпечення інноваційного розвитку аграрного сектору економіки та сільських територій: матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, 20 травня 2021 р. Дубляни, 2021. С.165-167

Станько В.Ю., Некига М. І. Використання технології трасування променів при візуалізації зображень. Комп'ютерно-інтегровані технології автоматизації технологічних процесів на транспорті та у виробництві. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених. – Харків, ХНАДУ, 10 листопада 2021 р. С. 152-154

14:
Робота у складі організаційного комітету для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні) у Львівському національному університеті природокористування в питаннях використання інформаційних технологій та комп'ютерних засобів з 2022 року по даний час.

19:
Участь у професійному об'єднанні IT Cluster з 2019 року.
IT ACADEMY AT UKEESS TEAM.
ГО «МФНО» IESF,
свідоцтво №ES2481

20:
ФОП Станько В.Ю.
Комплексне обслуговування підприємств, організацій та фізичних осіб у сфері IT з 2007 року.

UKEESS Software House. System Administrator from 2017 to the present. Начальник відділу комп'ютерних інформаційних технологій Львівського національного університету природокористування 2021-2024рр.

Стажування та підвищення кваліфікації: "Львівський національний аграрний університет, Навчально-науковий інститут заочної та післядипломної освіти. Свідоцтво про підвищення кваліфікації (стажування) ПК №00493735/000746-21 від 29.03.2021р. Тема "Організація навчального процесу у закладах освіти за допомогою сучасних інноваційних технологій інтегрування різних систем та платформ у єдине віртуальне середовище" (180 годин) 29.03.2021р. Міжнародне науково-педагогічне стажування на тему «Міжнародний науково-педагогічний досвід дотримання академічної доброчесності в закладах освіти» з 15 січня по 15 березня 2024 року в Норвезькому університеті наук про життя (Осло, Королівство Норвегії). Загальний обсяг 180 навчальних годин (6 кредитів ЕКТС). Сертифікат серія KN №1503112 від 15 березня 2024 року. Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти. Сертифікат 38282994/№139-20 від 06.02.2020р. Тема "Професійна розробка електронного освітнього контенту". Модуль 3 "Проектування та створення електронних підручників та посібників" (30 годин) Львівський національний аграрний університет, Навчально-науковий інститут заочної та

						<p>післядипломної освіти. Свідоцтво про підвищення кваліфікації (стажування) ПК №00493735/000024-20. Тема "Комп'ютерні технології з основами програмування" (60 годин) 13.03.2020р.; "Комп'ютерна обробка екологічної інформації" (60 годин) 13.03.2020р.; "Педагогіка" (30 годин) 13.03.2020р. Львівський національний університет природокористування, Навчально-науковий інститут заочної та післядипломної освіти. Свідоцтво про підвищення кваліфікації (стажування) ПК №00493735/001189-23. Тема "«Основи кібербезпеки та кібергігієни при використанні онлайн-ресурсів»" (90 годин, 3 кредити ЄКТС) 28.02.2024р. Львівський національний університет природокористування, Навчально-науковий інститут заочної та післядипломної освіти. Свідоцтво про підвищення кваліфікації (стажування) ПК №00493735/001489-24. Тема "Впровадження інтерактивних технологій на заняттях у вищій школі" (30 годин, 1 кредит ЄКТС) 28.02.2024р.</p>	
119053	Савчак Нестор Степанович	Доцент, Основне місце роботи	Будівництва та архітектури	<p>Диплом спеціаліста, Львівський ордену Леніна політехнічний інститут ім. Ленінського комсомолу, рік закінчення: 1983, спеціальність: Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 011185, виданий 04.07.2001, Атестат доцента 12ДЦ 016768, виданий 19.04.2007</p>	28	Основи ергономіки	<p>Рівень наукової та професійної активності засвідчується виконанням 7 видів та результатів, зазначених у п. 38 постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 «Про внесення змін до постанови Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187». Кваліфікація викладача підтверджується 1, 4, 8, 11, 14, 19, 20 пунктами вимог: П. 1. Наукові публікації: 1. Савчак Н.С., Савчак Р.Н. Фор-мування естетичних</p>

властивостей у просторі поселень Прикарпаття та Карпат/Вісник ЛНАУ. Серія: Архітектура і сільськогосподарське будівництво. – Львів. - 2019. - № 20. – С.63-65.

2.Савчак Н., Савчак Р. Особливості сприйняття системи архітектурних перетворень навколишнього простору (на прикладі Прикарпаття) / Вісник Львівського національного аграрного університету. Архітектура і сільськогосподарське будівництво. – Львів. - 2020. - № 21. – С.81-83.

3. Савчак Н. Еволюція розвитку фінського дизайну / Вісник Львівського національного аграрного університету. Архітектура і сільськогосподарське будівництво. – Львів. -2021. - № 22. – С.99-104.

4.Савчак Н.С. Значення інтер'єру у загальній архітектурно-просторовій композиції будівлі. Матеріали Міжнародного науково-практичного форуму. Теорія і практика розвитку агропромислового комплексу та сільських територій. 4-6 жовтня 2023. ЛНУП. – С.553-554.

5.Савчак Н.С., Савчак Н.С., Баранович Л.Р. Ергономічні особливості організації простору офісних приміщень. Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво. К.:КАІ, 2024.Вип.4(34).с.418-426.
doi:<https://doi.org/0.32782/2415-8151.2024.34.36>

П.4

1.Наявність виданих навчальних посібників/Савчак Н.С., Савчак Р.Н., Михайлечко Н.В., Баранович Л.Р.-Львів: СПОЛЮМ, 2024-172с.

2.Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни «Основи ергономіки» для студентів РВО

«Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн» денної форми навчання.
3.Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни «Дизайн середовища» для студентів РВО «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн» денної форми навчання.
4.Методичні рекомендації до розробки курсового проекту на тему: «Дизайнерський проект інтер'єру приміщень житлового будинку (виробничої будівлі)» першого (Бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» ОП «Дизайн середовища».
5.Робоча програма навчальної дисципліни «Основи ергономіки»
6.Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн середовища. Проектування» (Р.3,Р.4)
7. Робоча програма навчальної дисципліни «Архітектурне проектування» (Р.3,Р.4)
8.Методичні рекомендації до розробки курсового проекту на тему: «Проект малоповерхового житлового будинку для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 191 «Архітектура та містобудування».
9. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи дизайну архітектурного середовища» .
10. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн архітектурного середовища міських та сільських поселень» .
11. Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасні тенденції у формуванні дизайну інтер'єру».
12.Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з

							<p>дисципліни: «Сучасні тенденції у формуванні дизайну інтер'єру» для студентів РВО «Магістр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування».</p> <p>П8. Експерт (рецензент) наукового видання Березовецька І.А. Архітектура садибного житла Львова на початку ХХ століття : монографія – Львів: Сполом, 2024-144с.рис., табл.-Бібліогрф: с.123-143 (425 назв)</p> <p>П11. З 03.10.23 позаштатний радник консультант міського голови Миколаївської міської ради Стрийського району Львівської області з питань архітектурного пректування, будівництва, дизайну. Розпорядження №129/03-06.</p> <p>П14. Керівник студентського наукового гуртка «Дизайн»</p> <p>П19. З 1992 член Національної спілки Архітекторів України Членський квиток № 1890 з 14 липня 1992 р.</p> <p>П 20. Досвід практичної роботи: - Л/Ф. УКРнігіпросіль ХОЗ; - Л/Ф. Укржитлоремпроект; -СПКБНУ «Львівська політехніка». На посадах: архітектор-нач. компл. проект. відділу Пройшов стажування за Програмою підвищення кваліфікації НПП «Дизайн і візуальна культура» у Черкаському державному технологічному університеті з 15 квітня до 15 червня 2024 р. (наказ ЧДТУ № 123/04 від 15.04.24р.).</p>
89776	Степанюк Андрій Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Будівництва та архітектури	Диплом спеціаліста, Львівський державний сільськогосподарський інститут, рік закінчення: 1980, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 003904,	29	Основи наукових досліджень	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОПН, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 8, 10, 11, 12, 14, 19, 20 п. 38 чинних

виданий
19.01.2012,
Атестат
доцента 12/ДЦ
036216,
виданий
10.10.2013

Ліцензійних умов
провадження
освітньої діяльності
закладів освіти.
П.1:
1. Romana Kuntsli ,
Andriy Stepanyuk ,
Iryna Besaha and
Justyna Sobczak-
Piastka Metamorphosis
of the Architectural
Space of Goetheanum
Applied Sciences, 2020
<https://www.mdpi.com/2076-3417/10/14/470>
(Scopus)
2. Romana Kuntsli,
Andriy Stepanyuk, I
Yakovets Spiritual and
material aspects of eco-
villages AIP Conference
Proceedings AIP
Publishing, 2023/12/7
T.2490 №1.
<https://pubs.aip.org/aip/acp/article-abstract/2490/1/020009/2928186/Spiritual-and-material-aspects-of-eco-villages?redirectedFrom=PDF>
(Scopus)
3. Romana Kuntsli ,
Andriy Stepanyuk,
Iryna Besaha The
paradox of the beautiful
or the art paradox
стаття AIP Conference
Proceedings., 2023,
2928(1), 020001
<https://ui.adsabs.harvard.edu/abs/2023AIPC.2928b0001K/abstract>
(Scopus)
4. Кюнцлі Р.,
Степанюк А., Бесара І.
Про вплив
архітектури Р.
Штайнера на
становлення його
учнів і симпатиків.
Імре Маковец Вісник
ЛНАУ: Архітектура і
сільськогосподарське
будівництво, 2021,
№22. С. 86-95
5. Степанюк А.,
Кюнцлі Р. Просторове
планування територій
як новий вид
містобудівної
діяльності. проблеми
та перспективи.
Архітектурний вісник
КНУБА, 2021/12/7. №
22-23. С. 95-101.
6. Кюнцлі Р.,
Степанюк А. Духовні
та мистецько-
просторові аспекти
проектування закладів
вальдорфської
педагогіки Вісник
ЛНАУ: Архітектура і
сільськогосподарське
будівництво. Львів,
2021. №22.С. 80-85.
7. Кюнцлі Р.,
Степанюк А. До
питання нормативно-
правового

закріплення поняття хутору Теорія і практика розвитку агропромислового комплексу та сільських територій. Матеріали XXII Міжнародного науково-практичного форуму, 5-7 жовтня 2021. Т.2. С. 200-203

8. Кюнцлі Р., Степанюк А., Бесага І. Окремі питання законодавчої техніки використання ДБН б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій» Вісник Львівського національного університету природокористування . Серія: Архітектура і сільськогосподарське будівництво, 2022.С.92-97

9. Кюнцлі Р., Степанюк А. Застосування принципів адаптивної архітектури у ревіталізації сакральних будівель, які втратили своє значення Вісник Львівського національного університету природокористування . Серія: Архітектура і сільськогосподарське будівництво, 2022. С.84-91.

10. Степанюк А., Кюнцлі Р., Бесага І. Проблеми організації навчально-методичного процесу та практичної підготовки архітекторів у сучасних умовах. Архітектурний вісник КНУБА. 2022. Вип. 24-25. С. 67-72

11. Кюнцлі Р., Степанюк А. Бесага І. Містобудівні вимоги та юридичний статус неприватизованих земельних ділянок та розміщених на них будівель і споруд. Архітектурний вісник КНУБА, 2022. Вип. 24-25. С. 30-36

12. Степанюк А., Кюнцлі Р. Проблеми ревіталізації об'єктів предметно-просторового середовища та сучасного будівництва в історичній частині малих міст. Архітектурний вісник КНУБА, 2023. № 26-27. С.183-190

13. Степанюк А., Кюнцлі Р. Проблеми

гуманізації життєвого середовища в сучасних умовах. Архітектурний вісник КНУБА. 2023. № 26-27. С. 176-182

14. Степанюк А., Кюнцлі Р. Формотворча роль містобудівних та просторових чинників на об'ємно-планувальні вирішення адаптивної архітектури при ревіталізації будівель покинутих пам'яток. Теорія та практика дизайну. Київ: Національний авіаційний університет, 2023. № 27. С. 93-100.

15. Степанюк А., Кюнцлі Р. Адаптація антропософських принципів формотворення в об'ємно-просторові рішення при проектуванні нових та ревіталізації історичних будівель дошкільних та освітніх закладів Bulletin of Lviv National Environmental University. Series Architecture and Construction 2023/12/16. № 24. С. 93-100

П.3:
Основи проектування екологічних поселень та житлових будинків : навч. посібн. / Кюнцлі Р., Мазурак О., Степанюк А. – Львів : Сполом, 2020. – 180 с.

П.4:
1. Методичні рекомендації до розробки курсового проекту на тему: «Проектування підприємства торгівлі та громадського харчування» для студентів ОС «Магістр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», ЛНАУ, 2020. – 11 с.

2. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни: «Проектування підприємства торгівлі та громадського харчування» для студентів ОС «Магістр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», ЛНАУ, 2020. – 15 с.

3. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни «Адаптивна архітектура в реновації пам'яток європейської спадщини» для студентів РВО «Магістр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», 2022. – 18 с.

4. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни: «Проектування сільської загальноосвітньої середньої школи» для студентів РВО «Бакалавр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», ЛНАУ, 2023. – 28 с.

5. Методичні рекомендації до розробки курсового проекту на тему: «Сільська загальноосвітня середня школа» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», ЛНУП, 2023. – 22 с.

П.8:
Член редакційної колегії Вісника Львівського національного університету природокористування . Серія: Архітектура і сільськогосподарське будівництво.

П.10:
Учасник проекту (2022-2025):
Еразмус+ Jean Monnet Modules «Застосування принципів адаптивної архітектури у ревіталізації покинутих пам'яток архітектури спільної східноєвропейської спадщини» № 101084975 – Revitalization – ERASMUS-JMO-2022-HEI-TCH-RSCH (Грантова Угода № – 101084975 – Revitalization) (30 000 €).

П.11:
Наукове консультування Миколаївської ОТГ на підставі договору № 129/03-06 від 03.10.2023 року з

питань архітектурного проектування, будівництва, дизайну. П.12:

1. Кюнцлі Р.В, Степанюк А.В Місце церкви в життєвому середовищі українця. Ефективні технології і конструкції в будівництві та архітектура села: Тези доповідей IV Міжнародної науково-технічної конференції, Львів, 24-25 червня. Львів: ЛНАУ, 2021. 87 с

2. Кюнцлі Р.В, Степанюк А.В Роздуми про сучасну сакральну архітектуру українців в контексті їх історичної пам'яті. Ефективні технології і конструкції в будівництві та архітектура села: тези доповідей IV Міжнародної науково-технічної конференції, Львів, 24-25 червня. Львів: ЛНАУ, 2021. 87 с

3. Степанюк А.В., Кюнцлі Р.В. Сільська садиба як основний структурний елемент стабілізуючого розвитку архітектурно-просторової організації українського села. Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (Херсон, 08 вересня 2022 року). Херсон: в-во ХНТУ, ФОП Панькова А., 2022. С. 144-146

4. Кюнцлі Р.В, Степанюк А.В Деякі міркування щодо відбудови зруйнованих війною міст України. Міждисциплінарні дослідження: гуманітарні та природничі науки: Матеріали науково-практичної конференції (м. Одеса, 22-23 липня 2022 року). Одеса: Видавництво «Молодий вчений». С. 11-13.

5. Кюнцлі Р.В, Степанюк А.В Адаптація «совкової» архітектури українського університету до дизайну сучасного європейського вишу.

Проблеми відновлення соціальної інфраструктури та просторового розвитку територій повоєнної України: тези доповідей Міжнародної наукової конференції (Дубляни-Львів, 27–28 жовтня) / упорядник: Р. В. Кюнцлі. Дубляни: Львівський національний університет природокористування, 2022. С. 165-167.

6. Степанюк А.В., Кюнцлі Р.В. Питання адаптації архітектури нових будівель в екстер'єрі історичного середовища міста. Проблеми відновлення соціальної інфраструктури та просторового розвитку територій повоєнної України: тези доповідей Міжнародної наукової конференції (Дубляни-Львів, 27–28 жовтня) / упорядник: Р. В. Кюнцлі. Дубляни: Львівський національний університет природокористування, 2022. С. 169-171.

7. Кюнцлі Р.В., Степанюк А.В. Модерні та етнічні аспекти дизайну сучасного українського народного житла. Теорія і практика розвитку агропромислового комплексу та сільських територій: матеріали XXIV Міжнародного науково-практичного форуму, 4–6 жовтня 2023 р. Львів: ЛНУЦ, 2023. 708 с. С.539-541.

8. Кюнцлі Р., Степанюк А., Адаптивна архітектура та ревіталізація об'єктів соціально-культурної інфраструктури життєвого середовища міст Синергія науки і бізнесу у повоєнному відновленні Херсонщини. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції 26–28 квітня 2023 р. С.47-49.

9. Кюнцлі Р., Степанюк А., Сільська

садиба як основний структурний елемент стабілізуючого розвитку архітектурно-просторової організації українського села. Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (Херсон, 08 вересня 2022 року). Херсон: в-во ХНТУ, ФОП Панькова А., 2022. С. 144-146.

10. Кюнцлі Р.В., Степанюк А.В. Проблеми відновлення містобудівних об'єктів історичної спадщини в умовах післявоєнного періоду. Проблеми відновлення соціальної інфраструктури та просторового розвитку територій повоєнної України: тези доповідей Міжнародної наукової конференції (Дубляни-Львів, 27–28 жовтня) / упорядник: Р. В. Кюнцлі. Дубляни: Львівський національний університет природокористування, 2022. С. 162-164

П.14:
Ст. Арх-51 Бойко П. Всеукраїнський конкурс кваліфікаційних робіт зі спеціальності «022 Дизайн» на базі кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету (ХНТУ) https://www.facebook.com/photo/?fbid=891749866287852&set=pb.100063585415513.-2207520000&locale=uk_UA

П.19:
Член національної спілки архітекторів України з 1993 року, членський квиток № 1102, Член-кореспондент Української академії архітектури з 2003 року, диплом № 149.

П.20:
З 15.07.1984р. по 17.07.1986р. – районний архітектор Городоцького району Львівської області; з

						17.07.1986р. по 18.01.1994р. – керівник групи архітекторів інституту «Львівагропроект».
391445	Музика Ярослав Іванович	доцент, Основне місце роботи	Управління, економіки та права	<p>Диплом бакалавра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 0601 Право, Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 060101</p> <p>Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 032739, виданий 15.12.2015, Атестат доцента АД 015186, виданий 24.04.2024</p>	13	Правознавство <p>Викладач відповідає кадровим вимогам щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти, має науковий ступінь Кандидат юридичних наук. (ДК № 032739 від 15.12.2015 р.) звання доцента та 13 років стажу. Проїшов стажування:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Міжнародне підвищення кваліфікації (Вебінар) на тему: «Академічна доброчесність в країнах Європейського Союзу та Україні». International Advanced Training (Webinar) on the topic: "Academic integrity in countries of European Union and Ukraine". The skills improvement program (webinar) is made up of 1.5 ECTS (45 hours), ESN^o8697/2021. November 22-29, Lublin, Republic of Poland: 2021. 2. Вебінар від компанії Clarivate, на тему "Аналіз грантової підтримки та ефективності співпраці за даними Web of Science та InCites" що відбувся 13 січня 2022 року. 3. International remote scientific and pedagogical internship «International innovative scientific and pedagogical experience of training for doctor of philosophy degree students (PhD)». The programme (webinar) is made up of 6 ECTS credits (180 hours), USN^o038/2022. 01st of April – 15th of June, 2022 Los Angeles. 4. International Advanced Training (Webinar) on the topic: "Interactave technologies of blended learning in educational institutions, based on European Union and Ukraine's experience". The skills improvement program (webinar) is made up of 1.5 ECTS (45 hours), ESN^o97288/2022. 22.08-05.09, Lublin, Republic of Poland: 2022.

5. International Advanced Training (Webinar) on the topic: "Informal education in training humanitarian specialists: experience of the EU countries and Ukraine". The skills improvement program (webinar) is made up of 1.5 ECTS (45 hours), ESN^o10797/2022. November 14-21, Lublin, Republic of Poland: 2022.

6. Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі права та менеджменту у сфері цивільного захисту Львівського державного університету безпеки життєдіяльності за темою: «Удосконалення професійних компетентностей викладача в умовах реформування вищої освіти в Україні». Навчальне навантаження підвищення кваліфікації (стажування) становить 6 кредитів ЄКТС (180 годин), період стажування з 30 вересня до 18 листопада 2022р. м.Львів.

7. Онлайн-курс освітньої платформи PROMETHEUS «Інформаційна гігієна під час війни», тривалістю 15 годин (0,5 кредити ЄКТС). Сертифікат від 06.12.2023 р.

8. Онлайн-курс освітньої платформи PROMETHEUS «Дезінформація: види, інструменти та способи захисту», тривалістю 5 годин (0,2 кредити ЄКТС). Сертифікат від 15.12.2023 р.

9. Онлайн-курс освітньої платформи PROMETHEUS «Я і якісне та цілісне навчання. Соціально-емоційне навчання і психосоціальна підтримка віку». Сертифікат від 16.12.2023 р.

10. Підвищення кваліфікації (стажування) у Львівському національному університеті природокористування, згідно з навчально-тематичною

програмою "Основи кібербезпеки та кібергігієни при використанні онлайн-ресурсів" в обсязі 90 годин (3 кредити ЄКТС) в період з 14.11.2023 по 15.12.2023р. Свідоцтво про підвищення кваліфікації серія ПК № 00493735/001211-23, реєстраційний номер 1342/23 від 18.12.2023 р.

11. Онлайн-курс освітньої платформи Дія Освіта «ChatGPT для підвищення власної ефективності», тривалістю 0,1 кредити ЄКТС. Сертифікат №То060801229 від 19.12.2023 р.

12. Онлайн-курс освітньої платформи Дія Освіта «Персональна кібергігієна», тривалістю 0,2 кредити ЄКТС. Сертифікат №То060815708 від 20.12.2023 р.

Досягнення у професійній діяльності (відповідно до п. 38 Ліцензійних вимог): 1,4,12, 14, 20. п. 38.1.

1. Музика Я.І. Теоретичні та історичні аспекти принципу верховенства права. Право.ua №3, 2021р. С.22-27.
<https://pravo.unesco-socio.in.ua/archive/2020-1/>

2. Руданецька О.С., Музика Я.І. Теоретико-правові та деонтологічні знання в умовах трансформаційних змін. Європейські перспективи №4, 2021р. С.164-169.

3. Музика Я.І. Сучасний вимір реалізації права на громадські об'єднання: теоретико-правове та конституційне дослідження. Збірник наукових праць «Правовий часопис Донбасу» №4, 2022р. С. 55-63.

4. Ратушна Б. П., Музика Я. І. Міжнародні та конституційні гарантії захисту права на справедливий суд (в світлі практики європейського суду з

прав людини).
Юридичний Вісник
№4, 2022р. С. 121-127.
5. Муzyка Y.
Theoretical and legal
substantiation of the
realization of the rule of
law by an attorney at
law. Академічні візії.
2023. Вип. 17. URL:
[https://www.academy-
vision.org/index.php/a
v/article/view/249](https://www.academy-vision.org/index.php/article/view/249).
п.38. 4.

1. Муzyка Я.І. Теорія
держави і права:
методичні
рекомендації для
виконання
практичних та
самостійних робіт,
студентами денної
форми навчання та
студентів Навчально-
наукового інституту
заочної та
післядипломної освіти
ОС «Бакалавр»,
спеціальності 081
«Право». Львів:
ЛНУП 2023. С.46.

2. Муzyка Я.І. Робоча
програма навчальної
дисципліни «Теорія
держави і права» для
студентів
спеціальності 081
«Право» денної та
заочної форми
навчання. 2023р.

3. Муzyка Я.І. Теорія
держави і права:
Електронний курс на
освітній платформі
MOODLE. ЛНУП.
<http://surl.li/ftzsr>.
п.38. 12.

1. Муzyка Я.І. Вплив
концепцій Аристотеля
на формування
принципу
верховенства права.
The VI International
Scientific and Practical
Conference "Actual
tendencies of
development science
and practice". October
25-27, Rome, Italy:
2021. P.95-96. P.95-96.

2. Муzyка Я.І. Зміст
принципу
верховенства права.
The IX International
Scientific and Practical
Conference "Problems
and tasks of modern
science and practice".
November 15-17,
Bordeaux, France:
2021. P.186-188.

3. Муzyка Я.І. Історія
становлення
принципу
верховенства права.
XIV Міжнародна
науково-практична
конференція, що
присвячена 101-річчю
Національного
університету

кораблестроювання імені адмірала Макарова 2-3 грудня 2021 р.

4. Музика Я.І., Руданецька О.С. Причини трансформації теоретико-правових та деонтологічних знань. Інформаційне право: сучасні виклики і напрямки розвитку: збірник матеріалів учасників II Міжнародної науково-практичної конференції (м. Львів, 25 листопада 2022 р.); відпов. за вип. М. М. Бліхар. Київ: Комп'ютерний дизайн, 2022р. С. 196-199.

5. Музика Я.І. Теоретико-правове обґрунтування реалізації права на громадські об'єднання. Міжнародна науково-практична конференція, присвяченої пам'яті д.е.н., професора Горбоноса Федора Володимировича (Львів, 26-27 грудня 2022 року). Львів: ЗВО «Львівський університет бізнесу та права», 2022р. С.12-15.

6. Доктринальні підходи щодо трактування поняття «транснаціональна корпорація». Музика Я.І. II Міжнародна науково-практична конференція «Приватно-правові та публічно-правові відносини: проблеми теорії та практики в умовах воєнної агресії» 07 жовтня 2022 року Донецький державний університет внутрішніх справ.

7. Нормативне закріплення поняття «транснаціональна корпорація». Музика Я.І. Трансформаційні зміни національної економіки в умовах євроінтеграції: збірник тез VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Дубляни, 2022. 175 с. п. 38.14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського

						конкурсу студентських наукових робіт): диплом другого ступеня отримала студентка М. Гілецька за участь у II-му Всеукраїнському конкурсі наукових робіт «Бізнес і права людини в Україні: проблеми та рішення під час війни та повоєнного відновлення» 2022р. Робота присвячена темі : «Актуальні шляхи для відновлення України у повоєнний час». 38.20. досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді 1. серпень 2002р. – серпень 2004 р. ТЗОВ «Лантсервіс», юристконсульт. 2. листопад 2004р. – липень 2008р. Прокуратура Шевченківського району м.Львова, помічник прокурора.	
322749	Вовк Ігор Васильович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Землевпорядкування та інфраструктурного розвитку	Диплом магістра, Львівський державний університет фізичної культури, рік закінчення: 2009, спеціальність: 010203 Олімпійський та професійний спорт	14	Фізичне виховання та основи захисту України	Наявність вимог, викладених у пунктах 37-38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Диплом Львівський державний університет фізичної культури і спорту за спеціальністю «Олімпійський та професійний спорт». Кваліфікація: магістр спорту та фізичного виховання, викладач вищого навчального закладу (диплом магістра ВК № 35577944 від 24.02.2009р.). Стажування: стажування згідно із наказом №13-110 від 02.03.2021р. на кафедрі фізичного виховання Львівського національного університету ім. І. Франка протягом 3.03-20.04.2021р. Тема стажування: Вдосконалення професійної підготовки з фізичного виховання. Обсяг підвищення

кваліфікації - 6 кредитів (180 год).
Теоретикопрактичний майстер клас: Базова підтримка життя відповідно до стандартів та рекомендацій (European resuscitation council guidelines 2015р. та Наказ МОЗ №398). (17.02.2020р.). (4 години).
Досягнення у професійній діяльності (відповідно до п. 38 Ліцензійних вимог): п.1,3,4,12,14. п.38.1. 1. Вовк І. В., Гуцул Н.З.
Формування здоров'я студентів аграрних спеціальностей у вищих навчальних закладах. Науковий журнал «Молодий вчений». №4 (80) квітень 2020. С. 84-88.
Вовк І. В. Формування фізичного виховання студентів аграрних спеціальностей у вищих навчальних закладах. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія № 15.
Науковопедагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): Випуск 3К (123).2020.С. 95-98.
Балушка Л. М., Ткач Ю. А., Окопний А. М., Пістун А. І., Вовк І. В. Ставлення учнів віком 15-16 років до використання засобів боротьби у фізичному вихованні. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія № 15.
Науковопедагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць/ За ред. О. В. Тимошенка. Київ: Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2020. Випуск 4 (124) 20. С. 7-14.
Вовк І. В.
Порівняльний аналіз показників техніки ударних дій кікбоксерів на етапі попередньо базової підготовки з урахуванням вагових категорій. Науково методичний журнал:

Теорія та методика фізичного виховання. Том 20, №3. 2020. С.182-190
<https://tmfv.com.ua/journal/article/view/1370/1375>.

Вовк І.В., Мадяр-Фазекаш Е.О. Фізична підготовленість студентів аграрних спеціальностей вищих навчальних закладів. Вісник Запорізького національного університету. Збірник наукових праць. Фізичне виховання та спорт. №1. 2020р. ст.16-20.

Ігор Вовк, Галина Лапшина, Катерина Ластовецька, Лілія Нестеренко. Оцінка рівня фізичної підготовленості студентів аграрних спеціальностей. Фізична культура, спорт та здоров'я нації (збірник наукових праць, випуск,10 (29)) Житомир: вид-во ЖДУ ім. І.Франка, 2020. 204с.

Рихаль В. І., Гуцул Н. З., Вовк І. В. Особливості психологічної підготовки кікбоксерів масових розрядів з урахуванням вагових категорій. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія № 15. Науковопедагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред.О. В. Тимошенка. Київ : Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. Випуск 3 К(131) 21. С341-347.

Вовк І., Мельник О. Інтерес та мотиви студентів до занять з фізичного виховання та спорту. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія № 15. Науковопедагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред.О. В. Тимошенка. Київ: Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021.

Випуск 6 К(135) 21.
С55-60.
Вовк І.В., Незгода
С.П., Тараненко М.С.
Самостійні заняття із
фізичного виховання
студентів в реаліях
освітнього процесу
пандемії COVID-19.
Науковий часопис
НПУ імені М. П.
Драгоманова. Випуск
4 (149) 2022, с.39-43.
Окопний А.М, Ткач
Ю.А., Вовк І. В.
Розвиток фізичних
якостей борців
вільного стилю, які
відвідують секційні
заняття у вищому
навчальному закладі.
Науковий часопис
НПУ імені М. П.
Драгоманова. Випуск
8 (153). 2022. С. 60-63
11.
Вовк І.В., Волошин
О.Р., Гуртова Т.В.,
Мусієнко
О.В.,Зелікова Т.І.
Фізичне виховання як
чинник забезпечення
належного рівня
рухової активності
здобувачів вищої
освіти в умовах
воєнного стану.
Перспективи та
інновації науки. (Серія
«Педагогіка», Серія
«Психологія», Серія
«Медицина») №
16(34) 2023. С.147-157.
п. 38. 3 Методика
проведення занять з
фізичного виховання
у закладах вищої
освіти засобами
сучасних фітнес
фітнес-технологій :
Навч.метод. посіб.
(для студентів
фізичного виховання
вищих. навч.
закладів)/ укл.: О.В.
Донець, Н.З.Гуцул,
І.В.Вовк, Е.О.
МадяФазекаш.
Полтава : Сімон.
2022.149с.
п. 38. 4. Вовк І. В.
Фізичне виховання та
основи захисту
України. Методичні
рекомендації для
виконання
практичних та
самостійних робіт для
студентів
спеціальність 081
«ПРАВО». Львів: Вид-
во ЛНУП. 2024. 115 с.
Вовк І. В. Робоча
програма навчальної
дисципліни "Фізичне
виховання та основи
захисту України" для
студентів
спеціальності
081«Право» денної та
заочної форми

навчання. 2024. 18 с.
Вовк І. В. Фізичне
виховання та основи
захисту України:
Електронний курс на
освітній платформі
MOODLE

<http://surl.li/ftzsr>.
п. 38. 12.

1. Вовк І. В., Гуцул Н.З.
Основні елементи
збереження й
зміцнення здоров'я
студентів вищих
навчальних закладів.
Традиції та новації у
підготовці фахівців з
фізичної культури та
фізичної реабілітації.

Міжнародна
науковопрактична
конференція
(Таврійський
національний
університет ім.
В.І.Верняндського 27-
28.03.2020).

Видавничий дім
«Гельветика». 2020.
С. 24-29.

2. Задорожна О. Р.,
Бріскін Ю. А., Пітин
М. П., Вовк І. В.,
Пестерніков В. В.
Особливості систем
відбору

спортменівкандидаті
в у національну збірну
команду України для
участі в іграх олімпіад
(на прикладі
спортивних
єдиноборств): V

Міжнародна
науковопрактична
конференція з
міжнародною участю
«Проблеми,
досягнення та
перспективи розвитку
медико-біологічних і
спортивних наук» (24
жовтня 2020 р.,
Миколаїв). Ст. 85-87.

3. Черевко Г.В., Вовк
І.В. Підприємництво і
здоров'я підприємців.
Організаційно
економічні та
соціально складові
розвитку
підприємництва:
Всеукраїнська
конференція,
присвячена 165-річчю
заснування
університету 70 річчю
створення
економічного
факультету м.
Дубляни 25.05.2022
С.323-326.

4. Вовк І., Хома М.,
Сташків В. Туризм як
визначальний напрям
професійноприкладно
ї фізичної підготовки
інженерівземлепоряд
ників Львівського
національного
університету

природокористування і шляхи її реалізації. Матеріали XIX Всеукраїнської науково-практичної конференції «Управління фізичною підготовкою студентів ЗВО», Львів -2023, 96-103 с.

5. Вовк І., Хома М., Сташків В. Особливості впровадження в навчальний процес кафедри фізичного виховання комплексно-кругової форми організації професійноприкладно і фізичної підготовки економістів-аграрників з використанням нестандартного обладнання і тренажерів. Матеріали XIX Всеукраїнської науково-практичної конференції «Управління фізичною підготовкою студентів ЗВО», Львів -2023, 107- 114с.

п. 38. 14. Виконання обов'язків тренера збірної команди ЛНУП з вільної боротьби по підготовці провідних спортсменів до участі в обласних, Всеукраїнських і Міжнародних спортивних змаганнях. Член збірної команди ЛНУП з карате (кіокушинкай). Студент факультету будівництва та архітектури (академ група Буд-21) Олег Наутольник, майстер спорту України, член збірної команди України. Чемпіон Кубка України з карате (кіокушинкай) 2023р., Чемпіон Європи з карате (кіокушинкай) 2023р. Вовк Катерина - вихованка спортивного клубу «ЛНУП», призерка чемпіонату України з вільної боротьби 2023р. Призерка Європейських ігор з вільної боротьби U - 152023 р. п. 38. 1 9. Майстер спорту України з Боротьби на пояс ахнака з № 3089 в і д 08.09.2010 р. член виконкому Асоціації спортивної боротьби Львівської

							області.
423931	Пісьо Степан Ярославович	В.о.доцента , Основне місце роботи	Будівництва та архітектури	Диплом спеціаліста, Львівський державний аграрний університет, рік закінчення: 1996, спеціальність: Архітектура	2	Академічний живопис	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОНП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 2, 4, 12, 14, 19 п. 38 чинних Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти.</p> <p>1:</p> <p>1. С. Пісьо. «Художній зміст перлин церковної архітектури Бойківщини» / Вісник ЛНУП: Сер. Архітектура і будівництво. Україна. 2024. № 24. С. 120-125. https://visnyk.lnup.edu.ua/index.php/architecture/article/view/209/208</p> <p>2. С. Пісьо. Публікація наукової статті в журналі "SWorldJournal" Болгарія. Січень, 2024. Випуск 23. «Пластична анатомія образотворчості». https://www.sworldjournal.com/index.php/swj/article/view/swj23-00-039/4202</p> <p>3. С. Пісьо. «Пластична анатомія в мистецтві» / Журнал «Український мистецтвознавчий дискурс». Україна. Випуск № 1, 2024. С. 141–147. http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/219</p> <p>4. С. Пісьо, І. Березовецька, С. Станько. «Роль мистецтв у формуванні ландшафтно-планувальної організації архітектурного простору сільських поселень України» / Журнал Містобудування та територіальне планування: Наук.-техн. зб. Київ: КНУБА, Україна. 2024. Випуск №86. 2024. С. 151-165. https://library.knuba.edu.ua/books/zbirniki/02/2024/mtp86.pdf</p> <p>5. С. Пісьо, О. Піддубна, В. Козік. «Синтез академічного живопису та пластичної анатомії в концептуальному</p>

дизайні: пошук нових вимірів творчості». / Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук». Україна. Випуск №78, том 2, 2024. С. 102-110. <http://www.aphn-journal.in.ua/78-2-2024>
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/78_2024/part_2/15.pdf
6. С. Пісьо. «Значення церковної архітектури на формування живописного образу поселень» / Вісник ЛНУП: Сер. Архітектура і будівництво. Україна. 2024. № 25. С 135-142 <https://visnyk.lnup.edu.ua/index.php/architecture/article/view/358>
7. Scopus. Nataly Zatsepina Yaroslava Bondarchuk Mariana Studnytska Ivan Tsykhuliak Stepan Pisyo «The potential of personality culture in religious art». REVIEW ARTICLE Vol. 7(2024), e2024spe031 (Scopus). <https://malque.pub/ojs/index.php/mr/article/view/3776> DOI <https://doi.org/10.31893/multirev.2024spe0312>:
1. Свідоцтво No 128414 про реєстрацію авторського права на твір образотворчого мистецтва «Ароматом літа пахне полуниця...», («Полуниця...»), від 23 липня 2024 р., за заявкою від 3 червня 2024 р., No c202404872.
2. Свідоцтво No 128415 про реєстрацію авторського права на твір образотворчого мистецтва «Спадок...», від 23 липня 2024 р., за заявкою від 3 червня 2024 р., No c202404873.
3. Свідоцтво No 128416 про реєстрацію авторського права на твір образотворчого мистецтва «Милостину просить сивий ранок...», («Ранок...»), від 23 липня 2024 р., за заявкою від 3 червня 2024 р., No c202404874.
4. Свідоцтво No 128417 про реєстрацію авторського права на твір образотворчого мистецтва «Ніч над Карпатами...», («Ніч...»), від 23

липня 2024 р., за заявкою від 3 червня 2024 р., No c202404876.
5. Свідоцтво No 128418 про реєстрацію авторського права на твір образотворчого мистецтва, збірка творів образотворчого мистецтва «Іконостас церкви с. Бачина...», («Іконостас с. Бачина»), від 23 липня 2024 р., за заявкою від 3 червня 2024 р., No c202404877.

4:

1. Робоча програма, «Рисунок, живопис, скульптура» для студентів РВО «Бакалавр» спеціальності 191 «Архітектура», I-III курсу. Львів. 2023 р. 12 с.
<https://moodle.lnup.edu.ua/course/view.php?id=4073>

2. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни «Пластична анатомія» для студентів РВО «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн». 2022 р. 7 с.
<https://moodle.lnup.edu.ua/course/view.php?id=4083>

3. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни «Рисунок за фахом» для студентів РВО «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн». 2023 р. 8 с.
<https://moodle.lnup.edu.ua/mod/resource/view.php?id=100659>

4. Робоча програма, «Академічний живопис» для студентів спеціальності «Дизайн», I курсу. 2024 р. 13 с.
<https://moodle.lnup.edu.ua/course/view.php?id=9273-ifyeditingon=1>

5. Робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок за фахом», для студентів спеціальності «Дизайн», III курсу. 2024 р. 12 с.
<https://moodle.lnup.edu.ua/course/view.php?id=9276>

1. Міжнародна наукова конференція «Проблеми відновлення соціальної інфраструктури та просторового розвитку територій повоєнної України», Львівський національний університет природокористування

<https://repository.lnup.edu.ua/jspui/handle/123456789/273>

2. Участь у міжнародній конференції "Modern systems of science and education in the USA, EU and other countries '2024" (США). Січень, 2024. Збірник матеріалів конференції "Modern systems of science and education in the USA, EU and other countries '2024" (США).

“Новітня пластика дерева”.

<https://www.proconference.org/index.php/usc/article/view/usc22-00-027/1838>

3. Публікація в “Нотатки сучасної науки”.

Мультидисциплінарний науковий часопис. Електронне видання. Січень, 2024. № 12.

“Пластична анатомія в освіті дизайнерів”. С. 6-7.

https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2024/01/nsn_12_.pdf

4. Пісьо С. Я. Загадка бойківської різьби.

Міжнародна науково-практична конференція

“Актуальні питання науки, освіти та технологій в умовах сучасних викликів”. 9 травня 2023. м. Кременчук. Збірник тез доповідей.

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/59035/1/9%2520%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B2%25D0%25BD%25D1%258F_1_%25D1%2587%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B0.pdf&ved=2ahUKEwiq5JqLwZ-

https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/59035/1/9%2520%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B2%25D0%25BD%25D1%258F_1_%25D1%2587%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B0.pdf

https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/59035/1/9%2520%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B2%25D0%25BD%25D1%258F_1_%25D1%2587%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B0.pdf

https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/59035/1/9%2520%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B2%25D0%25BD%25D1%258F_1_%25D1%2587%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B0.pdf

https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/59035/1/9%2520%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B2%25D0%25BD%25D1%258F_1_%25D1%2587%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B0.pdf

HAxXXQvEDHS9mAf8

QFnoECA4QAQ&usg=A
OvVaw2KST-
D88doWodWrtCS4wn
р

5. С. Пісьо. Мистецька мова дерева. Ефективні технології і конструкції в будівництві та архітектурі села: тези доповідей VI Міжнародної науково-технічної конференції, Дубляни, 8-9 червня 2023. Львів: ЛНУП. <https://lnup.edu.ua/uk/fakultety/fakultetbud/5406-vi-mizhnarodna-naukovo-tekhnichna-konferentsiia-efektyvni-tekhnologii-i-konstruktsii-v-budivnytstvi-ta-arkhitektura-sela>

6. Пісьо С. Я. Глибина пам'яті народного мистецтва. VIII Міжнародна науково-практична конференція "Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти" 16-18 червня 2023р. с. Світазь. Збірник тез доповідей. <https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/22643/1/ermos.pdf>

7. Пісьо С. Я. «Важливість національного декоративно-прикладного мистецтва в педагогіці». Міжнародна науково-практична конференція "Теорія і практика розвитку агропромислового комплексу та сільських територій". 4-6, жовтня 2023 р. Дубляни, ЛНУП. Збірник тез доповідей. file:///C:/Users/HP/Downloads/Forum_LNUP_2023.pdf

8. Пісьо С. Я. «Художній зміст церковної архітектури Бойківщини». Міжнародна науково-практична конференція «Вектори розвитку науки, освіти, технологій і суспільства в умовах глобалізації». 19 жовтня 2023., м. Полтава. Збірник тез доповідей. <https://www.economics.in.ua/2023/10/19->

2.html

14:
Керівник постійно діючого студентського наукового гуртка «Художня майстерня». Отримав Диплом III ступеня студентський як керівник наукового гуртка «Художня майстерня», 2024. <https://www.facebook.com/share/p/15ySPZXu55/>
Науковий керівник студентки групи Арх-21 Вікторії Марусяк, що отримала Диплом II ступеня, як «Кращий студент-науковець Львівського національного університету природокористування 2024». <https://www.facebook.com/share/p/1E8PrUZh5D/>

19:
Дійсний член Товариства художників «Доля» м. Рава-Руська. Посвідчення No 56
Начальник відділу комп'ютерних інформаційних технологій Львівського національного університету природокористування 2021-2024рр.

Підвищення кваліфікації:
1. Львівський національний аграрний університет, Навчально-науковий інститут заочної та післядипломної освіти. Свідоцтво про підвищення кваліфікації (стажування) 18 грудня 2023 р. Реєстраційний номер 1426/23. Свідоцтво серія ПК # 00493735/001295-23. Тема: «Основи кібербезпеки та кібергігієна при використанні онлайн ресурсів». (180 год (6 кредитів ECTS). 14 листопада по 15 грудня 2023 р.
2. Львівський національний аграрний університет, Навчально-науковий інститут заочної та післядипломної освіти. Свідоцтво про підвищення кваліфікації (стажування)

						Свідоцтво серія ПК № 00493735/001471-24. Тема "Впровадження інтерактивних технологій на заняттях у вищій школі" (30 годин, 1 кредит ЄКТС) 20 по 27 лютого 2024 р., (30 год (1 кредитів ECTS). 3. Черкаський державний технологічний університет. Спеціальність 022 «Дизайн» за програмою «Дизайн і візуальна культура» Свідоцтво серія СПК № 0539336/000305-24 (180 год (6 кредитів ECTS), з 15 квітня по 15 червня 2024 р.	
454861	Мазепа Маркіян Володимирович	Старший викладач закладу вищої освіти, Основне місце роботи	Будівництва та архітектури	Диплом магістра, Львівський національний аграрний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд, Диплом магістра, Львівський національний університет природокористування, рік закінчення: 2024, спеціальність: 192 Будівництво та цивільна інженерія	1	Тривимірна комп'ютерна графіка	Рівень наукової та професійної активності засвідчується виконанням 4 видів та результатів, зазначених у п. 38 постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 «Про внесення змін до постанови Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187». Кваліфікація викладача підтверджується 1, 4, 11, 14, 20 пунктами вимог: П. 1. 1. Й. Й. Лучко І. І. Кархут М. В. Мазепа Відновлення опорних частин зовнішніх стінових панелей серії ПС-04-2 з врахуванням сейсмічних навантажень району 7 балів. Сучасні технології, матеріали і конструкції в будівництві. Львів, 2023. № 2. С.26-34 https://doi.org/10.31649/2311-1429-2023-2-26-34 2. Й. Лучко, М. Мазепа. Дослідження жорсткості вузлів спряження покриття та парпетних панелей великопанельної 55-квартирної житлової будівлі у м. Ужгороді. Bulletin of Lviv National Environmental University Series Architecture and construction, 2023, № 24, р. 20-26 https://doi.org/10.31734/architecture2023.24.020 П. 4 1. Методичні

рекомендації до виконання практичних робіт з дис-ципліни: «Тривимірна комп'ютерна графіка у дизайні» для студентів РВО «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн» денної форми навчання, Львів, 2024. 86 с.

2. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дис-ципліни: «Тривимірна комп'ютерна графіка у дизайні» для студентів РВО «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн» заочної форми навчання. Львів, 2024. 86 с.

3. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ЕОМ в архітектурному проектуванні» , 2023

4. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Інженерна та тривимірна комп'ютерна графіка у будівництві та архітектурі», 2023

6. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Комп'ютерне проектування в архітектурі та будівництві», 2023

7. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Тривимірна комп'ютерна графіка у дизайні», 2023

8. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Основи комп'ютерної графіки» , 2024

9. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Основи 3D моделювання», 2024

10. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Тривимірна комп'ютерна графіка» , 2024

11. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

						<p>«Комп'ютерне моделювання», 2024 П. 11. З 03.10.23 позаштатний радник-консультант міського голови Миколаївської міської ради Стрийського району Львівської області з питань архітектурного проектування, будівництва, дизайну. Розпорядження №129/03-06 П. 14. Керівник студентського наукового гуртка «Комп'ютерна графіка» П.20. 13 років практичної роботи у будівельній компанії ТзОВ «Т.В.Д.» на посаді архітектора</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 12.Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</i></p>	☒	Екологія антропогенного середовища	<p>Лекційно-демонстраційний метод: Вивчення теоретичних основ екології антропогенного середовища: екологічні проблеми міст, вплив урбанізації на довкілля, принципи сталого розвитку. Аналіз екологічних стратегій у містобудуванні та дизайні середовища. Використання мультимедійних матеріалів для демонстрації екологічних проблем і рішень. Практичний метод: Виконання завдань із оцінки екологічного стану середовища, розрахунку екологічного сліду, моделювання сценаріїв екологічного розвитку міст. Аналіз екологічних карт та схем міст. Метод експериментального навчання: Дослідження якості повітря, води та ґрунту, аналіз змін мікроклімату в міських умовах. Вивчення впливу будівельних матеріалів,</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне):Перевірка знань основ екології, екологічних проблем міст, принципів екологічного планування. Аналіз реальних екологічних ситуацій та пропозиція рішень. Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка: Виконання тестів з екологічних принципів, методів оцінки стану довкілля. Написання рефератів, аналітичних оглядів екологічних проблем сучасних міст. Практична перевірка (виконання практичних завдань): Проведення екологічного аналізу певної території, складання екологічного паспорта об'єкта.Виконання розрахунків щодо енергоефективності, викидів CO₂, екологічного сліду. Стандартизований контроль (залік):Виконання</p>

		<p>озеленення, транспорту на стан довкілля. Проєктний метод: Розробка екологічно орієнтованих проєктів із дизайну міського середовища, ландшафтного дизайну, благоустрою територій. Планування систем рекуперації ресурсів, енергоефективних технологій у середовищі. Метод аналізу та рецензування: Обговорення реальних екологічних ситуацій та кейсів містобудівного розвитку. Аналіз ефективності екологічних заходів та стратегій. Метод інтегрованого навчання: Поєднання екології з іншими дисциплінами (урбаністика, архітектурне проєктування, матеріалознавство). Вивчення світового досвіду екологічного дизайну та урбанізму.</p>	<p>комплексного аналітичного завдання (розробка екологічного проєкту, оцінка екологічних ризиків). Теоретичний тест із ключових питань екології антропогенного середовища. Аналіз та рецензування запропонованих рішень щодо покращення екологічного стану міського середовища.</p>
	<p>Пластична анатомія</p>	<p>Теоретичне навчання: Цей метод передбачає вивчення анатомічної будови через лекції, підручники, наукові статті та мультимедійні матеріали. Він допомагає отримати базові знання про структуру людського тіла, особливості будови м'язів, кісток та їх функцій. Візуальний аналіз і спостереження: Вивчення реальних моделей – огляд м'язової та кісткової структури на муляжах і реальних людях. Використання атласів анатомії, 3D-анатомічних програм та цифрових моделей для детального вивчення пропорцій і будови тіла. Практичні заняття: Малювання анатомічних структур – створення ескізів кісток, м'язів та загальних форм людського тіла для кращого розуміння його будови. Ліплення і моделювання – робота з глиною чи іншими матеріалами для створення об'ємних моделей людського тіла та його частин. Живий малюнок (рисунок з натури) – виконання художніх замальовок з натури для вивчення пропорцій, рухів та особливостей будови тіла. Аналіз рентгенівських та томографічних зображень: Використання рентгенівських знімків та МРТ для детального вивчення внутрішньої будови тіла, що особливо корисно для медичних ілюстраторів та скульпторів. Використання сучасних технологій: 3D-</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне): Перевірка знань основ анатомічної будови тіла людини. Аналіз функцій м'язів, кісток, суглобів та їх взаємозв'язку. Обговорення анатомічних пропорцій та їхнього значення для художнього відтворення. Письмова перевірка: Виконання тестових завдань на знання анатомічних термінів, особливостей будови людського тіла. Підготовка рефератів або аналітичних оглядів про вплив пластичної анатомії на мистецтво та дизайн. Практичне оцінювання: Виконання анатомічних ескізів (скелет, м'язові групи, окремі частини тіла). Малюнок з натури – передача пропорцій, форми, об'єму та пластики людського тіла. Ліплення або моделювання окремих частин тіла (череп, кисть, торс) для поглибленого розуміння об'ємної форми. Аналіз рентгенівських знімків та 3D-моделей: Визначення та пояснення анатомічних структур на зображеннях. Оцінка впливу внутрішньої будови на зовнішню пластику тіла. Захист індивідуального або групового проєкту: Розробка власного анатомічного дослідження (серія рисунків, пластичних моделей, анатомічний аналіз відомих творів мистецтва). Презентація роботи з поясненням вибраних технік і методів відтворення анатомії. Оцінювання участі в майстер-класах та</p>

	<p>моделювання – робота з цифровими програмами (ZBrush, Blender, Anatomography), що дозволяють створювати та аналізувати тривимірні моделі людського тіла. Порівняльний аналіз: Вивчення анатомії людини у порівнянні з анатомією тварин допомагає глибше зрозуміти біомеханіку рухів та еволюційні особливості. Майстер-класи та воркшопи: Залучення студентів до практичних занять під керівництвом досвідчених митців або анатомів сприяє кращому засвоєнню матеріалу та набуттю практичних навичок.</p>	<p>воркшопах: Виконання завдань під час практичних занять. Аналіз отриманих навичок та їх застосування у власних творчих роботах. Підсумковий залік: Комплексна перевірка теоретичних і практичних знань. Виконання завершальної анатомічної композиції (рисунок, ліплення, цифрове моделювання). Оцінювання відповідності пропорцій, точності форми та пластики.</p>
Правознавство	<p>Словесні методи – лекція у формі бесіди, розповіді, пояснення, диспуту; наочні методи – ілюстрування і демонстрування за допомогою мультимедійних пристроїв; метод навчання за рівнем пізнавальної активності - пояснювально-ілюстративний метод, метод відтворення, метод проблемного викладу, частково-пошуковий метод, дослідницький метод; практичні методи – виконання практичних робіт у формі вирішення ситуативних завдань і тестів, ділові ігри, презентації, реферати</p>	<p>Усне опитування (індивідуальне, аналіз відповідей студентів); письмова аудиторна та позааудиторна практична перевірка – аналіз розв'язків ситуативних завдань і тестів шляхом застосування цивільного законодавства, аналіз рефератів, доповідей, презентацій; види контролю: поточний контроль, проміжна та семестрова атестація, залік.</p>
Дизайн середовища. Проектування	<p>Теоретичні методи: Лекції – подача теоретичного матеріалу про принципи проектування, ергономіку, естетику та функціональність простору. Аналіз літератури – вивчення наукових джерел, нормативних документів та сучасних тенденцій у сфері дизайну середовища. Аналіз реальних проєктів – розгляд та обговорення відомих прикладів архітектурного і середовищного дизайну. Практичні методи: Проектування – виконання студентами індивідуальних і групових проєктів, починаючи від концепції до детального опрацювання. Робота з макетами – створення фізичних або цифрових макетів для кращого розуміння просторової організації. Графічна подача рішень – виконання креслень, ескізів, 3D-візуалізацій. Інтерактивні методи: Дискусії та мозкові штурми – обговорення ідей та спільний пошук оптимальних рішень.</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань з теорії проектування, основ середовищного дизайну, ергономіки, композиції та функціональності простору. Виконання тестових завдань на знання сучасних тенденцій, матеріалів та технологій у сфері дизайну середовища. Практичне оцінювання проєктних навичок: Виконання креслень, схем, графічних концепцій та макетів дизайнерських рішень. Розробка планувальних, ергономічних і візуальних рішень для різних типів середовища. Виконання вправ на композиційну гармонію, колірні рішення та матеріалознавство. Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових проєктів. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень. Оцінювання естетичної виразності, функціональності та інноваційності розробок.</p>

		<p>Презентації проєктів – захист робіт перед викладачами та студентами з отриманням зворотного зв'язку. Воркшопи та майстер-класи – інтерактивні заняття під керівництвом фахівців галузі.</p> <p>Метод проєктних технологій: Студентські конкурси – участь у професійних конкурсах для розвитку творчого потенціалу. Робота над реальними кейсами – співпраця з компаніями чи муніципалітетами для розробки реальних дизайн-рішень. Використання сучасних технологій для віртуального тестування проєктів.</p> <p>Виїзні заняття та експедиції: Аналіз урбаністичних просторів – виїзні дослідження міських і природних локацій для оцінки середовища. Відвідування архітектурних об'єктів – ознайомлення з кращими зразками дизайну та проєктування.</p> <p>Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – пошук ідей та створення власних концепцій. Робота над портфоліо – підготовка презентаційних матеріалів для майбутньої професійної діяльності.</p>	<p>Контрольні графічні тести: Виконання стандартних завдань на перевірку розуміння основних принципів проєктування. Аналіз та корекція просторових композицій, кольорових схем та освітлення. Виконання композиційних завдань для оцінки рівня професійної майстерності.</p> <p>Проєктна робота: Розробка індивідуального або командного дизайн-проєкту з детальним аналізом середовища. Підготовка презентації або доповіді про обрані концептуальні рішення. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо покращення їхнього просторового середовища.</p> <p>Стандартизований контроль: Підсумкове тестування з теоретичних знань (історія, тенденції, принципи дизайну середовища). Комплексна перевірка проєктних навичок та виконаних практичних завдань.</p> <p>Оцінювання рівня творчої та аналітичної підготовки студента через презентацію його проєктних розробок.</p> <p>Іспит. Захист курсових проєктів.</p>
	<p>Матеріалознавство та технології в дизайні</p>	<p>Лекційний метод: Використання мультимедійних презентацій, зразків матеріалів, відеоуроків про технологічні процеси.</p> <p>Обговорення властивостей матеріалів, їх застосування в дизайні інтер'єрів, меблів, одягу, графіки тощо.</p> <p>Практичний метод: Вивчення фізичних властивостей матеріалів шляхом експериментів. Виконання лабораторних робіт із тестування міцності, гнучкості, текстури та кольору різних матеріалів.</p> <p>Метод проєктного навчання: Розробка дизайн-концепцій з використанням конкретних матеріалів. Робота над комплексними завданнями, що включають аналіз, підбір матеріалів, ескізне проєктування та створення прототипів.</p> <p>Метод екскурсій і вивчення реальних виробництв: Відвідування фабрик, майстерень, виробництв, виставок сучасних матеріалів. Ознайомлення з процесами виготовлення, обробки та екологічного використання матеріалів.</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань про властивості, характеристики та застосування матеріалів. Виконання тестових завдань щодо технологічних процесів.</p> <p>Практичне оцінювання: Виконання практичних робіт із тестування матеріалів: Розробка та аналіз макетів і прототипів. Виконання графічних завдань щодо застосування матеріалів у дизайні.</p> <p>Презентація та захист проєктів: Захист студентських розробок із детальним обґрунтуванням вибору матеріалів. Оцінка відповідності дизайну функціональним та естетичним вимогам.</p> <p>Контрольні тестування: Виконання завдань на перевірку знань про технології обробки матеріалів. Аналіз характеристик матеріалів для різних видів дизайну.</p> <p>Проєктна робота: Розробка комплексного проєкту з аналізом вибору матеріалів та технологій. Підготовка досліджень щодо новітніх</p>

		<p>Метод комп'ютерного моделювання: Використання спеціалізованого програмного забезпечення (ArchiCAD, 3ds Max, SolidWorks) для створення 3D-моделей матеріалів та їхнього застосування в дизайні.</p> <p>Метод експериментального навчання: Дослідження взаємодії матеріалів із середовищем (температурні впливи, зносостійкість, вплив хімічних речовин). Розробка нових матеріалів або поєднання існуючих для створення інноваційних дизайнерських рішень.</p> <p>Метод проблемного навчання (Case Study): Аналіз реальних ситуацій у дизайні, де потрібно знайти оптимальні матеріали та технології виробництва. Пошук екологічно безпечних і економічно вигідних рішень.</p> <p>Метод макетування та прототипування: Створення моделей і макетів із різних матеріалів (дерево, метал, пластик, текстиль, біоматеріали). Оцінка ергономіки, текстури та взаємодії матеріалу зі світлом і простором.</p> <p>Метод презентацій та обговорень: Студенти презентують свої проекти, обґрунтовуючи вибір матеріалів та технологій. Дискусії щодо інноваційних матеріалів і сталого дизайну.</p> <p>Метод самостійної роботи та досліджень: Вивчення сучасних тенденцій у матеріалознавстві, читання профільної літератури та наукових статей. Проведення міні-досліджень щодо нових матеріалів і технологій (наноматеріали, біорозкладні матеріали, 3D-друк).</p>	<p>матеріалів.Створення моделей та макетів для перевірки ергономіки та естетики матеріалів.</p> <p>Іспит: Підсумкове тестування з теоретичних знань про матеріалознавство.Комплексна перевірка практичних навичок та виконаних проєктних завдань.Оцінювання рівня професійної підготовки студента через презентацію його дослідницьких та творчих розробок.</p>
	<p>Робота в матеріалі</p>	<p>Практичний метод (навчання через виконання завдань): Студенти працюють безпосередньо з різними матеріалами (дерево, метал, скло, пластик, текстиль, бетон). Виконують завдання з моделювання, макетування, створення текстур, рельєфів тощо. Вчаться використовувати ручні та електроінструменти.</p> <p>Проєктний метод: Виконання комплексних проєктів, у яких студенти застосовують знання про матеріали на практиці. Створення макетів, елементів інтер'єру, арт-об'єктів, меблів. Презентація власних</p>	<p>Усне опитування: Перевірка знань про види матеріалів, їхні фізико-механічні властивості та сфери застосування. Обговорення технологій обробки та методів використання матеріалів у дизайні.</p> <p>Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка: Виконання індивідуальних та колективних завдань, підготовка теоретичних відповідей. Написання рефератів на теми, пов'язані з інноваційними матеріалами та технологіями обробки.</p> <p>Контрольні тести щодо фізичних, екологічних та декоративних характеристик матеріалів.</p>

		<p>проектів, захист ідей перед викладачами.</p> <p>Метод експериментального навчання: Студенти тестують можливості матеріалів (гнучкість, міцність, оброблюваність). Проводять експерименти з текстурами, кольорами, способами з'єднання.</p> <p>Вивчають інноваційні матеріали та технології (екологічні матеріали, 3D-друк, смарт-матеріали).</p> <p>Метод майстер-класів і воркшопів: заняття із залученням професіоналів (дизайнерів, майстрів, архітекторів). Ознайомлення з новими техніками роботи в матеріалі. Практичні заняття з декоративної обробки, скульптурної пластики, лиття.</p> <p>Метод макетування та моделювання: Створення фізичних та цифрових макетів. Робота з 3D-програмами (SketchUp, Rhino, Fusion 360) для цифрового прототипування. Виготовлення масштабних моделей, що відображають фактуру та властивості матеріалу.</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання знань із різних дисциплін (дизайн, ергономіка, архітектура, екологія матеріалів). Аналіз впливу матеріалів на довкілля, їхня стійкість та практичність.</p> <p>Метод аналізу та рецензування: Аналіз виконаних робіт із точки зору технологічності, естетики, функціональності. Отримання рецензій від викладачів та студентів, внесення коригувань.</p> <p>Метод самостійного дослідження: Вивчення студентами властивостей та можливостей матеріалів. Проведення індивідуальних досліджень з оформленням рефератів, презентацій, аналітичних оглядів.</p> <p>Метод командної роботи: Виконання групових завдань, що моделюють реальні проекти. Розподіл ролей у команді, комунікація з іншими студентами, взаємодія з викладачами.</p> <p>Метод звітності та рефлексії (конспект роботи): Ведення конспекту практичної роботи, де студенти фіксують: Використані матеріали та методи роботи. Вдалі рішення та труднощі, з якими стикнулися. Отримані навички та висновки щодо майбутнього використання матеріалів у професійній діяльності.</p>	<p>Практичне оцінювання: Виконання композиційних і технологічних вправ із застосуванням різних матеріалів. Створення макетів, моделей, зразків із дерева, металу, скла, пластику та інших матеріалів. Захист творчої роботи, де оцінюється відповідність вибору матеріалів проєктним завданням, якість обробки та реалізація задуму.</p> <p>Стандартизований контроль (іспит): Перевірка теоретичних знань про матеріали, їхні властивості та методи обробки. Оцінка навичок роботи з матеріалами через виконання практичних завдань. Аналіз та презентація студентських проєктів, що демонструють застосування матеріалів у дизайні.</p>
--	--	--	---

<p>Основи формоутворення та конструювання</p>	<p>Лекційно-демонстраційний метод. Опанування теоретичних основ формоутворення, композиції, пластики форм. Використання презентацій, відеоматеріалів, аналізу зразків архітектурних та дизайнерських об'єктів. Практичний метод (робота з матеріалами та макетами): Виконання макетів із різних матеріалів (папір, картон, пластик, дерево, гіпс). Створення моделей форм, вивчення їхніх структурних та композиційних особливостей. Ручна та цифрова графіка для дослідження концепцій формоутворення. Метод макетування та моделювання: Виготовлення фізичних макетів та прототипів для кращого розуміння конструктивних рішень. Використання 3D-моделювання (ArchiCAD, Rhino, 3ds Max, Blender, Revit). Метод проєктного навчання: Робота над індивідуальними та груповими проєктами, що включають аналіз, розробку концепції та її реалізацію. Розробка комплексних дизайн-рішень середовища з акцентом на формоутворення. Метод інтегрованого навчання: Поєднання основ архітектурного проєктування, ергономіки, композиції, матеріалознавства для створення гармонійного середовища. Використання суміжних знань (біоніка, параметричне проєктування, візуалізація) для формоутворення. Метод експериментального навчання: Дослідження нових підходів у формоутворенні, експериментування з матеріалами, текстурами, світлом та простором. Робота з нестандартними конструкціями та адаптивними формами. Метод аналізу та рецензування: Аналіз формоутворюючих рішень відомих дизайнерів та архітекторів. Обговорення власних робіт, критичний аналіз та вдосконалення форм. Метод візуалізації та презентації: Використання графічних та цифрових методів для подачі проєктних рішень. Презентації, виставки макетів, VR-моделювання для кращого сприйняття просторових форм.</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань з основ формоутворення, принципів конструювання, технологій та матеріалів. Виконання тестових завдань на розуміння закономірностей конструктивних рішень. Практичне оцінювання: Виконання креслень, схем, графічних концепцій та моделей конструктивних рішень. Розробка планувальних, ергономічних і візуальних рішень для конструювання виробів. Виконання завдань на аналіз форми, функції та естетики об'єктів. Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових проєктів. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень. Оцінювання конструктивної логіки, функціональності та інноваційності розробок. Контрольні графічні тести: Виконання завдань на перевірку знання основ проєктування та конструювання. Аналіз просторових композицій, пропорцій, гармонії форми та функції. Виконання технічних схем і креслень для оцінки рівня професійної підготовки. Проєктна робота: Розробка індивідуального або командного конструкторського проєкту. Підготовка презентації або доповіді про концептуальні рішення. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо їхнього покращення. Іспит: Підсумкове тестування з теоретичних знань (форми, матеріали, принципи формоутворення). Комплексна перевірка практичних навичок і виконаних проєктних завдань. Оцінювання рівня професійної підготовки студента через захист проєктної розробки.</p>
---	--	---

		<p>Метод самостійної роботи: Виконання творчих завдань для формування індивідуального дизайнерського стилю. Створення скетчів, креслень, концептуальних моделей.</p> <p>Метод командної роботи: Робота у групах над спільними завданнями, що моделює реальні умови дизайнерської діяльності. Обговорення та вдосконалення ідей через колективну взаємодію.</p>	
	<p>Типологія будівель, споруд, обладнання середовища</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції – подача матеріалу про типологічні особливості будівель і споруд, їхню функціональну організацію та архітектурні особливості. Аналіз літератури – вивчення наукових праць, стандартів, нормативних документів у сфері архітектури та дизайну середовища. Аналіз реальних об'єктів – розгляд і дослідження функціонально-просторових рішень сучасних та історичних будівель.</p> <p>Практичні методи: Проектні завдання – виконання студентами типологічного аналізу будівель і споруд. Виконання креслень та схем – створення планів, фасадів, розгортки будівельних об'єктів. Розробка концептуальних рішень – проектування моделей архітектурного та дизайнерського середовища.</p> <p>Інтерактивні методи: Дискусії та обговорення – аналіз функціональних рішень різних типів будівель та споруд. Презентації проєктів – представлення студентами власних досліджень та концепцій перед аудиторією. Воркшопи та майстер-класи – практичні заняття з аналізу реальних об'єктів під керівництвом фахівців галузі.</p> <p>Метод проектних технологій: Розробка проектних рішень – виконання студентами індивідуальних або групових проєктів. Використання цифрових технологій – застосування програм для 3D-моделювання будівель і середовища. Аналіз сучасних тенденцій – вивчення інновацій у проектуванні громадських, житлових, комерційних об'єктів.</p> <p>Візні заняття та експедиції: Відвідування архітектурних об'єктів – ознайомлення з сучасними та історичними зразками будівель. Аналіз</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань про типологічні особливості будівель і споруд. Виконання тестових завдань на знання нормативів, стандартів та функціональних рішень у проектуванні.</p> <p>Практичне оцінювання: Виконання креслень, схем, функціональних схем просторової організації будівель. Аналіз та розробка типологічних рішень для різних типів будівель і споруд. Виконання завдань на моделювання функціональних та архітектурних рішень.</p> <p>Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових типологічних досліджень. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень. Оцінювання логічності, функціональності та актуальності запропонованих типологічних рішень.</p> <p>Контрольні графічні тести: Виконання тестових завдань на перевірку розуміння типології будівель та споруд. Аналіз функціональних і просторових рішень на прикладі графічних матеріалів. Виконання технічних схем і креслень для оцінки рівня професійної підготовки.</p> <p>Проектна робота: Виконання дослідницької роботи на тему типологічних характеристик будівель. Підготовка презентацій або доповідей з аналізу сучасних тенденцій у типології. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо покращення їхніх функціональних характеристик.</p> <p>Іспит: Підсумкове тестування з теоретичних знань (типологія будівель, функціональність, нормативи). Комплексна перевірка практичних навичок у виконанні типологічного аналізу.</p>

		<p>урбаністичних просторів – виїзні дослідження міських середовищ та архітектурних ансамблів.</p> <p>Самостійна робота студентів: Аналіз та дослідження об'єктів – виконання типологічного аналізу будівель та споруд.</p> <p>Робота над портфоліо – формування презентаційних матеріалів з типологічними дослідженнями. Підготовка аналітичних матеріалів – написання есе, рефератів, аналітичних звітів з аналізу типології будівель</p>	<p>Оцінювання рівня професійної підготовки студента через захист проєктної розробки.</p>
	<p>Навчальна практика «Технологічна практика»</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції та презентації – вивчення основ проєктування інтер'єрів, матеріалознавства, ергономіки та технологій будівництва. Аналіз реальних проєктів – дослідження існуючих дизайнерських рішень, розгляд трендів і кейс-стаді.</p> <p>Вивчення нормативної документації – ознайомлення з будівельними нормами та вимогами до інтер'єрного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Створення концепції інтер'єру – розробка ідейного задуму проєкту з урахуванням функціональності, стилю та побажань замовника.</p> <p>Робота над кресленнями – створення планів, розгорток стін, схем освітлення та інженерних комунікацій.</p> <p>Моделювання макетів приміщень – виготовлення фізичних моделей або 3D-візуалізацій для кращого розуміння простору. Робота з матеріалами – тестування та комбінування оздоблювальних матеріалів для створення реалістичних текстур.</p> <p>Інтерактивні методи: Обговорення та критичний аналіз – презентація студентських робіт із подальшим аналізом і зворотним зв'язком від викладачів та колег.</p> <p>Майстер-класи та воркшопи – залучення практикуючих дизайнерів для демонстрації технік та новітніх рішень у проєктуванні. Групові проєкти – розподіл завдань між студентами для створення комплексного дизайн-проєкту.</p> <p>Використання сучасних технологій: 3D-візуалізація – моделювання інтер'єрів у програмах ArchiCAD, 3ds Max, Revit або Blender. VR та AR технології – інтерактивне дослідження проєктів у віртуальному просторі. Цифрове</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі заліку.</p>

		<p>креслення – використання програм AutoCAD та ArchiCAD для професійної подачі проєктів.</p> <p>Візні заняття та дослідницька діяльність: Аналіз реальних просторів – відвідування архітектурних об'єктів, будівельних компаній, шоурумів оздоблювальних матеріалів.</p> <p>Дослідження користувачького досвіду – вивчення ергономіки та поведінкових факторів у просторі.</p> <p>Самостійна робота студентів: Розробка персонального проєкту – створення унікального дизайн-рішення на основі отриманих знань.</p> <p>Формування портфоліо – документування процесу роботи та результатів для подальшого представлення замовникам.</p>	
	<p>Виробничо-проєктна практика</p>	<p>Проєктний метод: Студенти працюють над реальними або наближеними до реальності дизайн-завданнями, які відповідають стандартам індустрії. Робота включає: Аналіз брифу замовника, Розробку концепції, Виконання графічних рішень, Презентацію та захист проєкту</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту або групі призначається куратор-практик, який контролює процес розробки проєкту, дає рекомендації та коригує роботу.</p> <p>Практичне навчання через кейси: Розгляд реальних проєктів дизайн-бюро, аналіз помилок і вдалих рішень, обговорення альтернативних підходів.</p> <p>Метод командної роботи: Студенти працюють у командах над спільними завданнями, що моделює реальні умови роботи в бюро: Розподіл обов'язків, Комунікація в команді, Використання інструментів спільної роботи (Figma, Miro, Trello)</p> <p>Метод інтерактивних лекцій і воркшопів: Фахівці проводять майстер-класи та лекції щодо тенденцій у дизайні, використання програмного забезпечення (Adobe Photoshop, Illustrator, Figma), розробки UI/UX тощо.</p> <p>Метод експериментального навчання: Студенти мають можливість вільно експериментувати з різними дизайнерськими рішеннями, отримуючи зворотний зв'язок від викладачів та</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту та проробленої роботи за результатами проходження практики.</p>

		<p>професіоналів. Метод презентацій та пітчінгів: Наприкінці практики студенти презентують свої проекти перед викладачами та реальними дизайнерами, отримуючи конструктивну критику та поради щодо покращення. Звітність у вигляді щоденника практики: Кожен студент веде щоденник практики, де відображає: Виконані завдання за день, Отримані коментарі та рекомендації від наставника, Проблеми та шляхи їх вирішення, Рефлексію щодо власного прогресу Наприкінці практики щоденник використовується для підготовки фінального звіту, в якому підсумовуються набуті знання, навички та досвід роботи в дизайн-бюро.</p>	
	<p>Кваліфікаційна робота</p>	<p>Проектний метод: Кваліфікаційна робота виконується у вигляді комплексного проекту, що включає: Аналіз просторових та функціональних особливостей об'єкта, Розробку концепції дизайну середовища, Виконання креслень, 3D-візуалізацій, схем та презентаційних матеріалів Дослідницький метод: Перед початком проєктування студент проводить: Аналіз існуючих аналогів та трендів у дизайні середовища, Дослідження потреб цільової аудиторії, Вивчення нормативної документації та технічних вимог Метод наставництва (менторства): Кожному студенту призначається науковий керівник, який: Консультує щодо ідеї та методики виконання роботи, Контролює процес виконання та дає зворотний зв'язок, Допомагає у підготовці до захисту Метод макетування та моделювання: Для реалістичного представлення проєкту студент використовує: Фізичні макети (картонні, 3D-друковані), Цифрове моделювання у програмах (ArchiCAD, 3ds Max, Revit, Rhino), VR-візуалізації для кращого розуміння простору Метод інтегрованого навчання: Поєднання різних дисциплін: Архітектурного проєктування, Ландшафтного дизайну, Ергономіки, Світлового та</p>	<p>Оцінювання змісту пояснювальної записки, креслень, проєктних пропозицій та вміння представити виконану роботу. Публічний захист кваліфікаційної роботи.</p>

		<p>кольорового моделювання</p> <p>Метод експериментального навчання: Студент має можливість тестувати нестандартні матеріали, освітлення, колірні рішення, інтерактивні технології для створення унікального середовища.</p> <p>Метод критичного аналізу та рецензування: Студент отримує рецензії від викладачів і фахівців галузі, Виконує коригування проєкту на основі отриманих зауважень, Вчиться аргументувати свої рішення</p> <p>Метод презентацій та захисту: Захист кваліфікаційної роботи передбачає: Демонстрацію основних ідей та концепцій, Презентацію графічних матеріалів, Аргументований діалог із членами комісії.</p> <p>Метод звітності у вигляді плану виконання кваліфікаційної роботи: Студент веде щоденник виконання кваліфікаційної роботи, де фіксує: Планування етапів виконання, Virішені завдання, Внесені правки, Висновки щодо власного професійного розвитку.</p>	
	<p>Навчальна практика "Робота в матеріалі"</p>	<p>1. Теоретичні методи: Лекції та презентації – ознайомлення з властивостями матеріалів (дерево, метал, пластик, скло, бетон тощо), технологіями їх обробки та екологічними аспектами використання. Аналіз зразків – вивчення фізичних властивостей матеріалів через огляд зразків і порівняльний аналіз. Дослідження сучасних тенденцій – аналіз інновацій у сфері матеріалів та технологій виробництва.</p> <p>2. Практичні методи: Моделювання та макетування – створення об'ємних моделей та макетів із різних матеріалів для відпрацювання технік обробки. Робота в майстерні – безпосередня взаємодія з матеріалом (різання, шліфування, лиття, формування, складання). Експериментальні дослідження – випробування матеріалів на міцність, текстуру, колір, можливості трансформації. Поєднання матеріалів – вивчення технологій комбінування матеріалів для досягнення художнього ефекту та функціональності.</p> <p>3. Інтерактивні методи: Майстер-класи від фахівців – участь у заняттях під керівництвом досвідчених дизайнерів, архітекторів,</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання.</p>

			<p>ремісників. Групові проєкти – спільна робота над розробкою дизайну об'єктів або елементів середовища. Критичний аналіз робіт – обговорення результатів, визначення сильних і слабких сторін проєктів.</p> <p>4. Цифрові технології у навчанні: 3D-моделювання – використання програм (Photoshop, SketchUp, Rhino) для візуалізації об'єктів перед фізичним створенням. VR і AR-технології – тестування дизайну віртуальним способом для оцінки масштабу, текстури та освітлення.</p> <p>5. Виїзні заняття та екскурсії: Відвідування виробництв та майстерень – знайомство з процесами промислового виготовлення дизайнерських елементів. Аналіз міського середовища – дослідження використання матеріалів у реальних об'єктах архітектури та дизайну.</p> <p>6. Самостійна робота студентів: Індивідуальні проєкти – розробка та реалізація авторських концепцій з використанням вибраних матеріалів. Експериментальна робота – створення власних технік обробки матеріалу. Документування процесу – ведення щоденника практики з фото- та відеофіксацією роботи. Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі захисту результатів практики</p>	
<p><i>ПРН 13.Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційна робота	<p>Проєктний метод: Кваліфікаційна робота виконується у вигляді комплексного проєкту, що включає: Аналіз просторових та функціональних особливостей об'єкта, Розробку концепції дизайну середовища, Виконання креслень, 3D-візуалізацій, схем та презентаційних матеріалів</p> <p>Дослідницький метод: Перед початком проєктування студент проводить: Аналіз існуючих аналогів та трендів у дизайні середовища, Дослідження потреб цільової аудиторії, Вивчення нормативної документації та технічних вимог</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту призначається науковий керівник, який: Консультує щодо ідеї та методики виконання</p>	<p>Оцінювання змісту пояснювальної записки, креслень, проєктних пропозицій та вміння представити виконану роботу. Публічний захист кваліфікаційної роботи.</p>

		<p>роботи, Контролює процес виконання та дає зворотний зв'язок, Допомагає у підготовці до захисту</p> <p>Метод макетування та моделювання: Для реалістичного представлення проєкту студент використовує: Фізичні макети (картонні, 3D-друковані), Цифрове моделювання у програмах (ArchiCAD, 3ds Max, Revit, Rhino), VR-візуалізації для кращого розуміння простору</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання різних дисциплін: Архітектурного проєктування, Ландшафтного дизайну, Ергономіки, Світлового та кольорового моделювання</p> <p>Метод експериментального навчання: Студент має можливість тестувати нестандартні матеріали, освітлення, колірні рішення, інтерактивні технології для створення унікального середовища.</p> <p>Метод критичного аналізу та рецензування: Студент отримує рецензії від викладачів і фахівців галузі, Виконує коригування проєкту на основі отриманих зауважень, Вчиться аргументувати свої рішення</p> <p>Метод презентацій та захисту: Захист кваліфікаційної роботи передбачає: Демонстрацію основних ідей та концепцій, Презентацію графічних матеріалів, Аргументований діалог із членами комісії.</p> <p>Метод звітності у вигляді плану виконання кваліфікаційної роботи: Студент веде щоденник виконання кваліфікаційної роботи, де фіксує: Планування етапів виконання, Вирішені завдання, Внесені правки, Висновки щодо власного професійного розвитку.</p>	
	<p>Дизайн середовища. Проєктування</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції – подача теоретичного матеріалу про принципи проєктування, ергономіку, естетику та функціональність простору. Аналіз літератури – вивчення наукових джерел, нормативних документів та сучасних тенденцій у сфері дизайну середовища. Аналіз реальних проєктів – розгляд та обговорення відомих прикладів архітектурного і середовищного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Проєктування – виконання студентами індивідуальних і групових проєктів, починаючи від концепції до</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань з теорії проєктування, основ середовищного дизайну, ергономіки, композиції та функціональності простору. Виконання тестових завдань на знання сучасних тенденцій, матеріалів та технологій у сфері дизайну середовища.</p> <p>Практичне оцінювання проєктних навичок: Виконання креслень, схем, графічних концепцій та макетів дизайнерських рішень. Розробка планувальних, ергономічних і візуальних рішень для різних типів</p>

		<p>детального опрацювання. Робота з макетами – створення фізичних або цифрових макетів для кращого розуміння просторової організації. Графічна подача рішень – виконання креслень, ескізів, 3D-візуалізацій.</p> <p>Інтерактивні методи: Дискусії та мозкові штурми – обговорення ідей та спільний пошук оптимальних рішень.</p> <p>Презентації проєктів – захист робіт перед викладачами та студентами з отриманням зворотного зв'язку. Воркшопи та майстер-класи – інтерактивні заняття під керівництвом фахівців галузі.</p> <p>Метод проєктних технологій: Студентські конкурси – участь у професійних конкурсах для розвитку творчого потенціалу. Робота над реальними кейсами – співпраця з компаніями чи муніципалітетами для розробки реальних дизайн-рішень. Використання сучасних технологій для віртуального тестування проєктів.</p> <p>Виїзні заняття та експедиції: Аналіз урбаністичних просторів – виїзні дослідження міських і природних локацій для оцінки середовища. Відвідування архітектурних об'єктів – ознайомлення з кращими зразками дизайну та проєктування.</p> <p>Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – пошук ідей та створення власних концепцій. Робота над портфоліо – підготовка презентаційних матеріалів для майбутньої професійної діяльності.</p>	<p>середовища. Виконання вправ на композиційну гармонію, колірні рішення та матеріалознавство.</p> <p>Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових проєктів. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень.</p> <p>Оцінювання естетичної виразності, функціональності та інноваційності розробок.</p> <p>Контрольні графічні тести: Виконання стандартних завдань на перевірку розуміння основних принципів проєктування.</p> <p>Аналіз та корекція просторових композицій, кольорових схем та освітлення. Виконання композиційних завдань для оцінки рівня професійної майстерності.</p> <p>Проєктна робота: Розробка індивідуального або командного дизайн-проєкту з детальним аналізом середовища. Підготовка презентації або доповіді про обрані концептуальні рішення. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо покращення їхнього просторового середовища.</p> <p>Стандартизований контроль: Підсумкове тестування з теоретичних знань (історія, тенденції, принципи дизайну середовища). Комплексна перевірка проєктних навичок та виконаних практичних завдань.</p> <p>Оцінювання рівня творчої та аналітичної підготовки студента через презентацію його проєктних розробок.</p> <p>Іспит. Захист курсових проєктів.</p>
	<p>Навчальна практика «Технологічна практика»</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції та презентації – вивчення основ проєктування інтер'єрів, матеріалознавства, ергономіки та технологій будівництва. Аналіз реальних проєктів – дослідження існуючих дизайнерських рішень, розгляд трендів і кейс-стаді.</p> <p>Вивчення нормативної документації – ознайомлення з будівельними нормами та вимогами до інтер'єрного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Створення концепції інтер'єру – розробка ідейного задуму проєкту з</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі заліку.</p>

		<p>урахуванням функціональності, стилю та побажань замовника. Робота над кресленнями – створення планів, розгорток стін, схем освітлення та інженерних комунікацій. Моделювання макетів приміщень – виготовлення фізичних моделей або 3D-візуалізацій для кращого розуміння простору. Робота з матеріалами – тестування та комбінування оздоблювальних матеріалів для створення реалістичних текстур. Інтерактивні методи: Обговорення та критичний аналіз – презентація студентських робіт із подальшим аналізом і зворотним зв'язком від викладачів та колег. Майстер-класи та воркшопи – залучення практикуючих дизайнерів для демонстрації технік та новітніх рішень у проєктуванні. Групові проєкти – розподіл завдань між студентами для створення комплексного дизайн-проєкту. Використання сучасних технологій: 3D-візуалізація – моделювання інтер'єрів у програмах ArchiCAD, 3ds Max, Revit або Blender. VR та AR технології – інтерактивне дослідження проєктів у віртуальному просторі. Цифрове креслення – використання програм AutoCAD та ArchiCAD для професійної подачі проєктів. Виїзні заняття та дослідницька діяльність: Аналіз реальних просторів – відвідування архітектурних об'єктів, будівельних компаній, шоурумів оздоблювальних матеріалів. Дослідження користувачького досвіду – вивчення ергономіки та поведінкових факторів у просторі. Самостійна робота студентів: Розробка персонального проєкту – створення унікального дизайн-рішення на основі отриманих знань. Формування портфоліо – документування процесу роботи та результатів для подальшого представлення замовникам.</p>	
	<p>Виробничо-проєктна практика</p>	<p>Проєктний метод: Студенти працюють над реальними або наближеними до реальності дизайн-завданнями, які відповідають стандартам індустрії. Робота включає: Аналіз брифу замовника, Розробку концепції, Виконання графічних</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту та проробленої роботи за результатами проходження практики.</p>

		<p>рішень, Презентацію та захист проекту</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту або групі призначається куратор-практик, який контролює процес розробки проекту, дає рекомендації та коригує роботу.</p> <p>Практичне навчання через кейси: Розгляд реальних проєктів дизайн-бюро, аналіз помилок і вдалих рішень, обговорення альтернативних підходів.</p> <p>Метод командної роботи: Студенти працюють у командах над спільними завданнями, що моделює реальні умови роботи в бюро: Розподіл обов'язків, Комунікація в команді, Використання інструментів спільної роботи (Figma, Miro, Trello)</p> <p>Метод інтерактивних лекцій і воркшопів: Фахівці проводять майстер-класи та лекції щодо тенденцій у дизайні, використання програмного забезпечення (Adobe Photoshop, Illustrator, Figma), розробки UI/UX тощо.</p> <p>Метод експериментального навчання: Студенти мають можливість вільно експериментувати з різними дизайнерськими рішеннями, отримуючи зворотний зв'язок від викладачів та професіоналів.</p> <p>Метод презентацій та пітчінгів: Наприкінці практики студенти презентують свої проєкти перед викладачами та реальними дизайнерами, отримуючи конструктивну критику та поради щодо покращення.</p> <p>Звітність у вигляді щоденника практики: Кожен студент веде щоденник практики, де відображає: Виконані завдання за день, Отримані коментарі та рекомендації від наставника, Проблеми та шляхи їх вирішення, Рефлексію щодо власного прогресу</p> <p>Наприкінці практики щоденник використовується для підготовки фінального звіту, в якому підсумовуються набуті знання, навички та досвід роботи в дизайн-бюро.</p>	
	<p>Історія української державності та культури</p>	<p>Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, лекція.); наочні методи: ілюстрація (картинки, таблиці); практичні методи: досліди, вправи, навчальна праця., твори, реферати; інтерактивні методи: навчальні (рольові, ділові)</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне, детальний аналіз відповідей студентів); письмова аудиторна та позааудиторна перевірка (твори, аналіз фактів і прикладів, складання тез, виконання схем, підготовка різн</p>

	ігри, «мікрофон», «мозкова атака», «снігова куля», дебати, портфоліо; методи за рівнем самостійної розумової діяльності: проблемний, частково-пошуковий, дослідницький	відповідей, рефератів, контрольні роботи (з конкретних питань тощо); практична перевірка, виконання практичної роботи, рішення професійних завдань, ділові ігри і т. д.; стандартизований контроль (тести).
Екологія антропогенного середовища	Лекційно-демонстраційний метод: Вивчення теоретичних основ екології антропогенного середовища: екологічні проблеми міст, вплив урбанізації на довкілля, принципи сталого розвитку. Аналіз екологічних стратегій у містобудуванні та дизайні середовища. Використання мультимедійних матеріалів для демонстрації екологічних проблем і рішень. Практичний метод: Виконання завдань із оцінки екологічного стану середовища, розрахунку екологічного сліду, моделювання сценаріїв екологічного розвитку міст. Аналіз екологічних карт та схем міст. Метод експериментального навчання: Дослідження якості повітря, води та ґрунту, аналіз змін мікроклімату в міських умовах. Вивчення впливу будівельних матеріалів, озеленення, транспорту на стан довкілля. Проектний метод: Розробка екологічно орієнтованих проєктів із дизайну міського середовища, ландшафтного дизайну, благоустрою територій. Планування систем рекуперації ресурсів, енергоефективних технологій у середовищі. Метод аналізу та рецензування: Обговорення реальних екологічних ситуацій та кейсів містобудівного розвитку. Аналіз ефективності екологічних заходів та стратегій. Метод інтегрованого навчання: Поєднання екології з іншими дисциплінами (урбаністика, архітектурне проєктування, матеріалознавство). Вивчення світового досвіду екологічного дизайну та урбанізму.	Усне опитування (фронтальне, індивідуальне): Перевірка знань основ екології, екологічних проблем міст, принципів екологічного планування. Аналіз реальних екологічних ситуацій та пропозиція рішень. Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка: Виконання тестів з екологічних принципів, методів оцінки стану довкілля. Написання рефератів, аналітичних оглядів екологічних проблем сучасних міст. Практична перевірка (виконання практичних завдань): Проведення екологічного аналізу певної території, складання екологічного паспорта об'єкта. Виконання розрахунків щодо енергоефективності, викидів CO ₂ , екологічного сліду. Стандартизований контроль (залік): Виконання комплексного аналітичного завдання (розробка екологічного проєкту, оцінка екологічних ризиків). Теоретичний тест із ключових питань екології антропогенного середовища. Аналіз та рецензування запропонованих рішень щодо покращення екологічного стану міського середовища.
Історія дизайну	Теоретичні методи: Лекції – подача матеріалу про розвиток дизайну, основні стилі, школи та напрямки в історії дизайну. Аналіз літератури – вивчення наукових праць, книг, статей про історичні етапи розвитку дизайну. Аналіз архівних матеріалів – дослідження історичних	Усне опитування: Перевірка знань про основні історичні періоди, школи та напрямки в дизайні. Обговорення впливу історичних подій на розвиток дизайну. Письмова перевірка: Виконання індивідуальних завдань, рефератів, контрольних робіт. Аналіз історичних дизайнерських

		<p>документів, ескізів та креслень дизайнерів минулих епох. Вивчення відеоматеріалів – перегляд документальних фільмів, лекцій та презентацій про еволюцію дизайну.</p> <p>Практичні методи: Аналіз і відтворення стилів – практичне вивчення та відтворення стилів різних історичних періодів.</p> <p>Графічна подача історичних рішень – виконання замальовок, ескізів та реконструкцій на основі аналізу стилів. Проектні завдання – створення власних інтерпретацій історичних стилів у сучасному дизайні.</p> <p>Інтерактивні методи: Дискусії та обговорення – аналіз історичних тенденцій та їхній вплив на сучасний дизайн. Презентації досліджень – представлення студентами своїх аналітичних робіт про визначних дизайнерів та напрями. Воркшопи та майстер-класи – практичні заняття з реконструкції історичних дизайнерських прийомів.</p> <p>Метод проектних технологій: Студентські конкурси – участь у конкурсах з історичного дизайну, зокрема у реконструкції історичних інтер'єрів. Робота над реальними кейсами – аналіз історичних об'єктів та розробка рекомендацій щодо їхньої реставрації чи оновлення. Використання цифрових технологій – застосування 3D-моделювання для відтворення історичних об'єктів.</p> <p>Виїзні заняття та експедиції: Відвідування музеїв та виставок – ознайомлення з експозиціями, присвяченими історії дизайну. Екскурсії історичними місцями – вивчення архітектури та дизайну в реальному середовищі. Польові дослідження – аналіз архітектурних і дизайнерських об'єктів в історичному контексті.</p> <p>Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – створення історичних рефератів, ескізів та концептуальних робіт. Робота над портфоліо – підготовка матеріалів з історії дизайну для особистого професійного розвитку. Аналіз історичних кейсів – вивчення реальних прикладів впливу історичних стилів на сучасний дизайн.</p>	<p>рішень на основі графічних матеріалів. Виконання тестів щодо історичних стилів, характерних особливостей і відомих дизайнерів.</p> <p>Практичний контроль: Виконання стилістичних композицій у різних історичних напрямках. Реконструкція історичних дизайнерських рішень. Захист творчої роботи, де оцінюється відповідність історичному контексту та інтерпретація стилю.</p> <p>Стандартизований контроль (іспит): Перевірка теоретичних знань (історія розвитку дизайну, ключові стилі, відомі дизайнери). Аналіз і розпізнавання історичних дизайнерських рішень на основі візуальних матеріалів.</p>
--	--	--	---

	<p>Типологія будівель, споруд, обладнання середовища</p> <p>Теоретичні методи: Лекції – подача матеріалу про типологічні особливості будівель і споруд, їхню функціональну організацію та архітектурні особливості. Аналіз літератури – вивчення наукових праць, стандартів, нормативних документів у сфері архітектури та дизайну середовища. Аналіз реальних об'єктів – розгляд і дослідження функціонально-просторових рішень сучасних та історичних будівель.</p> <p>Практичні методи: Проектні завдання – виконання студентами типологічного аналізу будівель і споруд. Виконання креслень та схем – створення планів, фасадів, розгорток будівельних об'єктів. Розробка концептуальних рішень – проєктування моделей архітектурного та дизайнерського середовища.</p> <p>Інтерактивні методи: Дискусії та обговорення – аналіз функціональних рішень різних типів будівель та споруд. Презентації проєктів – представлення студентами власних досліджень та концепцій перед аудиторією. Воркшопи та майстер-класи – практичні заняття з аналізу реальних об'єктів під керівництвом фахівців галузі. Метод проектних технологій: Розробка проектних рішень – виконання студентами індивідуальних або групових проєктів. Використання цифрових технологій – застосування програм для 3D-моделювання будівель і середовища. Аналіз сучасних тенденцій – вивчення інновацій у проєктуванні громадських, житлових, комерційних об'єктів.</p> <p>Візні заняття та експедиції: Відвідування архітектурних об'єктів – ознайомлення з сучасними та історичними зразками будівель. Аналіз урбаністичних просторів – візні дослідження міських середовищ та архітектурних ансамблів.</p> <p>Самостійна робота студентів: Аналіз та дослідження об'єктів – виконання типологічного аналізу будівель та споруд. Робота над портфоліо – формування презентаційних матеріалів з типологічними дослідженнями. Підготовка аналітичних матеріалів – написання есе, рефератів, аналітичних звітів з аналізу</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань про типологічні особливості будівель і споруд.</p> <p>Виконання тестових завдань на знання нормативів, стандартів та функціональних рішень у проєктуванні.</p> <p>Практичне оцінювання: Виконання креслень, схем, функціональних схем просторової організації будівель. Аналіз та розробка типологічних рішень для різних типів будівель і споруд. Виконання завдань на моделювання функціональних та архітектурних рішень.</p> <p>Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових типологічних досліджень. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень. Оцінювання логічності, функціональності та актуальності запропонованих типологічних рішень.</p> <p>Контрольні графічні тести: Виконання тестових завдань на перевірку розуміння типології будівель та споруд. Аналіз функціональних і просторових рішень на прикладі графічних матеріалів. Виконання технічних схем і креслень для оцінки рівня професійної підготовки.</p> <p>Проектна робота: Виконання дослідницької роботи на тему типологічних характеристик будівель. Підготовка презентацій або доповідей з аналізу сучасних тенденцій у типології. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо покращення їхніх функціональних характеристик.</p> <p>Іспит: Підсумкове тестування з теоретичних знань (типологія будівель, функціональність, нормативи). Комплексна перевірка практичних навичок у виконанні типологічного аналізу. Оцінювання рівня професійної підготовки студента через захист проєктної розробки.</p>
--	--	--

	типології будівель.	
Історія мистецтв	<p>1. Теоретичні методи: Лекції – подача матеріалу про історичний розвиток мистецтва, художні стилі, напрямки та їхній вплив на дизайн середовища. Аналіз літератури – вивчення наукових праць, монографій, статей про мистецтво різних епох. Аналіз мистецьких творів – розгляд та обговорення відомих художніх, архітектурних і дизайнерських об'єктів. Перегляд відеоматеріалів – документальні фільми, лекції та презентації з історії мистецтва.</p> <p>2. Практичні методи: Аналіз і відтворення художніх стилів – практична робота зі стилістичними особливостями мистецьких епох. Робота з графічними матеріалами – виконання замальовок, ескізів, реконструкцій на основі історичних джерел. Проектні завдання – створення концепцій для сучасного дизайну середовища на основі мистецьких традицій.</p> <p>3. Інтерактивні методи: Дискусії та обговорення – аналіз історичних тенденцій і їхній вплив на сучасний дизайн. Презентації досліджень – представлення студентами власних аналітичних робіт про художників, стилі та напрями. Воркшопи та майстер-класи – інтерактивні заняття, присвячені практичному освоєнню мистецьких технік.</p> <p>4. Метод проектних технологій: Участь у студентських конкурсах – розробка проектів, натхнених історичними стилями. Робота над реальними кейсами – аналіз мистецької спадщини у контексті сучасного дизайну. Використання цифрових технологій – застосування 3D-моделювання та візуалізації для дослідження історичних об'єктів.</p> <p>5. Виїзні заняття та експедиції: Відвідування музеїв та галерей – знайомство з оригінальними творами мистецтва. Експерсії історичними містами – вивчення архітектури та мистецьких пам'яток в реальному середовищі. Польові дослідження – аналіз художніх традицій у різних регіонах.</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне) – перевірка знань студентів шляхом усних відповідей на питання з історії мистецтва, аналізу творів мистецтва, визначення стилів, періодів та авторства. Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка (індивідуальне та колективне рішення завдань і прикладів, підготовка теоретичних відповідей, рефератів, контрольні роботи з конкретних питань тощо) – написання есе, аналіз мистецьких течій, підготовка рефератів про художників та архітекторів, тестові завдання з теоретичних основ історії мистецтв. Практична перевірка (виконання практичної роботи) – проведення аналізу конкретних художніх творів, оформлення і презентація власного дослідження, створення таблиць стилістичних особливостей епох. Стандартизований контроль (письмовий іспит або тести) – фінальне тестування або письмовий іспит, що включає питання з ключових періодів мистецтва, аналіз візуальних матеріалів (картини, архітектурні споруди, скульптури) та визначення їхніх стилістичних характеристик.</p>

			6. Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – розробка стилістичних композицій на основі історичних референсів. Робота над портфоліо – створення аналітичних і творчих матеріалів для подальшої професійної діяльності. Аналіз історичних джерел – вивчення впливу мистецьких традицій на дизайн середовища.	
<p><i>ПРН</i> 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Філософія творчості	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності (лекція, репродуктивна та проблемно-пошукова дискусія, творче осмислення проблемних ситуацій, брейн-стормінг, дослідницький пошук відповіді на питання, робота з першоджерелами, складання інтелектуальних карт, робота в групах тощо); методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності (пізнавальні ігри, бонусні бали за додаткову роботу, формування почуття обов'язку та відповідальності у колективній співпраці тощо); методи контролю і самоконтролю у навчанні (опитування, самостійна контрольна роботи, есе, кросворди, тестові завдання, термінологічний диктант тощо).</p>	<p>Усний контроль (опитування, дискусія, брейн-стормінг, ділова гра тощо); письмовий контроль (самостійна і контрольна роботи, есе, кросворди, термінологічний диктант тощо); тестовий контроль (поточне та підсумкове тестування); графічний контроль (графічне зображення понять, термінів, складання інтелектуальних карт).</p>
		Основи ергономіки	<p>Лекційно-демонстраційний метод: Вивчення основ ергономіки: принципів проектування з урахуванням антропометричних, фізіологічних та психологічних особливостей людини. Аналіз ергономічних рішень у дизайні середовища (інтер'єри, меблі, міський простір). Використання мультимедійних презентацій, відеоматеріалів та графічних схем для демонстрації ергономічних принципів. Практичний метод: Виконання антропометричних вимірювань і аналізу зручності використання різних об'єктів. Розробка ергономічних схем для меблів, робочих місць, житлових і громадських просторів. Аналіз ергономіки реальних об'єктів та середовищ із точки зору комфорту, безпеки, ефективності. Метод експериментального навчання: Дослідження впливу ергономіки на продуктивність і комфорт</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне): Перевірка знань основ ергономіки, антропометричних норм, принципів організації простору. Обговорення прикладів ергономічних рішень у дизайні. Письмова перевірка: Виконання тестових завдань щодо ергономічних стандартів та нормативів. Написання рефератів або аналітичних робіт із теми ергономіки. Практичні завдання: Проведення антропометричних вимірювань і аналіз отриманих даних. Виконання ергономічних схем для конкретних об'єктів або приміщень. Оцінка ергономіки робочого місця, меблів, середовища. Проектні роботи: Розробка та презентація ергономічного проекту (наприклад, оптимізація робочого місця, розробка комфортного житлового простору). Виконання завдання з реального кейсу,</p>

		<p>людини. Тестування різних просторових рішень та їхнього впливу на користувачів. Аналіз рухових і зорових навантажень у середовищах із різними умовами. Проектний метод: Створення концепцій ергономічного дизайну інтер'єрів, меблів, міського середовища. Розробка проєктів оптимізації робочих просторів для підвищення ефективності та зниження навантаження на користувачів. Виконання кейсових завдань, пов'язаних із покращенням умов праці, побуту, пересування. Метод аналізу та рецензування: Колективне обговорення та оцінка ергономічних рішень. Аналіз ергономіки конкретних об'єктів та пропозиції щодо їх покращення. Рецензування студентських проєктів із точки зору ергономічної ефективності. Метод інтегрованого навчання: Поєднання ергономіки з іншими дисциплінами (дизайн інтер'єру, архітектурне проєктування, психологія простору). Вивчення впливу ергономіки на різні сфери дизайну, включаючи UX/UI дизайн.</p>	<p>пов'язаного з ергономікою середовища. Захист індивідуального або групового проєкту: Демонстрація розробленого ергономічного рішення. Пояснення обраних параметрів, матеріалів, організації простору з точки зору ергономіки. Підсумковий залік: Комплексна перевірка знань (теоретичних і практичних). Виконання завершального проєкту або аналітичного дослідження з ергономіки. Оцінювання здатності студентів застосовувати ергономічні принципи в реальних дизайнерських проєктах.</p>
	<p>Історія дизайну</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції – подача матеріалу про розвиток дизайну, основні стилі, школи та напрямки в історії дизайну. Аналіз літератури – вивчення наукових праць, книг, статей про історичні етапи розвитку дизайну. Аналіз архівних матеріалів – дослідження історичних документів, ескізів та креслень дизайнерів минулих епох. Вивчення відеоматеріалів – перегляд документальних фільмів, лекцій та презентацій про еволюцію дизайну. Практичні методи: Аналіз і відтворення стилів – практичне вивчення та відтворення стилів різних історичних періодів. Графічна подача історичних рішень – виконання замальовок, ескізів та реконструкцій на основі аналізу стилів. Проектні завдання – створення власних інтерпретацій історичних стилів у сучасному дизайні. Інтерактивні методи: Дискусії та обговорення – аналіз історичних тенденцій та їхній вплив на сучасний дизайн. Презентації досліджень – представлення</p>	<p>Усне опитування: Перевірка знань про основні історичні періоди, школи та напрямки в дизайні. Обговорення впливу історичних подій на розвиток дизайну. Письмова перевірка: Виконання індивідуальних завдань, рефератів, контрольних робіт. Аналіз історичних дизайнерських рішень на основі графічних матеріалів. Виконання тестів щодо історичних стилів, характерних особливостей і відомих дизайнерів. Практичний контроль: Виконання стилістичних композицій у різних історичних напрямках. Реконструкція історичних дизайнерських рішень. Захист творчої роботи, де оцінюється відповідність історичному контексту та інтерпретація стилю. Стандартизований контроль (іспит): Перевірка теоретичних знань (історія розвитку дизайну, ключові стилі, відомі дизайнери). Аналіз і розпізнавання історичних дизайнерських рішень на основі візуальних матеріалів.</p>

		<p>студентами своїх аналітичних робіт про визначних дизайнерів та напрями. Воркшопи та майстер-класи – практичні заняття з реконструкції історичних дизайнерських прийомів.</p> <p>Метод проєктних технологій: Студентські конкурси – участь у конкурсах з історичного дизайну, зокрема у реконструкції історичних інтер'єрів. Робота над реальними кейсами – аналіз історичних об'єктів та розробка рекомендацій щодо їхньої реставрації чи оновлення. Використання цифрових технологій – застосування 3D-моделювання для відтворення історичних об'єктів.</p> <p>Виїзні заняття та експедиції: Відвідування музеїв та виставок – ознайомлення з експозиціями, присвяченими історії дизайну. Екскурсії історичними місцями – вивчення архітектури та дизайну в реальному середовищі. Польові дослідження – аналіз архітектурних і дизайнерських об'єктів в історичному контексті.</p> <p>Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – створення історичних рефератів, ескізів та концептуальних робіт. Робота над портфоліо – підготовка матеріалів з історії дизайну для особистого професійного розвитку. Аналіз історичних кейсів – вивчення реальних прикладів впливу історичних стилів на сучасний дизайн.</p>	
	<p>Дизайн середовища. Проєктування</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції – подача теоретичного матеріалу про принципи проєктування, ергономіку, естетику та функціональність простору. Аналіз літератури – вивчення наукових джерел, нормативних документів та сучасних тенденцій у сфері дизайну середовища. Аналіз реальних проєктів – розгляд та обговорення відомих прикладів архітектурного і середовищного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Проєктування – виконання студентами індивідуальних і групових проєктів, починаючи від концепції до детального опрацювання. Робота з макетами – створення фізичних або цифрових</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань з теорії проєктування, основ середовищного дизайну, ергономіки, композиції та функціональності простору. Виконання тестових завдань на знання сучасних тенденцій, матеріалів та технологій у сфері дизайну середовища.</p> <p>Практичне оцінювання проєктних навичок: Виконання креслень, схем, графічних концепцій та макетів дизайнерських рішень. Розробка планувальних, ергономічних і візуальних рішень для різних типів середовища. Виконання вправ на композиційну гармонію, колірні рішення та матеріалознавство.</p>

		<p>макетів для кращого розуміння просторової організації. Графічна подача рішень – виконання креслень, ескізів, 3D-візуалізацій.</p> <p>Інтерактивні методи: Дискусії та мозкові штурми – обговорення ідей та спільний пошук оптимальних рішень.</p> <p>Презентації проєктів – захист робіт перед викладачами та студентами з отриманням зворотного зв'язку. Воркшопи та майстер-класи – інтерактивні заняття під керівництвом фахівців галузі.</p> <p>Метод проєктних технологій: Студентські конкурси – участь у професійних конкурсах для розвитку творчого потенціалу. Робота над реальними кейсами – співпраця з компаніями чи муніципалітетами для розробки реальних дизайн-рішень. Використання сучасних технологій для віртуального тестування проєктів.</p> <p>Виїзні заняття та експедиції: Аналіз урбаністичних просторів – виїзні дослідження міських і природних локацій для оцінки середовища. Відвідування архітектурних об'єктів – ознайомлення з кращими зразками дизайну та проєктування.</p> <p>Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – пошук ідей та створення власних концепцій. Робота над портфоліо – підготовка презентаційних матеріалів для майбутньої професійної діяльності</p>	<p>Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових проєктів. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень.</p> <p>Оцінювання естетичної виразності, функціональності та інноваційності розробок.</p> <p>Контрольні графічні тести: Виконання стандартних завдань на перевірку розуміння основних принципів проєктування.</p> <p>Аналіз та корекція просторових композицій, кольорових схем та освітлення. Виконання композиційних завдань для оцінки рівня професійної майстерності.</p> <p>Проєктна робота: Розробка індивідуального або командного дизайн-проєкту з детальним аналізом середовища. Підготовка презентації або доповіді про обрані концептуальні рішення. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо покращення їхнього просторового середовища.</p> <p>Стандартизований контроль: Підсумкове тестування з теоретичних знань (історія, тенденції, принципи дизайну середовища). Комплексна перевірка проєктних навичок та виконаних практичних завдань.</p> <p>Оцінювання рівня творчої та аналітичної підготовки студента через презентацію його проєктних розробок.</p> <p>Іспит. Захист курсових проєктів.</p>
	<p>Історія мистецтв</p>	<p>1. Теоретичні методи: Лекції – подача матеріалу про історичний розвиток мистецтва, художні стилі, напрямки та їхній вплив на дизайн середовища. Аналіз літератури – вивчення наукових праць, монографій, статей про мистецтво різних епох. Аналіз мистецьких творів – розгляд та обговорення відомих художніх, архітектурних і дизайнерських об'єктів. Перегляд відеоматеріалів – документальні фільми, лекції та презентації з історії мистецтва.</p> <p>2. Практичні методи: Аналіз і відтворення художніх стилів – практична робота зі стилістичними особливостями мистецьких епох. Робота з графічними</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне) – перевірка знань студентів шляхом усних відповідей на питання з історії мистецтва, аналізу творів мистецтва, визначення стилів, періодів та авторства. Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка (індивідуальне та колективне рішення завдань і прикладів, підготовка теоретичних відповідей, рефератів, контрольні роботи з конкретних питань тощо) – написання есе, аналіз мистецьких течій, підготовка рефератів про художників та архітекторів, тестові завдання з теоретичних основ історії мистецтв. Практична перевірка (виконання практичної</p>

		<p>матеріалами – виконання замальовок, ескізів, реконструкцій на основі історичних джерел. Проектні завдання – створення концепцій для сучасного дизайну середовища на основі мистецьких традицій.</p> <p>3. Інтерактивні методи: Дискусії та обговорення – аналіз історичних тенденцій і їхній вплив на сучасний дизайн. Презентації досліджень – представлення студентами власних аналітичних робіт про художників, стилі та напрями. Воркшопи та майстер-класи – інтерактивні заняття, присвячені практичному освоєнню мистецьких технік.</p> <p>4. Метод проектних технологій: Участь у студентських конкурсах – розробка проєктів, натхненних історичними стилями. Робота над реальними кейсами – аналіз мистецької спадщини у контексті сучасного дизайну. Використання цифрових технологій – застосування 3D-моделювання та візуалізації для дослідження історичних об'єктів.</p> <p>5. Виїзні заняття та експедиції: Відвідування музеїв та галерей – знайомство з оригінальними творами мистецтва. Екскурсії історичними містами – вивчення архітектури та мистецьких пам'яток в реальному середовищі. Польові дослідження – аналіз художніх традицій у різних регіонах.</p> <p>6. Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – розробка стилістичних композицій на основі історичних референсів. Робота над портфоліо – створення аналітичних і творчих матеріалів для подальшої професійної діяльності. Аналіз історичних джерел – вивчення впливу мистецьких традицій на дизайн середовища.</p>	<p>роботи) – проведення аналізу конкретних художніх творів, оформлення і презентація власного дослідження, створення таблиць стилістичних особливостей епох. Стандартизований контроль (письмовий іспит або тести) – фінальне тестування або письмовий іспит, що включає питання з ключових періодів мистецтва, аналіз візуальних матеріалів (картини, архітектурні споруди, скульптури) та визначення їхніх стилістичних характеристик.</p>
	<p>Навчальна практика «Технологічна практика»</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції та презентації – вивчення основ проєктування інтер'єрів, матеріалознавства, ергономіки та технологій будівництва. Аналіз реальних проєктів – дослідження існуючих дизайнерських рішень, розгляд трендів і кейс-стаді. Вивчення нормативної документації – ознайомлення з будівельними нормами та</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі заліку.</p>

		<p>вимогами до інтер'єрного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Створення концепції інтер'єру – розробка ідейного задуму проєкту з урахуванням функціональності, стилю та побажань замовника.</p> <p>Робота над кресленнями – створення планів, розгорток стін, схем освітлення та інженерних комунікацій.</p> <p>Моделювання макетів приміщень – виготовлення фізичних моделей або 3D-візуалізацій для кращого розуміння простору. Робота з матеріалами – тестування та комбінування оздоблювальних матеріалів для створення реалістичних текстур.</p> <p>Інтерактивні методи: Обговорення та критичний аналіз – презентація студентських робіт із подальшим аналізом і зворотним зв'язком від викладачів та колег.</p> <p>Майстер-класи та воркшопи – залучення практикуючих дизайнерів для демонстрації технік та новітніх рішень у проєктуванні. Групові проєкти – розподіл завдань між студентами для створення комплексного дизайн-проєкту.</p> <p>Використання сучасних технологій: 3D-візуалізація – моделювання інтер'єрів у програмах ArchiCAD, 3ds Max, Revit або Blender. VR та AR технології – інтерактивне дослідження проєктів у віртуальному просторі. Цифрове креслення – використання програм AutoCAD та ArchiCAD для професійної подачі проєктів.</p> <p>Виїзні заняття та дослідницька діяльність: Аналіз реальних просторів – відвідування архітектурних об'єктів, будівельних компаній, шоурумів оздоблювальних матеріалів.</p> <p>Дослідження користувацького досвіду – вивчення ергономіки та поведінкових факторів у просторі.</p> <p>Самостійна робота студентів: Розробка персонального проєкту – створення унікального дизайн-рішення на основі отриманих знань.</p> <p>Формування портфоліо – документування процесу роботи та результатів для подальшого представлення замовникам.</p>	
	Виробничо-проєктна практика	Проєктний метод: Студенти працюють над реальними або наближеними до реальності дизайн-завданнями, які	Виконання індивідуального завдання; захист звіту та проробленої роботи за результатами проходження практики.

		<p>відповідають стандартам індустрії. Робота включає: Аналіз брифу замовника, Розробку концепції, Виконання графічних рішень, Презентацію та захист проєкту</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту або групі призначається куратор-практик, який контролює процес розробки проєкту, дає рекомендації та коригує роботу.</p> <p>Практичне навчання через кейси: Розгляд реальних проєктів дизайн-бюро, аналіз помилок і вдалих рішень, обговорення альтернативних підходів.</p> <p>Метод командної роботи: Студенти працюють у командах над спільними завданнями, що моделює реальні умови роботи в бюро: Розподіл обов'язків, Комунікація в команді, Використання інструментів спільної роботи (Figma, Miro, Trello)</p> <p>Метод інтерактивних лекцій і воркшопів: Фахівці проводять майстер-класи та лекції щодо тенденцій у дизайні, використання програмного забезпечення (Adobe Photoshop, Illustrator, Figma), розробки UI/UX тощо.</p> <p>Метод експериментального навчання: Студенти мають можливість вільно експериментувати з різними дизайнерськими рішеннями, отримуючи зворотний зв'язок від викладачів та професіоналів.</p> <p>Метод презентацій та пітчінгів: Наприкінці практики студенти презентують свої проєкти перед викладачами та реальними дизайнерами, отримуючи конструктивну критику та поради щодо покращення.</p> <p>Звітність у вигляді щоденника практики: Кожен студент веде щоденник практики, де відображає: Виконані завдання за день, Отримані коментарі та рекомендації від наставника, Проблеми та шляхи їх вирішення, Рефлексію щодо власного прогресу</p> <p>Наприкінці практики щоденник використовується для підготовки фінального звіту, в якому підсумовуються набуті знання, навички та досвід роботи в дизайн-бюро.</p>	
	Кваліфікаційна робота	<p>Проєктний метод: Кваліфікаційна робота виконується у вигляді комплексного проєкту, що</p>	<p>Оцінювання змісту пояснювальної записки, креслень, проєктних пропозицій та вміння</p>

		<p>включає: Аналіз просторових та функціональних особливостей об'єкта, Розробку концепції дизайну середовища, Виконання креслень, 3D-візуалізацій, схем та презентаційних матеріалів</p> <p>Дослідницький метод: Перед початком проєктування студент проводить: Аналіз існуючих аналогів та трендів у дизайні середовища, Дослідження потреб цільової аудиторії, Вивчення нормативної документації та технічних вимог</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту призначається науковий керівник, який: Консультує щодо ідеї та методики виконання роботи, Контролює процес виконання та дає зворотний зв'язок, Допомагає у підготовці до захисту</p> <p>Метод макетування та моделювання: Для реалістичного представлення проєкту студент використовує: Фізичні макети (картонні, 3D-друковані), Цифрове моделювання у програмах (ArchiCAD, 3ds Max, Revit, Rhino), VR-візуалізації для кращого розуміння простору</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання різних дисциплін: Архітектурного проєктування, Ландшафтного дизайну, Ергономіки, Світлового та кольорового моделювання</p> <p>Метод експериментального навчання: Студент має можливість тестувати нестандартні матеріали, освітлення, колірні рішення, інтерактивні технології для створення унікального середовища.</p> <p>Метод критичного аналізу та рецензування: Студент отримує рецензії від викладачів і фахівців галузі, Виконує коригування проєкту на основі отриманих зауважень, Вчиться аргументувати свої рішення</p> <p>Метод презентацій та захисту: Захист кваліфікаційної роботи передбачає: Демонстрацію основних ідей та концепцій, Презентацію графічних матеріалів, Аргументований діалог із членами комісії.</p> <p>Метод звітності у вигляді плану виконання кваліфікаційної роботи: Студент веде щоденник виконання кваліфікаційної роботи, де фіксує: Планування етапів</p>	<p>представити виконану роботу. Публічний захист кваліфікаційної роботи.</p>
--	--	---	--

			виконання, Virишені завдання, Внесені правки, Висновки щодо власного професійного розвитку.	
		Історія української державності та культури	Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, лекція.); наочні методи: ілюстрація (картинки, таблиці); практичні методи: досліди, вправи, навчальна праця., твори, реферати; інтерактивні методи: навчальні (рольові, ділові) ігри, «мікрофон», «мозкова атака», «снігова куля», дебати, портфоліо; методи за рівнем самостійної розумової діяльності: проблемний, частково-пошуковий, дослідницький.	Усне опитування (фронтальне, індивідуальне, детальний аналіз відповідей студентів); письмова аудиторна та позааудиторна перевірка (твори, аналі з фактів і прикладів, складання тез, виконання схем, підготовка різних відповідей, рефератів, контрольні роботи (з конкретних питань тощо); практична перевірка(, виконання практичної роботи, рішення професійних завдань, ділові ігри і т. д.; стандартизований контроль (тести).
ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.	☒	Історія української державності та культури	Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, лекція.); наочні методи: ілюстрація (картинки, таблиці); практичні методи: досліди, вправи, навчальна праця., твори, реферати; інтерактивні методи: навчальні (рольові, ділові) ігри, «мікрофон», «мозкова атака», «снігова куля», дебати, портфоліо; методи за рівнем самостійної розумової діяльності: проблемний, частково-пошуковий, дослідницький.	Усне опитування (фронтальне, індивідуальне, детальний аналіз відповідей студентів); письмова аудиторна та позааудиторна перевірка (твори, аналі з фактів і прикладів, складання тез, виконання схем, підготовка різних відповідей, рефератів, контрольні роботи (з конкретних питань тощо); практична перевірка(, виконання практичної роботи, рішення професійних завдань, ділові ігри і т. д.; стандартизований контроль (тести).
		Навчальна практика «Технологічна практика»	Теоретичні методи: Лекції та презентації – вивчення основ проектування інтер'єрів, матеріалознавства, ергономіки та технологій будівництва. Аналіз реальних проєктів – дослідження існуючих дизайнерських рішень, розгляд трендів і кейс-стаді. Вивчення нормативної документації – ознайомлення з будівельними нормами та вимогами до інтер'єрного дизайну. Практичні методи: Створення концепції інтер'єру – розробка ідейного задуму проєкту з урахуванням функціональності, стилю та побажань замовника. Робота над кресленнями – створення планів, розгортки стін, схем освітлення та інженерних комунікацій. Моделювання макетів приміщень – виготовлення фізичних моделей або 3D-візуалізацій для кращого розуміння простору. Робота з матеріалами – тестування та комбінування оздоблювальних матеріалів	Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі заліку.

		<p>для створення реалістичних текстур.</p> <p>Інтерактивні методи: Обговорення та критичний аналіз – презентація студентських робіт із подальшим аналізом і зворотним зв'язком від викладачів та колег.</p> <p>Майстер-класи та воркшопи – залучення практикуючих дизайнерів для демонстрації технік та новітніх рішень у проєктуванні. Групові проєкти – розподіл завдань між студентами для створення комплексного дизайн-проєкту.</p> <p>Використання сучасних технологій: 3D-візуалізація – моделювання інтер'єрів у програмах ArchiCAD, 3ds Max, Revit або Blender. VR та AR технології – інтерактивне дослідження проєктів у віртуальному просторі. Цифрове креслення – використання програм AutoCAD та ArchiCAD для професійної подачі проєктів.</p> <p>Виїзні заняття та дослідницька діяльність: Аналіз реальних просторів – відвідування архітектурних об'єктів, будівельних компаній, шоурумів оздоблювальних матеріалів. Дослідження користувачького досвіду – вивчення ергономіки та поведінкових факторів у просторі.</p> <p>Самостійна робота студентів: Розробка персонального проєкту – створення унікального дизайн-рішення на основі отриманих знань.</p> <p>Формування портфоліо – документування процесу роботи та результатів для подальшого представлення замовникам.</p>	
	<p>Дизайн середовища. Проєктування</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції – подача теоретичного матеріалу про принципи проєктування, ергономіку, естетику та функціональність простору. Аналіз літератури – вивчення наукових джерел, нормативних документів та сучасних тенденцій у сфері дизайну середовища. Аналіз реальних проєктів – розгляд та обговорення відомих прикладів архітектурного і середовищного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Проєктування – виконання студентами індивідуальних і групових проєктів, починаючи від концепції до детального опрацювання. Робота з макетами – створення фізичних або цифрових</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань з теорії проєктування, основ середовищного дизайну, ергономіки, композиції та функціональності простору. Виконання тестових завдань на знання сучасних тенденцій, матеріалів та технологій у сфері дизайну середовища.</p> <p>Практичне оцінювання проєктних навичок: Виконання креслень, схем, графічних концепцій та макетів дизайнерських рішень. Розробка планувальних, ергономічних і візуальних рішень для різних типів середовища. Виконання вправ на композиційну гармонію, колірні рішення та матеріалознавство.</p>

	<p>макетів для кращого розуміння просторової організації. Графічна подача рішень – виконання креслень, ескізів, 3D-візуалізацій.</p> <p>Інтерактивні методи: Дискусії та мозкові штурми – обговорення ідей та спільний пошук оптимальних рішень.</p> <p>Презентації проєктів – захист робіт перед викладачами та студентами з отриманням зворотного зв'язку. Воркшопи та майстер-класи – інтерактивні заняття під керівництвом фахівців галузі.</p> <p>Метод проєктних технологій: Студентські конкурси – участь у професійних конкурсах для розвитку творчого потенціалу. Робота над реальними кейсами – співпраця з компаніями чи муніципалітетами для розробки реальних дизайн-рішень. Використання сучасних технологій для віртуального тестування проєктів.</p> <p>Виїзні заняття та експедиції: Аналіз урбаністичних просторів – виїзні дослідження міських і природних локацій для оцінки середовища. Відвідування архітектурних об'єктів – ознайомлення з кращими зразками дизайну та проєктування.</p> <p>Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – пошук ідей та створення власних концепцій. Робота над портфоліо – підготовка презентаційних матеріалів для майбутньої професійної діяльності.</p>	<p>Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових проєктів. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень.</p> <p>Оцінювання естетичної виразності, функціональності та інноваційності розробок.</p> <p>Контрольні графічні тести: Виконання стандартних завдань на перевірку розуміння основних принципів проєктування.</p> <p>Аналіз та корекція просторових композицій, кольорових схем та освітлення. Виконання композиційних завдань для оцінки рівня професійної майстерності.</p> <p>Проєктна робота: Розробка індивідуального або командного дизайн-проєкту з детальним аналізом середовища. Підготовка презентації або доповіді про обрані концептуальні рішення. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо покращення їхнього просторового середовища.</p> <p>Стандартизований контроль: Підсумкове тестування з теоретичних знань (історія, тенденції, принципи дизайну середовища). Комплексна перевірка проєктних навичок та виконаних практичних завдань.</p> <p>Оцінювання рівня творчої та аналітичної підготовки студента через презентацію його проєктних розробок.</p> <p>Іспит. Захист курсових проєктів.</p>
<p>Історія мистецтв</p>	<p>1. Теоретичні методи: Лекції – подача матеріалу про історичний розвиток мистецтва, художні стилі, напрямки та їхній вплив на дизайн середовища. Аналіз літератури – вивчення наукових праць, монографій, статей про мистецтво різних епох. Аналіз мистецьких творів – розгляд та обговорення відомих художніх, архітектурних і дизайнерських об'єктів. Перегляд відеоматеріалів – документальні фільми, лекції та презентації з історії мистецтва.</p> <p>2. Практичні методи: Аналіз і відтворення художніх стилів – практична робота зі стилістичними особливостями мистецьких епох. Робота з графічними</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне) – перевірка знань студентів шляхом усних відповідей на питання з історії мистецтва, аналізу творів мистецтва, визначення стилів, періодів та авторства. Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка (індивідуальне та колективне рішення завдань і прикладів, підготовка теоретичних відповідей, рефератів, контрольні роботи з конкретних питань тощо) – написання есе, аналіз мистецьких течій, підготовка рефератів про художників та архітекторів, тестові завдання з теоретичних основ історії мистецтв. Практична перевірка (виконання практичної</p>

		<p>матеріалами – виконання замальовок, ескізів, реконструкцій на основі історичних джерел. Проектні завдання – створення концепцій для сучасного дизайну середовища на основі мистецьких традицій.</p> <p>3. Інтерактивні методи: Дискусії та обговорення – аналіз історичних тенденцій і їхній вплив на сучасний дизайн. Презентації досліджень – представлення студентами власних аналітичних робіт про художників, стилі та напрями. Воркшопи та майстер-класи – інтерактивні заняття, присвячені практичному освоєнню мистецьких технік.</p> <p>4. Метод проектних технологій: Участь у студентських конкурсах – розробка проектів, натхненних історичними стилями. Робота над реальними кейсами – аналіз мистецької спадщини у контексті сучасного дизайну. Використання цифрових технологій – застосування 3D-моделювання та візуалізації для дослідження історичних об'єктів.</p> <p>5. Виїзні заняття та експедиції: Відвідування музеїв та галерей – знайомство з оригінальними творами мистецтва. Екскурсії історичними містами – вивчення архітектури та мистецьких пам'яток в реальному середовищі. Польові дослідження – аналіз художніх традицій у різних регіонах.</p> <p>6. Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – розробка стилістичних композицій на основі історичних референсів. Робота над портфоліо – створення аналітичних і творчих матеріалів для подальшої професійної діяльності. Аналіз історичних джерел – вивчення впливу мистецьких традицій на дизайн середовища.</p>	<p>роботи) – проведення аналізу конкретних художніх творів, оформлення і презентація власного дослідження, створення таблиць стилістичних особливостей епох. Стандартизований контроль (письмовий іспит або тести) – фінальне тестування або письмовий іспит, що включає питання з ключових періодів мистецтва, аналіз візуальних матеріалів (картини, архітектурні споруди, скульптури) та визначення їхніх стилістичних характеристик.</p>
	<p>Навчальна практика "Робота в матеріалі"</p>	<p>1. Теоретичні методи: Лекції та презентації – ознайомлення з властивостями матеріалів (дерево, метал, пластик, скло, бетон тощо), технологіями їх обробки та екологічними аспектами використання. Аналіз зразків – вивчення фізичних властивостей матеріалів через огляд зразків і порівняльний</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання.</p>

аналіз. Дослідження сучасних тенденцій – аналіз інновацій у сфері матеріалів та технологій виробництва.

2. Практичні методи:
Моделювання та макетування – створення об'ємних моделей та макетів із різних матеріалів для відпрацювання технік обробки. Робота в майстерні – безпосередня взаємодія з матеріалом (різання, шліфування, лиття, формування, складання).
Експериментальні дослідження – випробування матеріалів на міцність, текстуру, колір, можливості трансформації.
Поєднання матеріалів – вивчення технологій комбінування матеріалів для досягнення художнього ефекту та функціональності.

3. Інтерактивні методи:
Майстер-класи від фахівців – участь у заняттях під керівництвом досвідчених дизайнерів, архітекторів, ремісників. Групові проєкти – спільна робота над розробкою дизайну об'єктів або елементів середовища. Критичний аналіз робіт – обговорення результатів, визначення сильних і слабких сторін проєктів.

4. Цифрові технології у навчанні: 3D-моделювання – використання програм (Photoshop, SketchUp, Rhino) для візуалізації об'єктів перед фізичним створенням. VR і AR-технології – тестування дизайну віртуальним способом для оцінки масштабу, текстури та освітлення.

5. Виїзні заняття та екскурсії: Відвідування виробництв та майстерень – знайомство з процесами промислового виготовлення дизайнерських елементів. Аналіз міського середовища – дослідження використання матеріалів у реальних об'єктах архітектури та дизайну.

6. Самостійна робота студентів: Індивідуальні проєкти – розробка та реалізація авторських концепцій з використанням вибраних матеріалів. Експериментальна робота – створення власних технік обробки матеріалу. Документування процесу – ведення щоденника практики з фото- та відеофіксацією роботи. Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі захисту результатів практики

<p>Виробничо-проектна практика</p>	<p>Проектний метод: Студенти працюють над реальними або наближеними до реальності дизайн-завданнями, які відповідають стандартам індустрії. Робота включає: Аналіз брифу замовника, Розробку концепції, Виконання графічних рішень, Презентацію та захист проекту</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту або групі призначається куратор-практик, який контролює процес розробки проекту, дає рекомендації та коригує роботу.</p> <p>Практичне навчання через кейси: Розгляд реальних проєктів дизайн-бюро, аналіз помилок і вдалих рішень, обговорення альтернативних підходів.</p> <p>Метод командної роботи: Студенти працюють у командах над спільними завданнями, що моделює реальні умови роботи в бюро: Розподіл обов'язків, Комунікація в команді, Використання інструментів спільної роботи (Figma, Miro, Trello)</p> <p>Метод інтерактивних лекцій і воркшопів: Фахівці проводять майстер-класи та лекції щодо тенденцій у дизайні, використання програмного забезпечення (Adobe Photoshop, Illustrator, Figma), розробки UI/UX тощо.</p> <p>Метод експериментального навчання: Студенти мають можливість вільно експериментувати з різними дизайнерськими рішеннями, отримуючи зворотний зв'язок від викладачів та професіоналів.</p> <p>Метод презентацій та пітчінгів: Наприкінці практики студенти презентують свої проєкти перед викладачами та реальними дизайнерами, отримуючи конструктивну критику та поради щодо покращення.</p> <p>Звітність у вигляді щоденника практики: Кожен студент веде щоденник практики, де відображає: Виконані завдання за день, Отримані коментарі та рекомендації від наставника, Проблеми та шляхи їх вирішення, Рефлексію щодо власного прогресу</p> <p>Наприкінці практики щоденник використовується для підготовки фінального звіту, в якому підсумовуються набуті знання, навички та досвід роботи в дизайн-бюро.</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту та проробленої роботи за результатами проходження практики.</p>
------------------------------------	---	---

		<p>Кваліфікаційна робота</p> <p>Проектний метод: Кваліфікаційна робота виконується у вигляді комплексного проекту, що включає: Аналіз просторових та функціональних особливостей об'єкта, Розробку концепції дизайну середовища, Виконання креслень, 3D-візуалізацій, схем та презентаційних матеріалів</p> <p>Дослідницький метод: Перед початком проектування студент проводить: Аналіз існуючих аналогів та трендів у дизайні середовища, Дослідження потреб цільової аудиторії, Вивчення нормативної документації та технічних вимог</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту призначається науковий керівник, який: Консультує щодо ідеї та методики виконання роботи, Контролює процес виконання та дає зворотний зв'язок, Допомагає у підготовці до захисту</p> <p>Метод макетування та моделювання: Для реалістичного представлення проекту студент використовує: Фізичні макети (картонні, 3D-друковані), Цифрове моделювання у програмах (ArchiCAD, 3ds Max, Revit, Rhino), VR-візуалізації для кращого розуміння простору</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання різних дисциплін: Архітектурного проектування, Ландшафтного дизайну, Ергономіки, Світлового та кольорового моделювання</p> <p>Метод експериментального навчання: Студент має можливість тестувати нестандартні матеріали, освітлення, колірні рішення, інтерактивні технології для створення унікального середовища.</p> <p>Метод критичного аналізу та рецензування: Студент отримує рецензії від викладачів і фахівців галузі, Виконує коригування проекту на основі отриманих зауважень, Вчиться аргументувати свої рішення</p> <p>Метод презентацій та захисту: Захист кваліфікаційної роботи передбачає: Демонстрацію основних ідей та концепцій, Презентацію графічних матеріалів, Аргументований діалог із членами комісії.</p> <p>Метод звітності у вигляді плану виконання кваліфікаційної роботи:</p>	<p>Оцінювання змісту пояснювальної записки, креслень, проектних пропозицій та вміння представити виконану роботу. Публічний захист кваліфікаційної роботи.</p>
--	--	---	--

		<p>Студент веде щоденник виконання кваліфікаційної роботи, де фіксує: Планування етапів виконання, Вирішені завдання, Внесені правки, Висновки щодо власного професійного розвитку.</p>	
	<p>Історія дизайну</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції – подача матеріалу про розвиток дизайну, основні стилі, школи та напрямки в історії дизайну. Аналіз літератури – вивчення наукових праць, книг, статей про історичні етапи розвитку дизайну. Аналіз архівних матеріалів – дослідження історичних документів, ескізів та креслень дизайнерів минулих епох. Вивчення відеоматеріалів – перегляд документальних фільмів, лекцій та презентацій про еволюцію дизайну. Практичні методи: Аналіз і відтворення стилів – практичне вивчення та відтворення стилів різних історичних періодів. Графічна подача історичних рішень – виконання замальовок, ескізів та реконструкцій на основі аналізу стилів. Проектні завдання – створення власних інтерпретацій історичних стилів у сучасному дизайні. Інтерактивні методи: Дискусії та обговорення – аналіз історичних тенденцій та їхній вплив на сучасний дизайн. Презентації досліджень – представлення студентами своїх аналітичних робіт про визначних дизайнерів та напрями. Воркшопи та майстер-класи – практичні заняття з реконструкції історичних дизайнерських прийомів. Метод проектних технологій: Студентські конкурси – участь у конкурсах з історичного дизайну, зокрема у реконструкції історичних інтер'єрів. Робота над реальними кейсами – аналіз історичних об'єктів та розробка рекомендацій щодо їхньої реставрації чи оновлення. Використання цифрових технологій – застосування 3D-моделювання для відтворення історичних об'єктів. Виїзні заняття та експедиції: Відвідування музеїв та виставок – ознайомлення з експозиціями, присвяченими історії дизайну. Екскурсії історичними місцями – вивчення архітектури та</p>	<p>Усне опитування: Перевірка знань про основні історичні періоди, школи та напрямки в дизайні. Обговорення впливу історичних подій на розвиток дизайну. Письмова перевірка: Виконання індивідуальних завдань, рефератів, контрольних робіт. Аналіз історичних дизайнерських рішень на основі графічних матеріалів. Виконання тестів щодо історичних стилів, характерних особливостей і відомих дизайнерів. Практичний контроль: Виконання стилістичних композицій у різних історичних напрямках. Реконструкція історичних дизайнерських рішень. Захист творчої роботи, де оцінюється відповідність історичному контексту та інтерпретація стилю. Стандартизований контроль (іспит): Перевірка теоретичних знань (історія розвитку дизайну, ключові стилі, відомі дизайнери). Аналіз і розпізнавання історичних дизайнерських рішень на основі візуальних матеріалів.</p>

			<p>дизайну в реальному середовищі. Польові дослідження – аналіз архітектурних і дизайнерських об'єктів в історичному контексті. Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – створення історичних рефератів, ескізів та концептуальних робіт. Робота над портфоліо – підготовка матеріалів з історії дизайну для особистого професійного розвитку. Аналіз історичних кейсів – вивчення реальних прикладів впливу історичних стилів на сучасний дизайн.</p>	
		Філософія творчості	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності (лекція, репродуктивна та проблемно-пошукова дискусія, творче осмислення проблемних ситуацій, брейн-стормінг, дослідницький пошук відповіді на питання, робота з першоджерелами, складання інтелектуальних карт, робота в групах тощо); методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності (пізнавальні ігри, бонусні бали за додаткову роботу, формування почуття обов'язку та відповідальності у колективній співпраці тощо); методи контролю і самоконтролю у навчанні (опитування, самостійна контрольна роботи, есе, кросворди, тестові завдання, термінологічний диктант тощо).</p>	<p>Усний контроль (опитування, дискусія, брейн-стормінг, ділова гра тощо); письмовий контроль (самостійна і контрольна роботи, есе, кросворди, термінологічний диктант тощо); тестовий контроль (поточне та підсумкове тестування); графічний контроль (графічне зображення понять, термінів, складання інтелектуальних карт).</p>
<p>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Інформаційно-комунікаційні технології	<p>Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, лекція.); наочні методи: ілюстрація (презентації, таблиці, моделі, муляжі, малюнки тощо); демонстрування методики, об'єкту вивчення: діюча методика; модель; база даних; інтерактивний ресурс тощо; практичні методи: практичні та самостійні роботи.</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне); письмова аудиторна та позааудиторна перевірка (індивідуальне та колективне рішення задач і прикладів, підготовка теоретичних відповідей, рефератів, контрольні роботи з конкретних питань тощо); практична перевірка (виконання практичної роботи, виконання розрахункової роботи); стандартизований контроль (письмовий іспит або тести).</p>
		Пластична анатомія	<p>Теоретичне навчання: Цей метод передбачає вивчення анатомічної будови через лекції, підручники, наукові статті та мультимедійні матеріали. Він допомагає отримати базові знання про структуру людського тіла, особливості будови м'язів, кісток та їх функцій. Візуальний аналіз і</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне): Перевірка знань основ анатомічної будови тіла людини. Аналіз функцій м'язів, кісток, суглобів та їх взаємозв'язку. Обговорення анатомічних пропорцій та їхнього значення для художнього відтворення.</p>

	<p>спостереження: Вивчення реальних моделей – огляд м'язової та кісткової структури на муляжах і реальних людях.</p> <p>Використання атласів анатомії, 3D-анатомічних програм та цифрових моделей для детального вивчення пропорцій і будови тіла.</p> <p>Практичні заняття: Малювання анатомічних структур – створення ескізів кісток, м'язів та загальних форм людського тіла для кращого розуміння його будови. Ліплення і моделювання – робота з глиною чи іншими матеріалами для створення об'ємних моделей людського тіла та його частин.</p> <p>Живий малюнок (рисунок з натури) – виконання художніх замальовок з натури для вивчення пропорцій, рухів та особливостей будови тіла.</p> <p>Аналіз рентгенівських та томографічних зображень: Використання рентгенівських знімків та МРТ для детального вивчення внутрішньої будови тіла, що особливо корисно для медичних ілюстраторів та скульпторів.</p> <p>Використання сучасних технологій: 3D-моделювання – робота з цифровими програмами (ZBrush, Blender, Anatomography), що дозволяють створювати та аналізувати тривимірні моделі людського тіла.</p> <p>Порівняльний аналіз: Вивчення анатомії людини у порівнянні з анатомією тварин допомагає глибше зрозуміти біомеханіку рухів та еволюційні особливості.</p> <p>Майстер-класи та воркшопи: Залучення студентів до практичних занять під керівництвом досвідчених митців або анатомів сприяє кращому засвоєнню матеріалу та набуттю практичних навичок.</p>	<p>Письмова перевірка: Виконання тестових завдань на знання анатомічних термінів, особливостей будови людського тіла.</p> <p>Підготовка рефератів або аналітичних оглядів про вплив пластичної анатомії на мистецтво та дизайн.</p> <p>Практичне оцінювання: Виконання анатомічних ескізів (скелет, м'язові групи, окремі частини тіла). Малюнок з натури – передача пропорцій, форми, об'єму та пластики людського тіла. Ліплення або моделювання окремих частин тіла (череп, кисть, торс) для поглибленого розуміння об'ємної форми.</p> <p>Аналіз рентгенівських знімків та 3D-моделей: Визначення та пояснення анатомічних структур на зображеннях. Оцінка впливу внутрішньої будови на зовнішню пластику тіла.</p> <p>Захист індивідуального або групового проєкту: Розробка власного анатомічного дослідження (серія рисунків, пластичних моделей, анатомічний аналіз відомих творів мистецтва). Презентація роботи з поясненням вибраних технік і методів відтворення анатомії.</p> <p>Оцінювання участі в майстер-класах та воркшопах: Виконання завдань під час практичних занять. Аналіз отриманих навичок та їх застосування у власних творчих роботах.</p> <p>Підсумковий залік: Комплексна перевірка теоретичних і практичних знань.</p> <p>Виконання завершальної анатомічної композиції (рисунок, ліплення, цифрове моделювання).</p> <p>Оцінювання відповідності пропорцій, точності форми та пластики.</p>
<p>Основи ергономіки</p>	<p>Лекційно-демонстраційний метод: Вивчення основ ергономіки: принципів проєктування з урахуванням антропометричних, фізіологічних та психологічних особливостей людини. Аналіз ергономічних рішень у дизайні середовища (інтер'єри, меблі, міський простір). Використання мультимедійних презентацій, відеоматеріалів та графічних схем для демонстрації ергономічних принципів.</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне): Перевірка знань основ ергономіки, антропометричних норм, принципів організації простору. Обговорення прикладів ергономічних рішень у дизайні.</p> <p>Письмова перевірка: Виконання тестових завдань щодо ергономічних стандартів та нормативів.</p> <p>Написання рефератів або аналітичних робіт із теми ергономіки.</p> <p>Практичні завдання:</p>

	<p>Практичний метод: Виконання антропометричних вимірювань і аналізу зручності використання різних об'єктів. Розробка ергономічних схем для меблів, робочих місць, житлових і громадських просторів. Аналіз ергономіки реальних об'єктів та середовищ із точки зору комфорту, безпеки, ефективності. Метод експериментального навчання: Дослідження впливу ергономіки на продуктивність і комфорт людини. Тестування різних просторових рішень та їхнього впливу на користувачів. Аналіз рухових і зорових навантажень у середовищах із різними умовами.</p> <p>Проектний метод: Створення концепцій ергономічного дизайну інтер'єрів, меблів, міського середовища. Розробка проєктів оптимізації робочих просторів для підвищення ефективності та зниження навантаження на користувачів. Виконання кейсових завдань, пов'язаних із покращенням умов праці, побуту, пересування.</p> <p>Метод аналізу та рецензування: Колективне обговорення та оцінка ергономічних рішень. Аналіз ергономіки конкретних об'єктів та пропозиції щодо їх покращення. Рецензування студентських проєктів із точки зору ергономічної ефективності.</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання ергономіки з іншими дисциплінами (дизайн інтер'єру, архітектурне проєктування, психологія простору). Вивчення впливу ергономіки на різні сфери дизайну, включаючи UX/UI дизайн.</p>	<p>Проведення антропометричних вимірювань і аналіз отриманих даних. Виконання ергономічних схем для конкретних об'єктів або приміщень. Оцінка ергономіки робочого місця, меблів, середовища.</p> <p>Проектні роботи: Розробка та презентація ергономічного проєкту (наприклад, оптимізація робочого місця, розробка комфортного житлового простору). Виконання завдання з реального кейсу, пов'язаного з ергономікою середовища.</p> <p>Захист індивідуального або групового проєкту: Демонстрація розробленого ергономічного рішення. Пояснення обраних параметрів, матеріалів, організації простору з точки зору ергономіки.</p> <p>Підсумковий залік: Комплексна перевірка знань (теоретичних і практичних). Виконання завершального проєкту або аналітичного дослідження з ергономіки. Оцінювання здатності студентів застосовувати ергономічні принципи в реальних дизайнерських проєктах.</p>
Тривимірна комп'ютерна графіка	<p>Лекційно-демонстраційний метод: Вивчення основ 3D-графіки, принципів моделювання, текстуровання, освітлення та рендерингу. Аналіз відомих тривимірних проєктів у дизайні середовища. Використання мультимедійних матеріалів для демонстрації процесів створення 3D-сцен та моделей.</p> <p>Практичний метод: Виконання вправ на створення базових 3D-об'єктів, робота з матеріалами, текстурами та освітленням. Освоєння програмних пакетів</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне): Перевірка знань основ тривимірного моделювання, текстуровання та освітлення. Оцінювання розуміння принципів перспективи та композиції у 3D-просторі. Письмова аудиторна перевірка: Виконання тестів на знання теоретичних аспектів 3D-графіки. Написання рефератів про історію та розвиток 3D-технологій у дизайні середовища. Аналіз відомих тривимірних рішень та їх застосування у практиці.</p>

		<p>(Blender, 3ds Max, Cinema 4D). Практичне застосування методів рендерингу та анімації. Метод макетування та моделювання: Розробка віртуальних 3D-моделей об'єктів та середовищ, використання референсів та креслень. Створення композиційних та просторових рішень із застосуванням перспективи та масштабування. Проектний метод: Розробка індивідуальних або групових проєктів: створення 3D-моделі середовища (інтер'єру, екстер'єру, об'єкта). Поетапне виконання проєкту з презентацією проміжних результатів. Метод експериментального навчання: Дослідження впливу освітлення, текстур та матеріалів на візуальне сприйняття простору. Експерименти з фотореалістичним та стилізованим рендерингом, вивчення фізики світла та тіней у 3D-програмах. Метод аналізу та рецензування: Колективний аналіз студентських робіт, оцінювання відповідності концепцій дизайну середовища. Критичний розбір композиційних рішень, виявлення та виправлення помилок у моделях та візуалізаціях. Метод інтегрованого навчання: Поєднання 3D-графіки з іншими дисциплінами (архітектурне проєктування, кольорознавство, композиція). Використання знань з перспективи, освітлення та ергономіки у створенні тривимірних сцен.</p>	<p>Практична перевірка (виконання практичних завдань): Створення 3D-моделей із заданими параметрами. Виконання вправ із текстурування, освітлення та рендерингу. Захист творчого проєкту, в якому оцінюється якість моделювання, художня виразність та відповідність дизайну середовища. Стандартизований контроль (іспит) : Виконання комплексного творчого завдання (створення тривимірного об'єкта чи середовища). Теоретичне тестування з основ 3D-графіки, матеріалознавства, освітлення та візуалізації. Аналіз та рецензування студентських робіт за критеріями реалістичності, композиції та технічного виконання.</p>
	<p>Навчальна практика "Робота в матеріалі"</p>	<p>1. Теоретичні методи: Лекції та презентації – ознайомлення з властивостями матеріалів (дерево, метал, пластик, скло, бетон тощо), технологіями їх обробки та екологічними аспектами використання. Аналіз зразків – вивчення фізичних властивостей матеріалів через огляд зразків і порівняльний аналіз. Дослідження сучасних тенденцій – аналіз інновацій у сфері матеріалів та технологій виробництва. 2. Практичні методи: Моделювання та макетування – створення об'ємних моделей та макетів із різних матеріалів для відпрацювання технік обробки. Робота в майстерні – безпосередня взаємодія з матеріалом (різання, шліфування, лиття,</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання.</p>

		<p>формування, складання). Експериментальні дослідження – випробування матеріалів на міцність, текстуру, колір, можливості трансформації. Поєднання матеріалів – вивчення технологій комбінування матеріалів для досягнення художнього ефекту та функціональності. 3. Інтерактивні методи: Майстер-класи від фахівців – участь у заняттях під керівництвом досвідчених дизайнерів, архітекторів, ремісників. Групові проекти – спільна робота над розробкою дизайну об'єктів або елементів середовища. Критичний аналіз робіт – обговорення результатів, визначення сильних і слабких сторін проєктів. 4. Цифрові технології у навчанні: 3D-моделювання – використання програм (Photoshop, SketchUp, Rhino) для візуалізації об'єктів перед фізичним створенням. VR і AR-технології – тестування дизайну віртуальним способом для оцінки масштабу, текстури та освітлення. 5. Виїзні заняття та екскурсії: Відвідування виробництв та майстерень – знайомство з процесами промислового виготовлення дизайнерських елементів. Аналіз міського середовища – дослідження використання матеріалів у реальних об'єктах архітектури та дизайну. 6. Самостійна робота студентів: Індивідуальні проєкти – розробка та реалізація авторських концепцій з використанням вибраних матеріалів. Експериментальна робота – створення власних технік обробки матеріалу. Документування процесу – ведення щоденника практики з фото- та відеофіксацією роботи. Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі захисту результатів практики</p>	
	<p>Матеріалознавство та технології в дизайні</p>	<p>Лекційний метод: Використання мультимедійних презентацій, зразків матеріалів, відеоуроків про технологічні процеси. Обговорення властивостей матеріалів, їх застосування в дизайні інтер'єрів, меблів, одягу, графіки тощо. Практичний метод: Вивчення фізичних властивостей матеріалів шляхом експериментів. Виконання лабораторних</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань про властивості, характеристики та застосування матеріалів. Виконання тестових завдань щодо технологічних процесів. Практичне оцінювання: Виконання практичних робіт із тестування матеріалів: Розробка та аналіз макетів і прототипів. Виконання графічних завдань щодо застосування</p>

	<p>робіт із тестування міцності, гнучкості, текстури та кольору різних матеріалів. Метод проєктного навчання: Розробка дизайн-концепцій з використанням конкретних матеріалів. Робота над комплексними завданнями, що включають аналіз, підбір матеріалів, ескізне проєктування та створення прототипів. Метод екскурсій і вивчення реальних виробництв: Відвідування фабрик, майстерень, виробництв, виставок сучасних матеріалів. Ознайомлення з процесами виготовлення, обробки та екологічного використання матеріалів. Метод комп'ютерного моделювання: Використання спеціалізованого програмного забезпечення (ArchiCAD, 3ds Max, SolidWorks) для створення 3D-моделей матеріалів та їхнього застосування в дизайні. Метод експериментального навчання: Дослідження взаємодії матеріалів із середовищем (температурні впливи, зносостійкість, вплив хімічних речовин). Розробка нових матеріалів або поєднання існуючих для створення інноваційних дизайнерських рішень. Метод проблемного навчання (Case Study): Аналіз реальних ситуацій у дизайні, де потрібно знайти оптимальні матеріали та технології виробництва. Пошук екологічно безпечних і економічно вигідних рішень. Метод макетування та прототипування: Створення моделей і макетів із різних матеріалів (дерево, метал, пластик, текстиль, біоматеріали). Оцінка ергономіки, текстури та взаємодії матеріалу зі світлом і простором. Метод презентацій та обговорень: Студенти презентують свої проєкти, обґрунтовуючи вибір матеріалів та технологій. Дискусії щодо інноваційних матеріалів і сталого дизайну. Метод самостійної роботи та досліджень: Вивчення сучасних тенденцій у матеріалознавстві, читання профільної літератури та наукових статей. Проведення міні-досліджень щодо нових матеріалів і технологій (наноматеріали, біорозкладні матеріали, 3D-друк).</p>	<p>матеріалів у дизайні. Презентація та захист проєктів: Захист студентських розробок із детальним обґрунтуванням вибору матеріалів. Оцінка відповідності дизайну функціональним та естетичним вимогам. Контрольні тестування: Виконання завдань на перевірку знань про технології обробки матеріалів. Аналіз характеристик матеріалів для різних видів дизайну. Проєктна робота: Розробка комплексного проєкту з аналізом вибору матеріалів та технологій. Підготовка досліджень щодо новітніх матеріалів. Створення моделей та макетів для перевірки ергономіки та естетики матеріалів. Іспит: Підсумкове тестування з теоретичних знань про матеріалознавство. Комплексна перевірка практичних навичок та виконаних проєктних завдань. Оцінювання рівня професійної підготовки студента через презентацію його дослідницьких та творчих розробок.</p>
Дизайн середовища.	Теоретичні методи: Лекції –	Усне та письмове

Проектування	<p>подача теоретичного матеріалу про принципи проектування, ергономіку, естетику та функціональність простору. Аналіз літератури – вивчення наукових джерел, нормативних документів та сучасних тенденцій у сфері дизайну середовища. Аналіз реальних проєктів – розгляд та обговорення відомих прикладів архітектурного і середовищного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Проектування – виконання студентами індивідуальних і групових проєктів, починаючи від концепції до детального опрацювання. Робота з макетами – створення фізичних або цифрових макетів для кращого розуміння просторової організації. Графічна подача рішень – виконання креслень, ескізів, 3D-візуалізацій.</p> <p>Інтерактивні методи: Дискусії та мозкові штурми – обговорення ідей та спільний пошук оптимальних рішень. Презентації проєктів – захист робіт перед викладачами та студентами з отриманням зворотного зв'язку. Воркшопи та майстер-класи – інтерактивні заняття під керівництвом фахівців галузі.</p> <p>Метод проєктних технологій: Студентські конкурси – участь у професійних конкурсах для розвитку творчого потенціалу. Робота над реальними кейсами – співпраця з компаніями чи муніципалітетами для розробки реальних дизайн-рішень. Використання сучасних технологій для віртуального тестування проєктів.</p> <p>Виїзні заняття та експедиції: Аналіз урбаністичних просторів – виїзні дослідження міських і природних локацій для оцінки середовища. Відвідування архітектурних об'єктів – ознайомлення з кращими зразками дизайну та проектування.</p> <p>Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – пошук ідей та створення власних концепцій. Робота над портфоліо – підготовка презентаційних матеріалів для майбутньої професійної діяльності.</p>	<p>опитування: Перевірка знань з теорії проектування, основ середовищного дизайну, ергономіки, композиції та функціональності простору. Виконання тестових завдань на знання сучасних тенденцій, матеріалів та технологій у сфері дизайну середовища.</p> <p>Практичне оцінювання проєктних навичок: Виконання креслень, схем, графічних концепцій та макетів дизайнерських рішень. Розробка планувальних, ергономічних і візуальних рішень для різних типів середовища. Виконання вправ на композиційну гармонію, колірні рішення та матеріалознавство. Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових проєктів. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень. Оцінювання естетичної виразності, функціональності та інноваційності розробок. Контрольні графічні тести: Виконання стандартних завдань на перевірку розуміння основних принципів проектування. Аналіз та корекція просторових композицій, кольорових схем та освітлення. Виконання композиційних завдань для оцінки рівня професійної майстерності.</p> <p>Проектна робота: Розробка індивідуального або командного дизайн-проєкту з детальним аналізом середовища. Підготовка презентації або доповіді про обрані концептуальні рішення. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо покращення їхнього просторового середовища. Стандартизований контроль: Підсумкове тестування з теоретичних знань (історія, тенденції, принципи дизайну середовища). Комплексна перевірка проєктних навичок та виконаних практичних завдань. Оцінювання рівня творчої та аналітичної підготовки студента через презентацію його проєктних розробок. Іспит. Захист курсових проєктів.</p>
Робота в матеріалі	Практичний метод	Усне опитування: Перевірка

		<p>(навчання через виконання завдань): Студенти працюють безпосередньо з різними матеріалами (дерево, метал, скло, пластик, текстиль, бетон). Виконують завдання з моделювання, макетування, створення текстур, рельєфів тощо. Вчаться використовувати ручні та електроінструменти. Проектний метод: Виконання комплексних проєктів, у яких студенти застосовують знання про матеріали на практиці. Створення макетів, елементів інтер'єру, арт-об'єктів, меблів. Презентація власних проєктів, захист ідей перед викладачами. Метод експериментального навчання: Студенти тестують можливості матеріалів (гнучкість, міцність, оброблюваність). Проводять експерименти з текстурами, кольорами, способами з'єднання. Вивчають інноваційні матеріали та технології (екологічні матеріали, 3D-друк, смарт-матеріали). Метод майстер-класів і воркшопів: заняття із залученням професіоналів (дизайнерів, майстрів, архітекторів). Ознайомлення з новими техніками роботи в матеріалі. Практичні заняття з декоративної обробки, скульптурної пластики, лиття. Метод макетування та моделювання: Створення фізичних та цифрових макетів. Робота з 3D-програмами (SketchUp, Rhino, Fusion 360) для цифрового прототипування. Виготовлення масштабних моделей, що відображають фактуру та властивості матеріалу. Метод інтегрованого навчання: Поєднання знань із різних дисциплін (дизайн, ергономіка, архітектура, екологія матеріалів). Аналіз впливу матеріалів на довкілля, їхня стійкість та практичність. Метод аналізу та рецензування: Аналіз виконаних робіт із точки зору технологічності, естетики, функціональності. Отримання рецензій від викладачів та студентів, внесення коригувань. Метод самостійного дослідження: Вивчення студентами властивостей та можливостей матеріалів. Проведення індивідуальних досліджень з оформленням рефератів, презентацій, аналітичних оглядів. Метод командної роботи:</p>	<p>знань про види матеріалів, їхні фізико-механічні властивості та сфери застосування. Обговорення технологій обробки та методів використання матеріалів у дизайні. Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка: Виконання індивідуальних та колективних завдань, підготовка теоретичних відповідей. Написання рефератів на теми, пов'язані з інноваційними матеріалами та технологіями обробки. Контрольні тести щодо фізичних, екологічних та декоративних характеристик матеріалів. Практичне оцінювання: Виконання композиційних і технологічних вправ із застосуванням різних матеріалів. Створення макетів, моделей, зразків із дерева, металу, скла, пластику та інших матеріалів. Захист творчої роботи, де оцінюється відповідність вибору матеріалів проєктним завданням, якість обробки та реалізація задуму. Стандартизований контроль (іспит): Перевірка теоретичних знань про матеріали, їхні властивості та методи обробки. Оцінка навичок роботи з матеріалами через виконання практичних завдань. Аналіз та презентація студентських проєктів, що демонструють застосування матеріалів у дизайні.</p>
--	--	--	--

		<p>Виконання групових завдань, що моделюють реальні проекти. Розподіл ролей у команді, комунікація з іншими студентами, взаємодія з викладачами.</p> <p>Метод звітності та рефлексії (конспект роботи): Ведення конспекту практичної роботи, де студенти фіксують: Використані матеріали та методи роботи. Вдалі рішення та труднощі, з якими стикнулися.</p> <p>Отримані навички та висновки щодо майбутнього використання матеріалів у професійній діяльності.</p>	
	<p>Типологія будівель, споруд, обладнання середовища</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції – подача матеріалу про типологічні особливості будівель і споруд, їхню функціональну організацію та архітектурні особливості.</p> <p>Аналіз літератури – вивчення наукових праць, стандартів, нормативних документів у сфері архітектури та дизайну середовища. Аналіз реальних об'єктів – розгляд і дослідження функціонально-просторових рішень сучасних та історичних будівель.</p> <p>Практичні методи: Проектні завдання – виконання студентами типологічного аналізу будівель і споруд. Виконання креслень та схем – створення планів, фасадів, розгортки будівельних об'єктів. Розробка концептуальних рішень – проєктування моделей архітектурного та дизайнерського середовища.</p> <p>Інтерактивні методи: Дискусії та обговорення – аналіз функціональних рішень різних типів будівель та споруд. Презентації проєктів – представлення студентами власних досліджень та концепцій перед аудиторією. Воркшопи та майстер-класи – практичні заняття з аналізу реальних об'єктів під керівництвом фахівців галузі.</p> <p>Метод проєктних технологій: Розробка проєктних рішень – виконання студентами індивідуальних або групових проєктів. Використання цифрових технологій – застосування програм для 3D-моделювання будівель і середовища. Аналіз сучасних тенденцій – вивчення інновацій у проєктуванні громадських, житлових, комерційних об'єктів.</p> <p>Візізні заняття та експедиції: Відвідування архітектурних</p>	<p>Усне та письмове опитування:Перевірка знань про типологічні особливості будівель і споруд.</p> <p>Виконання тестових завдань на знання нормативів, стандартів та функціональних рішень у проєктуванні.</p> <p>Практичне оцінювання: Виконання креслень, схем, функціональних схем просторової організації будівель. Аналіз та розробка типологічних рішень для різних типів будівель і споруд. Виконання завдань на моделювання функціональних та архітектурних рішень.</p> <p>Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових типологічних досліджень.</p> <p>Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень.</p> <p>Оцінювання логічності, функціональності та актуальності запропонованих типологічних рішень.</p> <p>Контрольні графічні тести: Виконання тестових завдань на перевірку розуміння типології будівель та споруд. Аналіз функціональних і просторових рішень на прикладі графічних матеріалів. Виконання технічних схем і креслень для оцінки рівня професійної підготовки.</p> <p>Проектна робота: Виконання дослідницької роботи на тему типологічних характеристик будівель. Підготовка презентацій або доповідей з аналізу сучасних тенденцій у типології. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо покращення їхніх функціональних характеристик.</p> <p>Іспит: Підсумкове тестування з теоретичних знань (типологія будівель, функціональність, нормативи). Комплексна</p>

		<p>об'єктів – ознайомлення з сучасними та історичними зразками будівель. Аналіз урбаністичних просторів – виїзні дослідження міських середовищ та архітектурних ансамблів.</p> <p>Самостійна робота студентів: Аналіз та дослідження об'єктів – виконання типологічного аналізу будівель та споруд. Робота над портфоліо – формування презентаційних матеріалів з типологічними дослідженнями. Підготовка аналітичних матеріалів – написання есе, рефератів, аналітичних звітів з аналізу типології будівель.</p>	<p>перевірка практичних навичок у виконанні типологічного аналізу. Оцінювання рівня професійної підготовки студента через захист проєктної розробки.</p>
	<p>Навчальна практика «Технологічна практика»</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції та презентації – вивчення основ проєктування інтер'єрів, матеріалознавства, ергономіки та технологій будівництва. Аналіз реальних проєктів – дослідження існуючих дизайнерських рішень, розгляд трендів і кейс-стаді. Вивчення нормативної документації – ознайомлення з будівельними нормами та вимогами до інтер'єрного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Створення концепції інтер'єру – розробка ідейного задуму проєкту з урахуванням функціональності, стилю та побажань замовника. Робота над кресленнями – створення планів, розгорток стін, схем освітлення та інженерних комунікацій. Моделювання макетів приміщень – виготовлення фізичних моделей або 3D-візуалізацій для кращого розуміння простору. Робота з матеріалами – тестування та комбінування оздоблювальних матеріалів для створення реалістичних текстур.</p> <p>Інтерактивні методи: Обговорення та критичний аналіз – презентація студентських робіт із подальшим аналізом і зворотним зв'язком від викладачів та колег. Майстер-класи та воркшопи – залучення практикуючих дизайнерів для демонстрації технік та новітніх рішень у проєктуванні. Групові проєкти – розподіл завдань між студентами для створення комплексного дизайн-проєкту.</p> <p>Використання сучасних технологій: 3D-візуалізація – моделювання інтер'єрів у програмах ArchiCAD, 3ds Max, Revit або Blender. VR та AR технології –</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі заліку.</p>

		<p>інтерактивне дослідження проєктів у віртуальному просторі. Цифрове креслення – використання програм AutoCAD та ArchiCAD для професійної подачі проєктів.</p> <p>Виїзні заняття та дослідницька діяльність: Аналіз реальних просторів – відвідування архітектурних об'єктів, будівельних компаній, шоурумів оздоблювальних матеріалів.</p> <p>Дослідження користувацького досвіду – вивчення ергономіки та поведінкових факторів у просторі.</p> <p>Самостійна робота студентів: Розробка персонального проєкту – створення унікального дизайн-рішення на основі отриманих знань.</p> <p>Формування портфоліо – документування процесу роботи та результатів для подальшого представлення замовникам.</p>	
	<p>Виробничо-проєктна практика</p>	<p>Проєктний метод: Студенти працюють над реальними або наближеними до реальності дизайн-завданнями, які відповідають стандартам індустрії. Робота включає: Аналіз брифу замовника, Розробку концепції, Виконання графічних рішень, Презентацію та захист проєкту</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту або групі призначається куратор-практик, який контролює процес розробки проєкту, дає рекомендації та коригує роботу.</p> <p>Практичне навчання через кейси: Розгляд реальних проєктів дизайн-бюро, аналіз помилок і вдалих рішень, обговорення альтернативних підходів.</p> <p>Метод командної роботи: Студенти працюють у командах над спільними завданнями, що моделює реальні умови роботи в бюро: Розподіл обов'язків, Комунікація в команді, Використання інструментів спільної роботи (Figma, Miro, Trello)</p> <p>Метод інтерактивних лекцій і воркшопів: Фахівці проводять майстер-класи та лекції щодо тенденцій у дизайні, використання програмного забезпечення (Adobe Photoshop, Illustrator, Figma), розробки UI/UX тощо.</p> <p>Метод експериментального навчання: Студенти мають можливість вільно експериментувати з різними дизайнерськими</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту та проробленої роботи за результатами проходження практики.</p>

		<p>рішеннями, отримуючи зворотний зв'язок від викладачів та професіоналів. Метод презентацій та пітчінгів: Наприкінці практики студенти презентують свої проекти перед викладачами та реальними дизайнерами, отримуючи конструктивну критику та поради щодо покращення. Звітність у вигляді щоденника практики: Кожен студент веде щоденник практики, де відображає: Виконані завдання за день, Отримані коментарі та рекомендації від наставника, Проблеми та шляхи їх вирішення, Рефлексію щодо власного прогресу Наприкінці практики щоденник використовується для підготовки фінального звіту, в якому підсумовуються набуті знання, навички та досвід роботи в дизайн-бюро.</p>	
	<p>Кваліфікаційна робота</p>	<p>Проектний метод: Кваліфікаційна робота виконується у вигляді комплексного проекту, що включає: Аналіз просторових та функціональних особливостей об'єкта, Розробку концепції дизайну середовища, Виконання креслень, 3D-візуалізацій, схем та презентаційних матеріалів Дослідницький метод: Перед початком проектування студент проводить: Аналіз існуючих аналогів та трендів у дизайні середовища, Дослідження потреб цільової аудиторії, Вивчення нормативної документації та технічних вимог Метод наставництва (менторства): Кожному студенту призначається науковий керівник, який: Консультує щодо ідеї та методики виконання роботи, Контролює процес виконання та дає зворотний зв'язок, Допомагає у підготовці до захисту Метод макетування та моделювання: Для реалістичного представлення проекту студент використовує: Фізичні макети (картонні, 3D-друковані), Цифрове моделювання у програмах (ArchiCAD, 3ds Max, Revit, Rhino), VR-візуалізації для кращого розуміння простору Метод інтегрованого навчання: Поєднання різних дисциплін:</p>	<p>Оцінювання змісту пояснювальної записки, креслень, проектних пропозицій та вміння представити виконану роботу. Публічний захист кваліфікаційної роботи.</p>

			<p>Архітектурного проєктування, Ландшафтного дизайну, Ергономіки, Світлового та кольорового моделювання</p> <p>Метод експериментального навчання: Студент має можливість тестувати нестандартні матеріали, освітлення, колірні рішення, інтерактивні технології для створення унікального середовища.</p> <p>Метод критичного аналізу та рецензування: Студент отримує рецензії від викладачів і фахівців галузі, Виконує коригування проєкту на основі отриманих зауважень, Вчиться аргументувати свої рішення</p> <p>Метод презентацій та захисту: Захист кваліфікаційної роботи передбачає: Демонстрацію основних ідей та концепцій, Презентацію графічних матеріалів, Аргументований діалог із членами комісії.</p> <p>Метод звітності у вигляді плану виконання кваліфікаційної роботи: Студент веде щоденник виконання кваліфікаційної роботи, де фіксує: Планування етапів виконання, Вирішені завдання, Внесені правки, Висновки щодо власного професійного розвитку.</p>	
<p><i>ПРН</i> 18.Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p>	<p>☒</p>	<p>Навчальна практика "Робота в матеріалі"</p>	<p>1. Теоретичні методи: Лекції та презентації – ознайомлення з властивостями матеріалів (дерево, метал, пластик, скло, бетон тощо), технологіями їх обробки та екологічними аспектами використання. Аналіз зразків – вивчення фізичних властивостей матеріалів через огляд зразків і порівняльний аналіз. Дослідження сучасних тенденцій – аналіз інновацій у сфері матеріалів та технологій виробництва.</p> <p>2. Практичні методи: Моделювання та макетування – створення об'ємних моделей та макетів із різних матеріалів для відпрацювання технік обробки. Робота в майстерні – безпосередня взаємодія з матеріалом (різання, шліфування, лиття, формування, складання). Експериментальні дослідження – випробування матеріалів на міцність, текстуру, колір, можливості трансформації. Посидання матеріалів – вивчення технологій комбінування матеріалів для досягнення художнього ефекту та функціональності.</p> <p>3. Інтерактивні методи: Майстер-класи від фахівців</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання.</p>

		<p>– участь у заняттях під керівництвом досвідчених дизайнерів, архітекторів, ремісників. Групові проекти – спільна робота над розробкою дизайну об'єктів або елементів середовища. Критичний аналіз робіт – обговорення результатів, визначення сильних і слабких сторін проектів.</p> <p>4. Цифрові технології у навчанні: 3D-моделювання – використання програм (Photoshop, SketchUp, Rhino) для візуалізації об'єктів перед фізичним створенням. VR і AR-технології – тестування дизайну віртуальним способом для оцінки масштабу, текстур та освітлення.</p> <p>5. Виїзні заняття та екскурсії: Відвідування виробництв та майстерень – знайомство з процесами промислового виготовлення дизайнерських елементів. Аналіз міського середовища – дослідження використання матеріалів у реальних об'єктах архітектури та дизайну.</p> <p>6. Самостійна робота студентів: Індивідуальні проекти – розробка та реалізація авторських концепцій з використанням вибраних матеріалів. Експериментальна робота – створення власних технік обробки матеріалу. Документування процесу – ведення щоденника практики з фото- та відеофіксацією роботи. Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі захисту результатів практики</p>	
	<p>Навчальна практика «Технологічна практика»</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції та презентації – вивчення основ проєктування інтер'єрів, матеріалознавства, ергономіки та технологій будівництва. Аналіз реальних проєктів – дослідження існуючих дизайнерських рішень, розгляд трендів і кейс-стаді. Вивчення нормативної документації – ознайомлення з будівельними нормами та вимогами до інтер'єрного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Створення концепції інтер'єру – розробка ідейного задуму проєкту з урахуванням функціональності, стилю та побажань замовника. Робота над кресленнями – створення планів, розгортки стін, схем освітлення та інженерних комунікацій.</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі заліку.</p>

		<p>Моделювання макетів приміщень – виготовлення фізичних моделей або 3D-візуалізацій для кращого розуміння простору. Робота з матеріалами – тестування та комбінування оздоблювальних матеріалів для створення реалістичних текстур.</p> <p>Інтерактивні методи: Обговорення та критичний аналіз – презентація студентських робіт із подальшим аналізом і зворотним зв'язком від викладачів та колег.</p> <p>Майстер-класи та воркшопи – залучення практикуючих дизайнерів для демонстрації технік та новітніх рішень у проєктуванні. Групові проєкти – розподіл завдань між студентами для створення комплексного дизайн-проєкту.</p> <p>Використання сучасних технологій: 3D-візуалізація – моделювання інтер'єрів у програмах ArchiCAD, 3ds Max, Revit або Blender. VR та AR технології – інтерактивне дослідження проєктів у віртуальному просторі. Цифрове креслення – використання програм AutoCAD та ArchiCAD для професійної подачі проєктів.</p> <p>Виїзні заняття та дослідницька діяльність: Аналіз реальних просторів – відвідування архітектурних об'єктів, будівельних компаній, шоурумів оздоблювальних матеріалів.</p> <p>Дослідження користувачького досвіду – вивчення ергономіки та поведінкових факторів у просторі.</p> <p>Самостійна робота студентів: Розробка персонального проєкту – створення унікального дизайн-рішення на основі отриманих знань.</p> <p>Формування портфоліо – документування процесу роботи та результатів для подальшого представлення замовникам.</p>	
	<p>Виробничо-проєктна практика</p>	<p>Проєктний метод: Студенти працюють над реальними або наближеними до реальності дизайн-завданнями, які відповідають стандартам індустрії. Робота включає: Аналіз брифу замовника, Розробку концепції, Виконання графічних рішень, Презентацію та захист проєкту</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту або групі призначається куратор-практик, який контролює процес розробки проєкту,</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту та проробленої роботи за результатами проходження практики.</p>

		<p>дає рекомендації та коригує роботу.</p> <p>Практичне навчання через кейси: Розгляд реальних проєктів дизайн-бюро, аналіз помилок і вдалих рішень, обговорення альтернативних підходів.</p> <p>Метод командної роботи: Студенти працюють у командах над спільними завданнями, що моделює реальні умови роботи в бюро: Розподіл обов'язків, Комунікація в команді, Використання інструментів спільної роботи (Figma, Miro, Trello)</p> <p>Метод інтерактивних лекцій і воркшопів: Фахівці проводять майстер-класи та лекції щодо тенденцій у дизайні, використання програмного забезпечення (Adobe Photoshop, Illustrator, Figma), розробки UI/UX тощо.</p> <p>Метод експериментального навчання: Студенти мають можливість вільно експериментувати з різними дизайнерськими рішеннями, отримуючи зворотний зв'язок від викладачів та професіоналів.</p> <p>Метод презентацій та пітчінгів: Наприкінці практики студенти презентують свої проєкти перед викладачами та реальними дизайнерами, отримуючи конструктивну критику та поради щодо покращення.</p> <p>Звітність у вигляді щоденника практики: Кожен студент веде щоденник практики, де відображає: Виконані завдання за день, Отримані коментарі та рекомендації від наставника, Проблеми та шляхи їх вирішення, Рефлексію щодо власного прогресу</p> <p>Наприкінці практики щоденник використовується для підготовки фінального звіту, в якому підсумовуються набуті знання, навички та досвід роботи в дизайн-бюро.</p>	
	Кваліфікаційна робота	<p>Проектний метод: Кваліфікаційна робота виконується у вигляді комплексного проєкту, що включає: Аналіз просторових та функціональних особливостей об'єкта, Розробку концепції дизайну середовища, Виконання креслень, 3D-візуалізацій, схем та презентаційних матеріалів</p> <p>Дослідницький метод: Перед початком проєктування студент</p>	Оцінювання змісту пояснювальної записки, креслень, проєктних пропозицій та вміння представити виконану роботу. Публічний захист кваліфікаційної роботи.

		<p>проводить: Аналіз існуючих аналогів та трендів у дизайні середовища, Дослідження потреб цільової аудиторії, Вивчення нормативної документації та технічних вимог</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту призначається науковий керівник, який: Консультує щодо ідеї та методики виконання роботи, Контролює процес виконання та дає зворотний зв'язок, Допомагає у підготовці до захисту</p> <p>Метод макетування та моделювання: Для реалістичного представлення проєкту студент використовує: Фізичні макети (картонні, 3D-друковані), Цифрове моделювання у програмах (ArchiCAD, 3ds Max, Revit, Rhino), VR-візуалізації для кращого розуміння простору</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання різних дисциплін: Архітектурного проєктування, Ландшафтного дизайну, Ергономіки, Світлового та кольорового моделювання</p> <p>Метод експериментального навчання: Студент має можливість тестувати нестандартні матеріали, освітлення, колірні рішення, інтерактивні технології для створення унікального середовища.</p> <p>Метод критичного аналізу та рецензування: Студент отримує рецензії від викладачів і фахівців галузі, Виконує коригування проєкту на основі отриманих зауважень, Вчиться аргументувати свої рішення</p> <p>Метод презентацій та захисту: Захист кваліфікаційної роботи передбачає: Демонстрацію основних ідей та концепцій, Презентацію графічних матеріалів, Аргументований діалог із членами комісії.</p> <p>Метод звітності у вигляді плану виконання кваліфікаційної роботи: Студент веде щоденник виконання кваліфікаційної роботи, де фіксує: Планування етапів виконання, Вирішені завдання, Внесені правки, Висновки щодо власного професійного розвитку.</p>	
	<p>Навчальна практика "Живопис та рисунок"</p>	<p>1. Теоретичні методи: Лекції та бесіди – ознайомлення з основами живопису та рисунку, теорією кольору, перспективою та композицією. Аналіз творів мистецтва – вивчення</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі заліку</p>

		<p>стилістичних особливостей та технік відомих художників. Розбір помилок – аналіз робіт студентів із визначенням сильних і слабких сторін.</p> <p>2. Практичні методи: Малювання з натури – зображення геометричних фігур, гіпсових моделей, предметних постановок, людської фігури. Етюди на пленері – практика малювання на відкритому повітрі для передачі світлотіньових ефектів і атмосфери середовища. Робота в різних техніках – використання олівця, вугілля, акварелі, гуаші, олійних і акрилових фарб. Копіювання – відтворення класичних зразків живопису та графіки для вивчення авторських технік. Експериментальна робота – застосування нетрадиційних матеріалів та методів для розвитку креативності.</p> <p>3. Інтерактивні методи: Групові обговорення та колективна критика – оцінка робіт студентів у процесі групової дискусії. Майстер-класи та воркшопи – заняття під керівництвом професійних художників для опанування нових технік. Спостереження за процесом роботи викладача – демонстрація етапів створення живописного або графічного твору.</p> <p>4. Використання цифрових технологій: Робота в цифрових графічних редакторах – вивчення основ цифрового живопису та рисунку. Використання фото- і відеоматеріалів – аналіз творчих процесів та художніх технік через медіа.</p> <p>5. Самостійна робота студентів: Домашні завдання – виконання малюнків і живописних етюдів поза аудиторією. Ведення скетчбука – постійна практика малювання для розвитку навичок швидкого ескізування. Аналіз власних робіт – самостійна оцінка прогресу та визначення шляхів удосконалення.</p>	
	Кольорознавство	<p>1. Лекційно-демонстраційний метод. Вивчення теоретичних основ кольору (колірні моделі, спектральний аналіз, колір у мистецтві та дизайні). Аналіз відомих кольорних рішень у дизайні середовища. Використання мультимедійних матеріалів для демонстрації ефектів кольору. 2. Практичний метод Виконання вправ на змішування кольорів,</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань про теорію кольору, його фізичні та психологічні властивості. Виконання тестових завдань на знання кольорних гармоній, контрастів та поєднань. Практичне оцінювання: Виконання вправ на складання гармонійних кольорних схем. Аналіз кольорових композицій у конкретних дизайнерських</p>

		<p>створення колірних гармоній та контрастів. Робота з фарбами, графічними редакторами (Adobe Photoshop, Illustrator) для моделювання колірних схем. Розробка палітр для інтер'єрів, екстер'єрів та об'єктного дизайну.3. Метод макетування та моделювання Використання макетів, зразків матеріалів та освітлення для вивчення сприйняття кольору. Віртуальне моделювання колірних рішень у 3D-програмах (SketchUp, 3ds Max, Revit). 4. Проектний метод. Створення проєктів, де студенти розробляють колірні концепції для конкретного простору або об'єкта. Розробка реальних кейсів, пов'язаних із дизайном середовища. 5. Метод експериментального навчання Дослідження взаємодії кольорів у різних умовах освітлення та матеріалів. Аналіз впливу кольору на психологію та сприйняття простору.6. Метод аналізу та рецензування. Колективний аналіз студентських робіт, порівняння колірних рішень. Критичний розбір композицій та їх удосконалення. 7. Метод інтегрованого навчання Поєднання кольорознавства з іншими дисциплінами (композиція, основи формоутворення, архітектурне проєктування). Вивчення колірних традицій у мистецтві, етнодизайні, брендингу середовища</p>	<p>проєктах. Розробка власних колірних рішень для середовищного дизайну. Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами колірних концепцій та їх обґрунтування. Аргументований аналіз вибраних колірних схем.Оцінювання відповідності кольорових рішень до функціональних завдань проєкту. Контрольні графічні тести: Виконання завдань на перевірку розуміння основних принципів колірного оформлення.Аналіз та корекція запропонованих колірних рішень. Виконання композиційних завдань для оцінки рівня професійної майстерності. Проектна робота: Розробка індивідуального або командного проєкту з використанням колірних гармоній. Підготовка презентації або доповіді на тему колірних рішень у дизайні середовища. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо вдосконалення їхнього кольорового оформлення. Іспит: Підсумкове тестування з теоретичних знань (основи кольорознавства, взаємодія кольорів, історія колірних тенденцій). Комплексна перевірка практичних навичок через створення кольорової композиції. Захист творчої роботи з оцінкою відповідності колірного рішення до завдань дизайну середовища.</p>
	<p>Робота в матеріалі</p>	<p>Практичний метод (навчання через виконання завдань): Студенти працюють безпосередньо з різними матеріалами (дерево, метал, скло, пластик, текстиль, бетон). Виконують завдання з моделювання, макетування, створення текстур, рельєфів тощо. Вчаться використовувати ручні та електроінструменти. Проектний метод: Виконання комплексних проєктів, у яких студенти застосовують знання про матеріали на практиці. Створення макетів, елементів інтер'єру, арт-об'єктів, меблів. Презентація власних проєктів, захист ідей перед викладачами. Метод експериментального навчання: Студенти тестують можливості матеріалів (гнучкість,</p>	<p>Усне опитування: Перевірка знань про види матеріалів, їхні фізико-механічні властивості та сфери застосування. Обговорення технологій обробки та методів використання матеріалів у дизайні. Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка: Виконання індивідуальних та колективних завдань, підготовка теоретичних відповідей. Написання рефератів на теми, пов'язані з інноваційними матеріалами та технологіями обробки. Контрольні тести щодо фізичних, екологічних та декоративних характеристик матеріалів. Практичне оцінювання: Виконання композиційних і технологічних вправ із застосуванням різних матеріалів. Створення макетів, моделей, зразків із</p>

		<p>міцність, оброблюваність). Проводять експерименти з текстурами, кольорами, способами з'єднання. Вивчають інноваційні матеріали та технології (екологічні матеріали, 3D-друк, смарт-матеріали). Метод майстер-класів і воркшопів: заняття із залученням професіоналів (дизайнерів, майстрів, архітекторів). Ознайомлення з новими техніками роботи в матеріалі. Практичні заняття з декоративної обробки, скульптурної пластики, лиття. Метод макетування та моделювання: Створення фізичних та цифрових макетів. Робота з 3D-програмами (SketchUp, Rhino, Fusion 360) для цифрового прототипування. Виготовлення масштабних моделей, що відображають фактуру та властивості матеріалу. Метод інтегрованого навчання: Поєднання знань із різних дисциплін (дизайн, ергономіка, архітектура, екологія матеріалів). Аналіз впливу матеріалів на довкілля, їхня стійкість та практичність. Метод аналізу та рецензування: Аналіз виконаних робіт із точки зору технологічності, естетики, функціональності. Отримання рецензій від викладачів та студентів, внесення коригувань. Метод самостійного дослідження: Вивчення студентами властивостей та можливостей матеріалів. Проведення індивідуальних досліджень з оформленням рефератів, презентацій, аналітичних оглядів. Метод командної роботи: Виконання групових завдань, що моделюють реальні проекти. Розподіл ролей у команді, комунікація з іншими студентами, взаємодія з викладачами. Метод звітності та рефлексії (конспект роботи): Ведення конспекту практичної роботи, де студенти фіксують: Використані матеріали та методи роботи. Вдалі рішення та труднощі, з якими стикнулися. Отримані навички та висновки щодо майбутнього використання матеріалів у професійній діяльності.</p>	<p>дерева, металу, скла, пластику та інших матеріалів. Захист творчої роботи, де оцінюється відповідність вибору матеріалів проєктним завданням, якість обробки та реалізація задуму. Стандартизований контроль (іспит): Перевірка теоретичних знань про матеріали, їхні властивості та методи обробки. Оцінка навичок роботи з матеріалами через виконання практичних завдань. Аналіз та презентація студентських проєктів, що демонструють застосування матеріалів у дизайні.</p>
	<p>Основи формоутворення та конструювання</p>	<p>Лекційно-демонстраційний метод. Опанування теоретичних основ формоутворення, композиції, пластики форм. Використання презентацій, відеоматеріалів, аналізу зразків архітектурних та</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань з основ формоутворення, принципів конструювання, технологій та матеріалів. Виконання тестових завдань на розуміння закономірностей</p>

		<p>дизайнерських об'єктів. Практичний метод (робота з матеріалами та макетами): Виконання макетів із різних матеріалів (папір, картон, пластик, дерево, гіпс). Створення моделей форм, вивчення їхніх структурних та композиційних особливостей. Ручна та цифрова графіка для дослідження концепцій формоутворення. Метод макетування та моделювання: Виготовлення фізичних макетів та прототипів для кращого розуміння конструктивних рішень. Використання 3D-моделювання (ArchiCAD, Rhino, 3ds Max, Blender, Revit). Метод проєктного навчання: Робота над індивідуальними та груповими проєктами, що включають аналіз, розробку концепції та її реалізацію. Розробка комплексних дизайн-рішень середовища з акцентом на формоутворення. Метод інтегрованого навчання: Поєднання основ архітектурного проєктування, ергономіки, композиції, матеріалознавства для створення гармонійного середовища. Використання суміжних знань (біоніка, параметричне проєктування, візуалізація) для формоутворення. Метод експериментального навчання: Дослідження нових підходів у формоутворенні, експериментування з матеріалами, текстурами, світлом та простором. Робота з нестандартними конструкціями та адаптивними формами. Метод аналізу та рецензування: Аналіз формоутворюючих рішень відомих дизайнерів та архітекторів. Обговорення власних робіт, критичний аналіз та вдосконалення форм. Метод візуалізації та презентації: Використання графічних та цифрових методів для подачі проєктних рішень. Презентації, виставки макетів, VR-моделювання для кращого сприйняття просторових форм. Метод самостійної роботи: Виконання творчих завдань для формування індивідуального дизайнерського стилю. Створення скетчів, креслень, концептуальних моделей.</p>	<p>конструктивних рішень. Практичне оцінювання: Виконання креслень, схем, графічних концепцій та моделей конструктивних рішень. Розробка планувальних, ергономічних і візуальних рішень для конструювання виробів. Виконання завдань на аналіз форми, функції та естетики об'єктів. Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових проєктів. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень. Оцінювання конструктивної логіки, функціональності та інноваційності розробок. Контрольні графічні тести: Виконання завдань на перевірку знання основ проєктування та конструювання. Аналіз просторових композицій, пропорцій, гармонії форми та функції. Виконання технічних схем і креслень для оцінки рівня професійної підготовки. Проєктна робота: Розробка індивідуального або командного конструкторського проєкту. Підготовка презентації або доповіді про концептуальні рішення. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо їхнього покращення. Іспит: Підсумкове тестування з теоретичних знань (форми, матеріали, принципи формоутворення). Комплексна перевірка практичних навичок і виконаних проєктних завдань. Оцінювання рівня професійної підготовки студента через захист проєктної розробки.</p>
--	--	--	---

		<p>Метод командної роботи: Робота у групах над спільними завданнями, що моделює реальні умови дизайнерської діяльності. Обговорення та вдосконалення ідей через колективну взаємодію.</p>	
	<p>Академічний рисунок</p>	<p>1. Лекційно-демонстраційний метод: Викладання основ академічного рисунка, таких як пропорції, композиція, перспектива, світлотінь. Демонстрація технік малювання різними інструментами (пастель, олівець, вугілля) та методів створення ескізів і деталізації зображення. Використання візуальних і мультимедійних матеріалів для пояснення основ композиції та анатомії в рисунку. Практичний метод: Студенти виконують практичні вправи, такі як малювання живої природи (пейзаж, статичні об'єкти, людина) та створення ескізів інтер'єрів і екстер'єрів. Виконання заданих вправ, спрямованих на удосконалення техніки малювання, використання різних матеріалів і вивчення специфіки малюнка в дизайні середовища (наприклад, малювання інтер'єрних елементів або архітектурних деталей). Метод роботи з природою: Малювання з живої природи (людей, предметів, елементів ландшафту) для відпрацювання анатомії, пропорцій, освітлення і тіней. Це сприяє розвитку спостережливості та точності в передачі реалістичних деталей, що важливо для проєктування середовища в дизайні. Метод аналізу художніх творів: Аналіз великих художніх шедеврів, академічних рисунків, класичних зразків. Студенти вивчають відомі роботи майстрів і на основі цього аналізують техніки, композицію та стиль, застосовуючи отримані знання до створення власних проєктів. Особлива увага приділяється рисункам архітектурних і дизайнерських об'єктів. Метод проєктування в контексті середовища: Виконання завдань, що стосуються створення рисунків, пов'язаних з дизайном середовища, таких як концептуальні ескізи для інтер'єрів, екстер'єрів, об'єктів меблів та аксесуарів. Студенти вивчають особливості малювання просторових елементів і архітектурних об'єктів,</p>	<p>1. Усне опитування (фронтальне, індивідуальне): Перевірка знань теоретичних аспектів академічного рисунка, таких як правила пропорцій, основи світлотіні, перспективи, конструкції і анатомії. Студенти можуть бути запитані про техніки малювання та їх застосування в дизайні середовища. Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка: Виконання письмових завдань, рефератів або контрольних робіт на тему історії академічного рисунка, його теоретичних основ, аналізу робіт майстрів, а також специфіки малювання для дизайну середовища. Реферати можуть включати розгляд впливу рисунка на проєктування інтер'єрів та архітектурних елементів. Практична перевірка (виконання практичних завдань): Оцінка практичних робіт студентів: виконання рисунків з природи, ескізів інтер'єрів, екстер'єрів або об'єктів дизайну. Розробка концептуальних креслень для дизайнерських проєктів, оцінка точності пропорцій, перспективи, використання світлотіні. Захист творчих робіт: Презентація студентських проєктів з рисунку, включаючи обговорення концепції і технік, що були використані в роботах. Студенти захищають свої ескізи та рисунки, демонструючи здобуті знання та навички, а також вміння працювати з різними художніми матеріалами. Стандартизований контроль (залік): Перевірка теоретичних знань студентів щодо основ академічного рисунка через контрольні роботи, тестування на знання термінології, основних технік, типів перспектив і композиційних принципів. Студенти виконують і здають обов'язкові практичні завдання для оцінки їхніх навичок у малюванні.</p>

		<p>вчатися відображати простір у двовимірному зображенні. Метод колективного аналізу та рецензування: Колективне обговорення та рецензування робіт студентів на заняттях, аналіз сильних і слабких сторін виконаних рисунків, пошук шляхів удосконалення. Використання зворотного зв'язку для покращення технічних і творчих навичок студентів.</p>	
	<p>Академічний живопис</p>	<p>1. Лекційно-демонстраційний метод: Теоретичне пояснення основ академічного живопису: історія живопису, основи кольорознавства, техніки малювання (олійний, акриловий живопис, акварель), композиційні принципи. Демонстрація на прикладі майстрів живопису, зокрема їх підходів до композиції, світлотіні, кольору та текстури. Використання мультимедійних матеріалів для ілюстрації різних технік та стилів. Практичний метод: Виконання практичних завдань, спрямованих на освоєння основних технік живопису. Студенти працюють з різними матеріалами (олія, акрил, акварель), малюючи як натюрморти, так і пейзажі або фігури. Це дозволяє розвивати навички роботи з кольором, формою, текстурою та світлотінню. Метод живої природи: Малювання з природи, включаючи пейзажі, натюрморти, портрети та фігури. Цей метод допомагає студентам розвивати точність сприйняття об'єктів, а також вміння передавати їх у живописі з точністю до деталей та кольору. Різні техніки використовуються для відпрацювання передачі світла та тіні. Метод роботи в стилях та техніках: Студенти ознайомлюються з різними художніми стилями, такими як класицизм, імпресіонізм, реалізм, абстракціонізм, та вивчають їхні специфічні особливості. Це включає роботу з певними техніками, характерними для кожного стилю, наприклад, імпресіоністичні мазки, використання фактури або експресивне застосування кольору. Проектний метод: Створення творчих живописних проектів, які можуть бути пов'язані з дизайном середовища (пейзажі, інтер'єри, декоративні елементи для екстер'єрів тощо). Студенти</p>	<p>1. Усне опитування (фронтальне, індивідуальне): Перевірка теоретичних знань студентів щодо основ академічного живопису: технік малювання, композиції, кольорознавства, історії мистецтва. Питання можуть стосуватися стилістичних особливостей різних епох у живопису, аналізу художніх творів, основних понять живопису. Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка: Виконання контрольних робіт або рефератів на теми, що стосуються історії академічного живопису, розвитку технік живопису в різних епохах. Студенти можуть бути задані задачі на аналіз живописних творів, розгляд принципів композиції та кольору у роботах відомих художників. Практична перевірка (виконання практичних завдань) Оцінка виконання студентами живописних робіт з природи або за заданими темами. Студенти виконують різноманітні завдання, як натюрморти, портрети, пейзажі, а також художні проекти, пов'язані з дизайном середовища. Оцінка проводиться за технікою виконання, композицією, використанням кольору та інтерпретацією об'єкта. Захист творчих робіт: Презентація та захист живописних робіт, виконаних протягом семестру. Студенти повинні пояснити свою концепцію, обґрунтувати вибір технік і матеріалів, описати процес виконання роботи. Захист дає можливість оцінити не тільки технічний аспект, а й творче мислення студента, а також його вміння аргументувати свої художні рішення. Стандартизований контроль (залік): Оцінка на основі виконаних студентами творчих робіт, таких як серія живописних робіт, вивчених технік, уміння працювати з кольором і композицією.</p>

		<p>мають змогу розвивати ідеї для реальних проєктів у рамках живопису, використовуючи знання композиції, кольору та текстури. Метод колективного аналізу та рецензування: Колективні обговорення та рецензування виконаних робіт. Студенти обговорюють технічні та художні аспекти своїх живописних робіт, отримують поради від викладача та одногрупників, вивчають помилки та вдосконалюють свої навички. Оцінка робіт з акцентом на композицію, використання кольору, техніку виконання.</p>	<p>Під час заліку проводиться перевірка виконання конкретних практичних завдань, вміння передавати світлотінь, створювати композиційно збалансовані зображення.</p>
	<p>Пластична анатомія</p>	<p>Теоретичне навчання: Цей метод передбачає вивчення анатомічної будови через лекції, підручники, наукові статті та мультимедійні матеріали. Він допомагає отримати базові знання про структуру людського тіла, особливості будови м'язів, кісток та їх функцій. Візуальний аналіз і спостереження: Вивчення реальних моделей – огляд м'язової та кісткової структури на муляжах і реальних людях. Використання атласів анатомії, 3D-анатомічних програм та цифрових моделей для детального вивчення пропорцій і будови тіла. Практичні заняття: Малювання анатомічних структур – створення ескізів кісток, м'язів та загальних форм людського тіла для кращого розуміння його будови. Ліплення і моделювання – робота з глиною чи іншими матеріалами для створення об'ємних моделей людського тіла та його частин. Живий малюнок (рисунок з натури) – виконання художніх замальовок з натури для вивчення пропорцій, рухів та особливостей будови тіла. Аналіз рентгенівських та томографічних зображень: Використання рентгенівських знімків та МРТ для детального вивчення внутрішньої будови тіла, що особливо корисно для медичних ілюстраторів та скульпторів. Використання сучасних технологій: 3D-моделювання – робота з цифровими програмами (ZBrush, Blender, Anatomography), що дозволяють створювати та аналізувати тривимірні</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне): Перевірка знань основ анатомічної будови тіла людини. Аналіз функцій м'язів, кісток, суглобів та їх взаємозв'язку. Обговорення анатомічних пропорцій та їхнього значення для художнього відтворення. Письмова перевірка: Виконання тестових завдань на знання анатомічних термінів, особливостей будови людського тіла. Підготовка рефератів або аналітичних оглядів про вплив пластичної анатомії на мистецтво та дизайн. Практичне оцінювання: Виконання анатомічних ескізів (скелет, м'язові групи, окремі частини тіла). Малюнок з натури – передача пропорцій, форми, об'єму та пластики людського тіла. Ліплення або моделювання окремих частин тіла (череп, кисть, торс) для поглибленого розуміння об'ємної форми. Аналіз рентгенівських знімків та 3D-моделей: Визначення та пояснення анатомічних структур на зображеннях. Оцінка впливу внутрішньої будови на зовнішню пластику тіла. Захист індивідуального або групового проєкту: Розробка власного анатомічного дослідження (серія рисунків, пластичних моделей, анатомічний аналіз відомих творів мистецтва). Презентація роботи з поясненням вибраних технік і методів відтворення анатомії. Оцінювання участі в майстер-класах та воркшопах: Виконання завдань під час практичних занять. Аналіз отриманих навичок та їх застосування у власних творчих роботах. Підсумковий залік:</p>

	<p>моделі людського тіла. Порівняльний аналіз: Вивчення анатомії людини у порівнянні з анатомією тварин допомагає глибше зрозуміти біомеханіку рухів та еволюційні особливості. Майстер-класи та воркшопи: Залучення студентів до практичних занять під керівництвом досвідчених митців або анатомів сприяє кращому засвоєнню матеріалу та набуттю практичних навичок.</p>	<p>Комплексна перевірка теоретичних і практичних знань. Виконання завершальної анатомічної композиції (рисунок, ліплення, цифрове моделювання). Оцінювання відповідності пропорцій, точності форми та пластики.</p>
<p>Основи композиції та проєктної графіки</p>	<p>Лекційно-демонстраційний метод Вивчення основ композиції та проєктної графіки, таких як принципи побудови композицій, використання графічних елементів та просторових концепцій. Демонстрація типових прикладів застосування композиційних принципів у різних сферах дизайну, від графічних робіт до архітектурних проєктів. Використання мультимедійних матеріалів для ілюстрації застосування композиції в дизайні. Практичний метод Виконання вправ на створення різноманітних композиційних рішень (як графічних, так і просторових). Розробка макетів, застосування різних технік та інструментів, таких як Adobe Photoshop, Illustrator та інші графічні редактори для створення проєктів. Робота з реальними матеріалами (папір, картон, тканини) для створення фізичних моделей композицій. Метод макетування та моделювання Створення макетів та моделювання графічних рішень з використанням різних матеріалів і технологій. Вивчення композиційних рішень через створення моделей у 3D-програмах (SketchUp, 3ds Max, Rhino). Аналіз пропорцій, симетрії та асиметрії в об'ємних та площинних композиціях. Проєктний метод Розробка графічних проєктів з урахуванням основ композиції. Студенти працюють над створенням проєктів, де потрібно застосувати знання про композицію в контексті реальних дизайнерських завдань. Вивчення можливостей втілення теоретичних принципів у практичних проєктах дизайну. Метод експериментального навчання Тестування різних</p>	<p>Усне опитування Фронтальне та індивідуальне опитування з метою перевірки теоретичних знань студентів з основ композиції та проєктної графіки, а також їх здатності застосовувати ці знання на практиці. Перевірка умінь аналізувати композиційні елементи. Письмова аудиторна перевірка Позааудиторна перевірка Індивідуальні та групові завдання, підготовка теоретичних відповідей, рефератів та контрольних робіт. Студенти аналізують історичні та сучасні графічні композиції, виконують практичні завдання з побудови композиційних схем, створення візуальних ієрархій, типографічних рішень. Практична перевірка Виконання практичних завдань, таких як розробка графічних композицій, макетів та візуалізацій для реальних проєктів. Студенти презентують свої роботи, демонструючи розуміння композиційних принципів, їх застосування у різних контекстах, а також технічну майстерність у роботі з графічними редакторами та фізичними моделями. Стандартизований контроль (залік) Перевірка теоретичних знань студентів за допомогою тестів, які охоплюють основи композиції, графічні елементи, типографію та історію графічного дизайну. Студенти виконують завдання на аналіз композиційних рішень та їх реалізацію в різних дизайнерських проєктах.</p>

		<p>композиційних рішень у різних умовах. Студенти досліджують, як змінюється сприйняття композиції в залежності від використаних кольорів, форм, матеріалів, освітлення тощо. Аналіз результатів експериментів для розуміння впливу композиційних рішень на сприйняття простору та користувачького досвіду. Метод аналізу та рецензування Колективний аналіз студентських робіт, обговорення композиційних рішень, порівняння та критична оцінка. Визначення сильних і слабких сторін композицій та їх можливі вдосконалення. Рецензування робіт як метод рефлексії та розвитку критичного мислення. Метод інтегрованого навчання Поєднання знань з різних дисциплін для більш глибокого розуміння композиції. Вивчення взаємодії композиційних принципів з іншими аспектами дизайну, такими як кольорознавство, типографія, та візуальна ієрархія. Інтеграція принципів композиції в процес архітектурного проєктування, продуктового дизайну та графічного дизайну.</p>	
	Рисунок за фахом	<p>Лекційно-демонстраційний метод: Вивчення основ рисунка: пропорції, композиція, перспектива, світлотінь, пластична анатомія. Аналіз творів класичних і сучасних художників. Використання мультимедійних матеріалів для демонстрації технік рисунка. Практичний метод: Виконання рисунків з натури (геометричні фігури, гіпсові моделі, натюрморти, архітектурні форми, людська фігура). Опрацювання різних технік (олівець, вугілля, сангіна, туш). Метод копіювання та стилізації: Вивчення майстерності видатних художників шляхом копіювання їхніх робіт. Стилзація форм відповідно до завдань фахового рисунка. Метод макетування та моделювання: Використання просторових макетів, тривимірних об'єктів для відпрацювання перспективи та світлотіньового</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне): Перевірка знань про закони композиції, перспективи, анатомії та світлотіні. Оцінювання аналізу художніх творів та технік рисунка. Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка: Виконання аналітичних ескізів та начерків. Написання рефератів про техніки рисунка, розвиток рисунка в історії мистецтва. Практична перевірка (виконання практичних завдань) : Виконання академічного рисунка (геометричні форми, натюрморт, фігура людини). Композиційне завдання на передачу простору та об'єму. Захист творчої роботи, де оцінюється виразність, технічність та концепція рисунка. Стандартизований контроль (залік, іспит): Виконання екзаменаційного рисунка (завдання на композицію, перспективу, світлотінь). Аналіз та рецензування власної роботи.</p>

		<p>моделювання. Проектний метод: Виконання творчих завдань на основі вивчених технік рисунка. Розробка авторських композицій для інтер'єрних, ландшафтних та об'єктних рішень. Метод аналізу та рецензування: Колективний аналіз та обговорення рисунків, оцінка точності передачі форми, пропорцій, об'єму, тонального рішення. Метод інтегрованого навчання: Поєднання рисунка з іншими дисциплінами (живопис, композиція, архітектурне проектування). Вивчення історичних традицій рисунка в мистецтві та дизайні середовища.</p>	<p>Теоретичний тест на знання основ рисунка, композиції та художньої виразності.</p>
	<p>Живопис за фахом</p>	<p>Лекційно-демонстраційний метод: Вивчення основ живопису: колірні гармонії, тональні відношення, пластика форми в кольорі. Аналіз творів класичних і сучасних художників. Демонстрація технік живопису (акварель, гуаш, олійний та акриловий живопис). Практичний метод: Виконання живописних етюдів із натури (натюрморт, портрет, пейзаж, фігура людини). Відпрацювання кольорових переходів, світлотіньового моделювання, передачі фактури матеріалів. Метод копіювання та стилізації: Вивчення майстерності відомих художників через копіювання їхніх робіт. Створення стилізованих композицій, інтерпретація художніх образів у власній техніці. Метод експериментального навчання: Дослідження взаємодії кольорів, змішування фарб, впливу освітлення на кольорові відношення. Експерименти з нетрадиційними техніками та матеріалами. Проектний метод: Створення композиційних живописних творів із розробкою концепції та колірного рішення. Виконання тематичних завдань у межах фахового спрямування. Метод аналізу та рецензування: Колективне обговорення студентських робіт, аналіз колірних і композиційних рішень. Критична оцінка відповідності завданню, пошук способів покращення виразності твору. Метод інтегрованого навчання: Поєднання живопису з іншими</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне) : Перевірка знань про основи кольорознавства, техніки живопису, закони композиції. Оцінювання аналізу художніх творів, історичних тенденцій у живописі. Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка: Виконання аналітичних ескізів та кольорових композицій. Написання рефератів про техніки живопису, розвиток живопису в історії мистецтва. Практична перевірка (виконання практичних завдань): Виконання живописного етюдів з натури (натюрморт, портрет, пейзаж). Завдання на композиційне рішення кольорових площин, передачу повітряної перспективи. Захист творчої роботи, де оцінюється колірна гармонія, технічне виконання та художня виразність. Стандартизований контроль (іспит): Виконання екзаменаційного живописного завдання (етюд, композиція, стилізація). Аналіз і презентація власної роботи. Теоретичне тестування з питань кольорознавства, технік живопису, композиційних принципів.</p>

	дисциплінами (рисунок, композиція, кольорознавство). Вивчення історичних традицій живопису та їх застосування у дизайні середовища.	
Дизайн середовища. Проектування	<p>Теоретичні методи: Лекції – подача теоретичного матеріалу про принципи проектування, ергономіку, естетику та функціональність простору. Аналіз літератури – вивчення наукових джерел, нормативних документів та сучасних тенденцій у сфері дизайну середовища. Аналіз реальних проєктів – розгляд та обговорення відомих прикладів архітектурного і середовищного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Проектування – виконання студентами індивідуальних і групових проєктів, починаючи від концепції до детального опрацювання. Робота з макетами – створення фізичних або цифрових макетів для кращого розуміння просторової організації. Графічна подача рішень – виконання креслень, ескізів, 3D-візуалізацій.</p> <p>Інтерактивні методи: Дискусії та мозкові штурми – обговорення ідей та спільний пошук оптимальних рішень. Презентації проєктів – захист робіт перед викладачами та студентами з отриманням зворотного зв'язку. Воркшопи та майстер-класи – інтерактивні заняття під керівництвом фахівців галузі.</p> <p>Метод проєктних технологій: Студентські конкурси – участь у професійних конкурсах для розвитку творчого потенціалу. Робота над реальними кейсами – співпраця з компаніями чи муніципалітетами для розробки реальних дизайн-рішень. Використання сучасних технологій для віртуального тестування проєктів.</p> <p>Виїзні заняття та експедиції: Аналіз урбаністичних просторів – виїзні дослідження міських і природних локацій для оцінки середовища. Відвідування архітектурних об'єктів – ознайомлення з кращими зразками дизайну та проектування.</p> <p>Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – пошук ідей та створення власних концепцій. Робота над</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань з теорії проектування, основ середовищного дизайну, ергономіки, композиції та функціональності простору. Виконання тестових завдань на знання сучасних тенденцій, матеріалів та технологій у сфері дизайну середовища.</p> <p>Практичне оцінювання проєктних навичок: Виконання креслень, схем, графічних концепцій та макетів дизайнерських рішень. Розробка планувальних, ергономічних і візуальних рішень для різних типів середовища. Виконання вправ на композиційну гармонію, колірні рішення та матеріалознавство.</p> <p>Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових проєктів. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень. Оцінювання естетичної виразності, функціональності та інноваційності розробок.</p> <p>Контрольні графічні тести: Виконання стандартних завдань на перевірку розуміння основних принципів проектування. Аналіз та корекція просторових композицій, кольорових схем та освітлення. Виконання композиційних завдань для оцінки рівня професійної майстерності.</p> <p>Проєктна робота: Розробка індивідуального або командного дизайн-проєкту з детальним аналізом середовища. Підготовка презентації або доповіді про обрані концептуальні рішення. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо покращення їхнього просторового середовища.</p> <p>Стандартизований контроль: Підсумкове тестування з теоретичних знань (історія, тенденції, принципи дизайну середовища). Комплексна перевірка проєктних навичок та виконаних практичних завдань.</p> <p>Оцінювання рівня творчої та аналітичної підготовки студента через презентацію його проєктних розробок.</p> <p>Іспит. Захист курсових проєктів.</p>

			портфоліо – підготовка презентаційних матеріалів для майбутньої професійної діяльності.	
<i>ПРН 11.Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</i>	☒	Виробничо-проектна практика	<p>Проектний метод: Студенти працюють над реальними або наближеними до реальності дизайн-завданнями, які відповідають стандартам індустрії. Робота включає: Аналіз брифу замовника, Розробку концепції, Виконання графічних рішень, Презентацію та захист проєкту</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту або групі призначається куратор-практик, який контролює процес розробки проєкту, дає рекомендації та коригує роботу.</p> <p>Практичне навчання через кейси: Розгляд реальних проєктів дизайн-бюро, аналіз помилок і вдалих рішень, обговорення альтернативних підходів.</p> <p>Метод командної роботи: Студенти працюють у командах над спільними завданнями, що моделює реальні умови роботи в бюро: Розподіл обов'язків, Комунікація в команді, Використання інструментів спільної роботи (Figma, Miro, Trello)</p> <p>Метод інтерактивних лекцій і воркшопів: Фахівці проводять майстер-класи та лекції щодо тенденцій у дизайні, використання програмного забезпечення (Adobe Photoshop, Illustrator, Figma), розробки UI/UX тощо.</p> <p>Метод експериментального навчання: Студенти мають можливість вільно експериментувати з різними дизайнерськими рішеннями, отримуючи зворотний зв'язок від викладачів та професіоналів.</p> <p>Метод презентацій та пітчінгів: Наприкінці практики студенти презентують свої проєкти перед викладачами та реальними дизайнерами, отримуючи конструктивну критику та поради щодо покращення.</p> <p>Звітність у вигляді щоденника практики: Кожен студент веде щоденник практики, де відображає: Виконані завдання за день, Отримані коментарі та рекомендації від наставника, Проблеми та шляхи їх вирішення, Рефлексію щодо власного прогресу</p> <p>Наприкінці практики</p>	Виконання індивідуального завдання; захист звіту та проробленої роботи за результатами проходження практики.

		щоденник використовується для підготовки фінального звіту, в якому підсумовуються набуті знання, навички та досвід роботи в дизайн-бюро.	
	Кваліфікаційна робота	<p>Проектний метод: Кваліфікаційна робота виконується у вигляді комплексного проєкту, що включає: Аналіз просторових та функціональних особливостей об'єкта, Розробку концепції дизайну середовища, Виконання креслень, 3D-візуалізацій, схем та презентаційних матеріалів</p> <p>Дослідницький метод: Перед початком проєктування студент проводить: Аналіз існуючих аналогів та трендів у дизайні середовища, Дослідження потреб цільової аудиторії, Вивчення нормативної документації та технічних вимог</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту призначається науковий керівник, який: Консультує щодо ідеї та методики виконання роботи, Контролює процес виконання та дає зворотний зв'язок, Допомагає у підготовці до захисту</p> <p>Метод макетування та моделювання: Для реалістичного представлення проєкту студент використовує: Фізичні макети (картонні, 3D-друковані), Цифрове моделювання у програмах (ArchiCAD, 3ds Max, Revit, Rhino), VR-візуалізації для кращого розуміння простору</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання різних дисциплін: Архітектурного проєктування, Ландшафтного дизайну, Ергономіки, Світлового та кольорового моделювання</p> <p>Метод експериментального навчання: Студент має можливість тестувати нестандартні матеріали, освітлення, колірні рішення, інтерактивні технології для створення унікального середовища.</p> <p>Метод критичного аналізу та рецензування: Студент отримує рецензії від викладачів і фахівців галузі, Виконує коригування проєкту на основі отриманих зауважень, Вчиться аргументувати свої рішення</p> <p>Метод презентацій та захисту: Захист кваліфікаційної роботи передбачає: Демонстрацію</p>	Оцінювання змісту пояснювальної записки, креслень, проєктних пропозицій та вміння представити виконану роботу. Публічний захист кваліфікаційної роботи.

	<p>основних ідей та концепцій, Презентацію графічних матеріалів, Аргументований діалог із членами комісії. Метод звітності у вигляді плану виконання кваліфікаційної роботи: Студент веде щоденник виконання кваліфікаційної роботи, де фіксує: Планування етапів виконання, Вирішені завдання, Внесені правки, Висновки щодо власного професійного розвитку.</p>	
<p>Навчальна практика «Технологічна практика»</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції та презентації – вивчення основ проєктування інтер'єрів, матеріалознавства, ергономіки та технологій будівництва. Аналіз реальних проєктів – дослідження існуючих дизайнерських рішень, розгляд трендів і кейс-стаді. Вивчення нормативної документації – ознайомлення з будівельними нормами та вимогами до інтер'єрного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Створення концепції інтер'єру – розробка ідейного задуму проєкту з урахуванням функціональності, стилю та побажань замовника. Робота над кресленнями – створення планів, розгортки стін, схем освітлення та інженерних комунікацій. Моделювання макетів приміщень – виготовлення фізичних моделей або 3D-візуалізацій для кращого розуміння простору. Робота з матеріалами – тестування та комбінування оздоблювальних матеріалів для створення реалістичних текстур.</p> <p>Інтерактивні методи: Обговорення та критичний аналіз – презентація студентських робіт із подальшим аналізом і зворотним зв'язком від викладачів та колег. Майстер-класи та воркшопи – залучення практикуючих дизайнерів для демонстрації технік та новітніх рішень у проєктуванні. Групові проєкти – розподіл завдань між студентами для створення комплексного дизайн-проєкту.</p> <p>Використання сучасних технологій: 3D-візуалізація – моделювання інтер'єрів у програмах ArchiCAD, 3ds Max, Revit або Blender. VR та AR технології – інтерактивне дослідження проєктів у віртуальному просторі. Цифрове креслення – використання програм AutoCAD та</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі заліку.</p>

		<p>ArchiCAD для професійної подачі проєктів. Виїзні заняття та дослідницька діяльність: Аналіз реальних просторів – відвідування архітектурних об'єктів, будівельних компаній, шоурумів оздоблювальних матеріалів. Дослідження користувачького досвіду – вивчення ергономіки та поведінкових факторів у просторі. Самостійна робота студентів: Розробка персонального проєкту – створення унікального дизайн-рішення на основі отриманих знань. Формування портфоліо – документування процесу роботи та результатів для подальшого представлення замовникам.</p>	
	<p>Навчальна практика "Робота в матеріалі"</p>	<p>1. Теоретичні методи: Лекції та презентації – ознайомлення з властивостями матеріалів (дерево, метал, пластик, скло, бетон тощо), технологіями їх обробки та екологічними аспектами використання. Аналіз зразків – вивчення фізичних властивостей матеріалів через огляд зразків і порівняльний аналіз. Дослідження сучасних тенденцій – аналіз інновацій у сфері матеріалів та технологій виробництва. 2. Практичні методи: Моделювання та макетування – створення об'ємних моделей та макетів із різних матеріалів для відпрацювання технік обробки. Робота в майстерні – безпосередня взаємодія з матеріалом (різання, шліфування, лиття, формування, складання). Експериментальні дослідження – випробування матеріалів на міцність, текстуру, колір, можливості трансформації. Посадження матеріалів – вивчення технологій комбінування матеріалів для досягнення художнього ефекту та функціональності. 3. Інтерактивні методи: Майстер-класи від фахівців – участь у заняттях під керівництвом досвідчених дизайнерів, архітекторів, ремісників. Групові проєкти – спільна робота над розробкою дизайну об'єктів або елементів середовища. Критичний аналіз робіт – обговорення результатів, визначення сильних і слабких сторін проєктів. 4. Цифрові технології у навчанні: 3D-моделювання – використання програм (Photoshop, SketchUp, Rhino)</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання.</p>

		<p>для візуалізації об'єктів перед фізичним створенням. VR і AR-технології – тестування дизайну віртуальним способом для оцінки масштабу, текстури та освітлення.</p> <p>5. Виїзні заняття та екскурсії: Відвідування виробництв та майстерень – знайомство з процесами промислового виготовлення дизайнерських елементів. Аналіз міського середовища – дослідження використання матеріалів у реальних об'єктах архітектури та дизайну.</p> <p>6. Самостійна робота студентів: Індивідуальні проекти – розробка та реалізація авторських концепцій з використанням вибраних матеріалів. Експериментальна робота – створення власних технік обробки матеріалу. Документування процесу – ведення щоденника практики з фото- та відеофіксацією роботи. Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі захисту результатів практики</p>	
	<p>Дизайн середовища. Проектування</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції – подача теоретичного матеріалу про принципи проектування, ергономіку, естетику та функціональність простору. Аналіз літератури – вивчення наукових джерел, нормативних документів та сучасних тенденцій у сфері дизайну середовища. Аналіз реальних проєктів – розгляд та обговорення відомих прикладів архітектурного і середовищного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Проектування – виконання студентами індивідуальних і групових проєктів, починаючи від концепції до детального опрацювання. Робота з макетами – створення фізичних або цифрових макетів для кращого розуміння просторової організації. Графічна подача рішень – виконання креслень, ескізів, 3D-візуалізацій.</p> <p>Інтерактивні методи: Дискусії та мозкові штурми – обговорення ідей та спільний пошук оптимальних рішень. Презентації проєктів – захист робіт перед викладачами та студентами з отриманням зворотного зв'язку. Воркшопи та майстер-класи – інтерактивні заняття під</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань з теорії проектування, основ середовищного дизайну, ергономіки, композиції та функціональності простору. Виконання тестових завдань на знання сучасних тенденцій, матеріалів та технологій у сфері дизайну середовища.</p> <p>Практичне оцінювання проєктних навичок: Виконання креслень, схем, графічних концепцій та макетів дизайнерських рішень. Розробка планувальних, ергономічних і візуальних рішень для різних типів середовища. Виконання вправ на композиційну гармонію, колірні рішення та матеріалознавство. Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових проєктів. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень. Оцінювання естетичної виразності, функціональності та інноваційності розробок. Контрольні графічні тести: Виконання стандартних завдань на перевірку розуміння основних принципів проектування. Аналіз та корекція просторових композицій,</p>

		<p>керівництвом фахівців галузі.</p> <p>Метод проєктних технологій: Студентські конкурси – участь у професійних конкурсах для розвитку творчого потенціалу. Робота над реальними кейсами – співпраця з компаніями чи муніципалітетами для розробки реальних дизайн-рішень. Використання сучасних технологій для віртуального тестування проєктів.</p> <p>Виїзні заняття та експедиції: Аналіз урбаністичних просторів – виїзні дослідження міських і природних локацій для оцінки середовища. Відвідування архітектурних об'єктів – ознайомлення з кращими зразками дизайну та проєктування.</p> <p>Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – пошук ідей та створення власних концепцій. Робота над портфоліо – підготовка презентаційних матеріалів для майбутньої професійної діяльності.</p>	<p>кольорових схем та освітлення. Виконання композиційних завдань для оцінки рівня професійної майстерності.</p> <p>Проєктна робота: Розробка індивідуального або командного дизайн-проєкту з детальним аналізом середовища. Підготовка презентації або доповіді про обрані концептуальні рішення. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо покращення їхнього просторового середовища.</p> <p>Стандартизований контроль: Підсумкове тестування з теоретичних знань (історія, тенденції, принципи дизайну середовища). Комплексна перевірка проєктних навичок та виконаних практичних завдань.</p> <p>Оцінювання рівня творчої та аналітичної підготовки студента через презентацію його проєктних розробок.</p> <p>Іспит. Захист курсових проєктів.</p>
	<p>Основи формоутворення та конструювання</p>	<p>Лекційно-демонстраційний метод. Опанування теоретичних основ формоутворення, композиції, пластики форм. Використання презентацій, відеоматеріалів, аналізу зразків архітектурних та дизайнерських об'єктів.</p> <p>Практичний метод (робота з матеріалами та макетами): Виконання макетів із різних матеріалів (папір, картон, пластик, дерево, гіпс). Створення моделей форм, вивчення їхніх структурних та композиційних особливостей. Ручна та цифрова графіка для дослідження концепцій формоутворення.</p> <p>Метод макетування та моделювання: Виготовлення фізичних макетів та прототипів для кращого розуміння конструктивних рішень.</p> <p>Використання 3D-моделювання (ArchiCAD, Rhino, 3ds Max, Blender, Revit).</p> <p>Метод проєктного навчання: Робота над індивідуальними та груповими проєктами, що включають аналіз, розробку концепції та її реалізацію.</p> <p>Розробка комплексних дизайн-рішень середовища з акцентом на формоутворення.</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання основ</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань з основ формоутворення, принципів конструювання, технологій та матеріалів. Виконання тестових завдань на розуміння закономірностей конструктивних рішень.</p> <p>Практичне оцінювання: Виконання креслень, схем, графічних концепцій та моделей конструктивних рішень. Розробка планувальних, ергономічних і візуальних рішень для конструювання виробів. Виконання завдань на аналіз форми, функції та естетики об'єктів.</p> <p>Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових проєктів. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень.</p> <p>Оцінювання конструктивної логіки, функціональності та інноваційності розробок.</p> <p>Контрольні графічні тести: Виконання завдань на перевірку знання основ проєктування та конструювання. Аналіз просторових композицій, пропорцій, гармонії форми та функції. Виконання технічних схем і креслень для оцінки рівня професійної підготовки.</p> <p>Проєктна робота: Розробка індивідуального або командного</p>

		<p>архітектурного проектування, ергономіки, композиції, матеріалознавства для створення гармонійного середовища. Використання суміжних знань (біоніка, параметричне проектування, візуалізація) для формоутворення. Метод експериментального навчання: Дослідження нових підходів у формоутворенні, експериментування з матеріалами, текстурами, світлом та простором. Робота з нестандартними конструкціями та адаптивними формами. Метод аналізу та рецензування: Аналіз формоутворюючих рішень відомих дизайнерів та архітекторів. Обговорення власних робіт, критичний аналіз та вдосконалення форм. Метод візуалізації та презентації: Використання графічних та цифрових методів для подачі проєктних рішень. Презентації, виставки макетів, VR-моделювання для кращого сприйняття просторових форм. Метод самостійної роботи: Виконання творчих завдань для формування індивідуального дизайнерського стилю. Створення скетчів, креслень, концептуальних моделей. Метод командної роботи: Робота у групах над спільними завданнями, що моделює реальні умови дизайнерської діяльності. Обговорення та вдосконалення ідей через колективну взаємодію.</p>	<p>конструкторського проєкту. Підготовка презентації або доповіді про концептуальні рішення. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо їхнього покращення. Іспит: Підсумкове тестування з теоретичних знань (форми, матеріали, принципи формоутворення). Комплексна перевірка практичних навичок і виконаних проєктних завдань. Оцінювання рівня професійної підготовки студента через захист проєктної розробки.</p>
	<p>Навчальна практика "Живопис та рисунок"</p>	<p>1. Теоретичні методи: Лекції та бесіди – ознайомлення з основами живопису та рисунку, теорією кольору, перспективою та композицією. Аналіз творів мистецтва – вивчення стилістичних особливостей та технік відомих художників. Розбір помилок – аналіз робіт студентів із визначенням сильних і слабких сторін. 2. Практичні методи: Малювання з натури – зображення геометричних фігур, гіпсових моделей, предметних постановок, людської фігури. Етюди на пленері – практика малювання на відкритому повітрі для передачі світлотіньових ефектів і атмосфери середовища. Робота в різних</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі заліку</p>

		<p>техніках – використання олівця, вугілля, акварелі, гуаші, олійних і акрилових фарб. Копіювання – відтворення класичних зразків живопису та графіки для вивчення авторських технік. Експериментальна робота – застосування нетрадиційних матеріалів та методів для розвитку креативності.</p> <p>3. Інтерактивні методи: Групові обговорення та колективна критика – оцінка робіт студентів у процесі групової дискусії. Майстер-класи та воркшопи – заняття під керівництвом професійних художників для опанування нових технік. Спостереження за процесом роботи викладача – демонстрація етапів створення живописного або графічного твору.</p> <p>4. Використання цифрових технологій: Робота в цифрових графічних редакторах – вивчення основ цифрового живопису та рисунку. Використання фото- і відеоматеріалів – аналіз творчих процесів та художніх технік через медіа.</p> <p>5. Самостійна робота студентів: Домашні завдання – виконання малюнків і живописних етюдів поза аудиторією. Ведення скетчбука – постійна практика малювання для розвитку навичок швидкого ескізування. Аналіз власних робіт – самостійна оцінка прогресу та визначення шляхів удосконалення.</p>	
	<p>Основи композиції та проєктної графіки</p>	<p>Лекційно-демонстраційний метод</p> <p>Вивчення основ композиції та проєктної графіки, таких як принципи побудови композицій, використання графічних елементів та просторових концепцій. Демонстрація типових прикладів застосування композиційних принципів у різних сферах дизайну, від графічних робіт до архітектурних проєктів.</p> <p>Використання мультимедійних матеріалів для ілюстрації застосування композиції в дизайні.</p> <p>Практичний метод</p> <p>Виконання вправ на створення різноманітних композиційних рішень (як графічних, так і просторових). Розробка макетів, застосування різних технік та інструментів, таких як Adobe Photoshop, Illustrator та інші графічні редактори для створення проєктів. Робота з реальними матеріалами (папір, картон, тканини) для</p>	<p>Усне опитування</p> <p>Фронтальне та індивідуальне опитування з метою перевірки теоретичних знань студентів з основ композиції та проєктної графіки, а також їх здатності застосовувати ці знання на практиці.</p> <p>Перевірка умінь аналізувати композиційні елементи.</p> <p>Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка</p> <p>Індивідуальні та групові завдання, підготовка теоретичних відповідей, рефератів та контрольних робіт. Студенти аналізують історичні та сучасні графічні композиції, виконують практичні завдання з побудови композиційних схем, створення візуальних ієрархій, типографічних рішень.</p> <p>Практична перевірка</p> <p>Виконання практичних завдань, таких як розробка графічних композицій, макетів та візуалізацій для реальних проєктів. Студенти презентують свої роботи,</p>

	<p>створення фізичних моделей композицій. Метод макетування та моделювання</p> <p>Створення макетів та моделювання графічних рішень з використанням різних матеріалів і технологій. Вивчення композиційних рішень через створення моделей у 3D-програмах (SketchUp, 3ds Max, Rhino). Аналіз пропорцій, симетрії та асиметрії в об'ємних та площинних композиціях. Проектний метод</p> <p>Розробка графічних проєктів з урахуванням основ композиції. Студенти працюють над створенням проєктів, де потрібно застосувати знання про композицію в контексті реальних дизайнерських завдань. Вивчення можливостей втілення теоретичних принципів у практичних проєктах дизайну.</p> <p>Метод експериментального навчання</p> <p>Тестування різних композиційних рішень у різних умовах. Студенти досліджують, як змінюється сприйняття композиції в залежності від використаних кольорів, форм, матеріалів, освітлення тощо. Аналіз результатів експериментів для розуміння впливу композиційних рішень на сприйняття простору та користувацького досвіду.</p> <p>Метод аналізу та рецензування</p> <p>Колективний аналіз студентських робіт, обговорення композиційних рішень, порівняння та критична оцінка. Визначення сильних і слабких сторін композицій та їх можливі вдосконалення.</p> <p>Рецензування робіт як метод рефлексії та розвитку критичного мислення.</p> <p>Метод інтегрованого навчання</p> <p>Поєднання знань з різних дисциплін для більш глибокого розуміння композиції. Вивчення взаємодії композиційних принципів з іншими аспектами дизайну, такими як кольорознавство, типографія, та візуальна ієрархія. Інтеграція принципів композиції в процес архітектурного проєктування, продуктового дизайну та графічного дизайну.</p>	<p>демонструючи розуміння композиційних принципів, їх застосування у різних контекстах, а також технічну майстерність у роботі з графічними редакторами та фізичними моделями. Стандартизований контроль (залік)</p> <p>Перевірка теоретичних знань студентів за допомогою тестів, які охоплюють основи композиції, графічні елементи, типографію та історію графічного дизайну. Студенти виконують завдання на аналіз композиційних рішень та їх реалізацію в різних дизайнерських проєктах.</p>
Креслення і перспектива	Лекційно-демонстраційний метод: Викладання теоретичних основ креслення та перспективи	Усне опитування:Фронтальне та індивідуальне опитування з метою перевірки

через лекції, що включають пояснення основних принципів, методів побудови проєкцій і перспектив, а також технічних стандартів. Демонстрація наочних прикладів побудови креслень, ліній, розрізів, застосування різних видів перспективи (одна, дві, три точки). Використання мультимедійних матеріалів для кращого засвоєння студентами теоретичного матеріалу.

Практичний метод: Застосування практичних завдань, що дозволяють студентам застосовувати теоретичні знання для створення креслень, побудови проєкцій та перспективи. Студенти виконують вправи на побудову лінійних креслень, проєкцій об'єктів та композицій в різних перспективах. Практичні роботи проводяться на основі реальних об'єктів або модельних ситуацій, що дає змогу закріпити матеріал на практиці.

Метод моделювання та макетування: Використання тривимірних моделей для вивчення принципів перспективи. Студенти можуть працювати з фізичними макетами або віртуальними 3D-моделями для кращого розуміння просторових відносин і перспективних змін в залежності від кута зору. Це дозволяє глибше зрозуміти, як змінюються розміри та форми об'єктів залежно від їх розташування у просторі.

Метод проєктної роботи: Студенти розробляють індивідуальні або колективні проєкти, де потрібно застосувати знання щодо перспективи для створення креслень або планів у реальних архітектурних або дизайнерських завданнях. Вони працюють з конкретними проєктами, що включають як створення плоских проєкцій, так і побудову перспективних зображень.

Метод інтегрованого навчання: Поєднання знань з креслення та перспективи з іншими дисциплінами, такими як архітектурне проєктування, дизайн інтер'єрів чи меблів, щоб студенти могли зрозуміти, як ці технічні навички застосовуються в реальному житті. Вивчення теорії та практики перспективи в контексті професійного дизайну та архітектури.

Метод

теоретичних знань студентів щодо основ креслення, проєкцій та перспективи. Перевірка здатності студентів пояснити принципи побудови проєкцій, види перспективи, технічні терміни та стандартні вимоги до креслень. Оцінка вміння застосовувати теоретичні знання для аналізу та розв'язання практичних задач.

Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка: Індивідуальні та групові завдання, підготовка теоретичних відповідей на запитання, рефератів і контрольних робіт. Студенти аналізують історичні приклади креслень та перспективних зображень, виконують завдання на побудову проєкцій і перспектив у різних умовах, зокрема з використанням масштабів і точок зору.

Практична перевірка: Виконання практичних завдань, таких як побудова різних видів перспективи (одна, дві та три точкові), створення креслень об'єктів, визначення їх пропорцій і масштабів. Студенти презентують свої роботи, демонструючи розуміння технік побудови проєкцій та перспективи. Перевірка вміння правильно застосовувати правила побудови об'ємних і площинних зображень на реальних чи змодельованих об'єктах.

Стандартизований контроль (залік): Перевірка теоретичних знань студентів за допомогою тестів, які охоплюють основи технічного креслення, види перспектив, принципи побудови проєкцій, а також правильність застосування стандартів та технічних вимог. Студенти виконують практичні завдання, що включають побудову перспективних зображень та аналіз креслень на основі заданих критеріїв.

		<p>інтердисциплінарного підходу: Вивчення принципів перспективи через взаємодію з іншими дисциплінами, такими як історія архітектури, композиція, колір та матеріали. Це дозволяє студентам побачити перспективу не лише як технічний інструмент, а й як частину більш широкої дизайнерської концепції.</p> <p>Метод самостійної роботи: Студентам надаються завдання для самостійного виконання, які передбачають створення креслень та побудову перспективи в різних умовах. Виконання домашніх завдань, розробка проєктів на основі заданих тем. Викладач контролює процес та надає зворотний зв'язок для коригування помилок і вдосконалення робіт.</p> <p>Метод критичного аналізу та рецензування: Після виконання практичних завдань проводиться колективний аналіз робіт студентів, виявлення помилок у побудові перспективи, неправильних пропорцій, неточностей у побудові проєкцій. Це дозволяє студентам розвивати критичне мислення, вчить оцінювати свої роботи та роботи колег, а також знаходити способи для вдосконалення своїх технічних навичок.</p> <p>Метод навчання через розв'язання проблем: Викладач надає студентам завдання на вирішення конкретних проблем, пов'язаних із кресленням та перспективою. Наприклад, побудова складних об'єктів у дво- або тривимірній перспективі, розв'язання завдань на правильність пропорцій чи розміщення елементів у просторі.</p> <p>Метод використання цифрових інструментів: Використання сучасних програмних засобів (AutoCAD, SketchUp, Rhino, 3ds Max) для побудови креслень і перспективних зображень. Це дозволяє студентам вивчати креслення в контексті сучасних технологій та адаптувати свої навички до цифрових вимог.</p>	
	Матеріалознавство та технології в дизайні	<p>Лекційний метод: Використання мультимедійних презентацій, зразків матеріалів, відеоуроків про технологічні процеси. Обговорення властивостей</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань про властивості, характеристики та застосування матеріалів. Виконання тестових завдань щодо технологічних</p>

матеріалів, їх застосування в дизайні інтер'єрів, меблів, одягу, графіки тощо.
Практичний метод:
Вивчення фізичних властивостей матеріалів шляхом експериментів.
Виконання лабораторних робіт із тестування міцності, гнучкості, текстури та кольору різних матеріалів.
Метод проєктного навчання: Розробка дизайн-концепцій з використанням конкретних матеріалів.
Робота над комплексними завданнями, що включають аналіз, підбір матеріалів, ескізне проєктування та створення прототипів.
Метод екскурсій і вивчення реальних виробництв:
Відвідування фабрик, майстерень, виробництв, виставок сучасних матеріалів. Ознайомлення з процесами виготовлення, обробки та екологічного використання матеріалів.
Метод комп'ютерного моделювання:
Використання спеціалізованого програмного забезпечення (ArchiCAD, 3ds Max, SolidWorks) для створення 3D-моделей матеріалів та їхнього застосування в дизайні.
Метод експериментального навчання: Дослідження взаємодії матеріалів із середовищем (температурні впливи, зносостійкість, вплив хімічних речовин).
Розробка нових матеріалів або поєднання існуючих для створення інноваційних дизайнерських рішень.
Метод проблемного навчання (Case Study):
Аналіз реальних ситуацій у дизайні, де потрібно знайти оптимальні матеріали та технології виробництва.
Пошук екологічно безпечних і економічно вигідних рішень.
Метод макетування та прототипування: Створення моделей і макетів із різних матеріалів (дерево, метал, пластик, текстиль, біоматеріали). Оцінка ергономіки, текстури та взаємодії матеріалу зі світлом і простором.
Метод презентацій та обговорень: Студенти презентують свої проєкти, обґрунтовуючи вибір матеріалів та технологій.
Дискусії щодо інноваційних матеріалів і сталого дизайну.
Метод самостійної роботи та досліджень: Вивчення сучасних тенденцій у матеріалознавстві, читання профільної літератури та наукових статей.

процесів.
Практичне оцінювання:
Виконання практичних робіт із тестування матеріалів: Розробка та аналіз макетів і прототипів.
Виконання графічних завдань щодо застосування матеріалів у дизайні.
Презентація та захист проєктів: Захист студентських розробок із детальним обґрунтуванням вибору матеріалів. Оцінка відповідності дизайну функціональним та естетичним вимогам.
Контрольні тестування:
Виконання завдань на перевірку знань про технології обробки матеріалів. Аналіз характеристик матеріалів для різних видів дизайну.
Проєктна робота: Розробка комплексного проєкту з аналізом вибору матеріалів та технологій. Підготовка досліджень щодо новітніх матеріалів. Створення моделей та макетів для перевірки ергономіки та естетики матеріалів.
Іспит: Підсумкове тестування з теоретичних знань про матеріалознавство. Комплексна перевірка практичних навичок та виконаних проєктних завдань. Оцінювання рівня професійної підготовки студента через презентацію його дослідницьких та творчих розробок.

		<p>Проведення міні-досліджень щодо нових матеріалів і технологій (наноматеріали, біорозкладні матеріали, 3D-друк).</p> <p>Практичний метод (навчання через виконання завдань): Студенти працюють безпосередньо з різними матеріалами (дерево, метал, скло, пластик, текстиль, бетон). Виконують завдання з моделювання, макетування, створення текстур, рельєфів тощо. Вчаться використовувати ручні та електроінструменти.</p> <p>Проектний метод: Виконання комплексних проєктів, у яких студенти застосовують знання про матеріали на практиці. Створення макетів, елементів інтер'єру, арт-об'єктів, меблів. Презентація власних проєктів, захист ідей перед викладачами.</p> <p>Метод експериментального навчання: Студенти тестують можливості матеріалів (гнучкість, міцність, оброблюваність). Проводять експерименти з текстурями, кольорами, способами з'єднання. Вивчають інноваційні матеріали та технології (екологічні матеріали, 3D-друк, смарт-матеріали).</p> <p>Метод майстер-класів і воркшопів: занятя із залученням професіоналів (дизайнерів, майстрів, архітекторів). Ознайомлення з новими техніками роботи в матеріалі. Практичні заняття з декоративної обробки, скульптурної пластики, лиття.</p> <p>Метод макетування та моделювання: Створення фізичних та цифрових макетів. Робота з 3D-програмами (SketchUp, Rhino, Fusion 360) для цифрового прототипування. Виготовлення масштабних моделей, що відображають фактуру та властивості матеріалу.</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання знань із різних дисциплін (дизайн, ергономіка, архітектура, екологія матеріалів). Аналіз впливу матеріалів на довкілля, їхня стійкість та практичність.</p> <p>Метод аналізу та рецензування: Аналіз виконаних робіт із точки зору технологічності, естетики, функціональності. Отримання рецензій від викладачів та студентів, внесення коригувань.</p> <p>Метод самостійного дослідження: Вивчення</p>	<p>Усне опитування: Перевірка знань про види матеріалів, їхні фізико-механічні властивості та сфери застосування. Обговорення технологій обробки та методів використання матеріалів у дизайні.</p> <p>Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка: Виконання індивідуальних та колективних завдань, підготовка теоретичних відповідей. Написання рефератів на теми, пов'язані з інноваційними матеріалами та технологіями обробки.</p> <p>Контрольні тести щодо фізичних, екологічних та декоративних характеристик матеріалів.</p> <p>Практичне оцінювання: Виконання композиційних і технологічних вправ із застосуванням різних матеріалів. Створення макетів, моделей, зразків із дерева, металу, скла, пластику та інших матеріалів. Захист творчої роботи, де оцінюється відповідність вибору матеріалів проєктним завданням, якість обробки та реалізація задуму.</p> <p>Стандартизований контроль (іспит): Перевірка теоретичних знань про матеріали, їхні властивості та методи обробки. Оцінка навичок роботи з матеріалами через виконання практичних завдань. Аналіз та презентація студентських проєктів, що демонструють застосування матеріалів у дизайні.</p>
--	--	---	---

			<p>студентами властивостей та можливостей матеріалів. Проведення індивідуальних досліджень з оформленням рефератів, презентацій, аналітичних оглядів.</p> <p>Метод командної роботи: Виконання групових завдань, що моделюють реальні проекти. Розподіл ролей у команді, комунікація з іншими студентами, взаємодія з викладачами.</p> <p>Метод звітності та рефлексії (конспект роботи): Ведення конспекту практичної роботи, де студенти фіксують: Використані матеріали та методи роботи. Вдалі рішення та труднощі, з якими стикнулися.</p> <p>Отримані навички та висновки щодо майбутнього використання матеріалів у професійній діяльності.</p>	
<p><i>ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</i></p>	☒	<p>Підприємницька діяльність в дизайні</p>	<p>Використання прикладів з практики для створення аналітичних звітів.</p> <p>Проектний метод: Розробка проектів з організації та ведення бізнесу в дизайні, включаючи створення продуктів, організацію рекламних кампаній, аналіз ринку та пошук інвесторів. Студенти створюють бізнес-плани для реальних дизайнерських стартапів чи брендів, працюючи над усіма етапами підприємницької діяльності.</p> <p>Метод інтерактивного навчання: Використання інтерактивних платформ та ігор для моделювання ситуацій, що можуть виникнути в реальному бізнесі. Рольові ігри, симуляції бізнес-процесів, де студенти можуть відпрацювати навички ведення переговорів, управління фінансами та прийняття бізнес-рішень у сфері дизайну. Метод тренінгів і семінарів: Проведення тренінгів для розвитку практичних навичок в управлінні бізнесом у сфері дизайну. Семінари з питань брендингу, стратегічного управління та інновацій у дизайні. Запрошення підприємців та дизайнерів для проведення майстер-класів.</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне): Перевірка знань студентів щодо теоретичних основ підприємницької діяльності в дизайні: бізнес-планування, фінансове планування, маркетинг, управління проектами. Запитання можуть охоплювати стратегії побудови бізнесу в дизайні, фінасові моделі та особливості створення дизайнерських брендів. Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка: Підготовка теоретичних робіт, рефератів та контрольних робіт з тем підприємницької діяльності в дизайні. Аналіз бізнес-планів, маркетингових стратегій та фінансових моделей. Написання рефератів з питань підприємницької діяльності у сфері дизайну, включаючи аналіз бізнесу, управління проектами, брендинг. Практична перевірка (виконання практичних завдань): Створення бізнес-планів для реальних дизайнерських стартапів або продуктів. Проведення презентацій своїх бізнес-планів, вивчення кейсів, розробка маркетингових стратегій. Захист практичних робіт, де оцінюється правильність бізнес-рішень, обґрунтованість фінансових розрахунків і реалістичність стратегії. Стандартизований контроль (залік): Перевірка теоретичних знань студентів через контрольні тести та письмові роботи на теми підприємницької діяльності, бізнес-планування та стратегічного управління в</p>

		дизайні. Тестування знань з аналізу ринку та конкурентів, стратегій брендування та організації фінансових процесів. Залік.
Інформаційно-комунікаційні технології	Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, лекція.); наочні методи: ілюстрація (презентації, таблиці, моделі, муляжі, малюнки тощо); демонстрування методики, об'єкту вивчення: діюча методика; модель; база даних; інтерактивний ресурс тощо; практичні методи: практичні та самостійні роботи.	Усне опитування (фронтальне, індивідуальне); письмова аудиторна та позааудиторна перевірка (індивідуальне та колективне рішення задач і прикладів, підготовка теоретичних відповідей, рефератів, контрольні роботи з конкретних питань тощо); практична перевірка (виконання практичної роботи, виконання розрахункової роботи); стандартизований контроль (письмовий іспит або тести).
Дизайн середовища. Проєктування	Теоретичні методи: Лекції – подача теоретичного матеріалу про принципи проєктування, ергономіку, естетику та функціональність простору. Аналіз літератури – вивчення наукових джерел, нормативних документів та сучасних тенденцій у сфері дизайну середовища. Аналіз реальних проєктів – розгляд та обговорення відомих прикладів архітектурного і середовищного дизайну. Практичні методи: Проєктування – виконання студентами індивідуальних і групових проєктів, починаючи від концепції до детального опрацювання. Робота з макетами – створення фізичних або цифрових макетів для кращого розуміння просторової організації. Графічна подача рішень – виконання креслень, ескізів, 3D-візуалізацій. Інтерактивні методи: Дискусії та мозкові штурми – обговорення ідей та спільний пошук оптимальних рішень. Презентації проєктів – захист робіт перед викладачами та студентами з отриманням зворотного зв'язку. Воркшопи та майстер-класи – інтерактивні заняття під керівництвом фахівців галузі. Метод проєктних технологій: Студентські конкурси – участь у професійних конкурсах для розвитку творчого потенціалу. Робота над реальними кейсами – співпраця з компаніями чи муніципалітетами для розробки реальних дизайн-рішень. Використання сучасних технологій для віртуального тестування	Усне та письмове опитування: Перевірка знань з теорії проєктування, основ середовищного дизайну, ергономіки, композиції та функціональності простору. Виконання тестових завдань на знання сучасних тенденцій, матеріалів та технологій у сфері дизайну середовища. Практичне оцінювання проєктних навичок: Виконання креслень, схем, графічних концепцій та макетів дизайнерських рішень. Розробка планувальних, ергономічних і візуальних рішень для різних типів середовища. Виконання вправ на композиційну гармонію, колірні рішення та матеріалознавство. Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових проєктів. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень. Оцінювання естетичної виразності, функціональності та інноваційності розробок. Контрольні графічні тести: Виконання стандартних завдань на перевірку розуміння основних принципів проєктування. Аналіз та корекція просторових композицій, кольорових схем та освітлення. Виконання композиційних завдань для оцінки рівня професійної майстерності. Проєктна робота: Розробка індивідуального або командного дизайн-проєкту з детальним аналізом середовища. Підготовка презентації або доповіді про обрані концептуальні рішення. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо покращення їхнього

		<p>проектів. Виїзні заняття та експедиції: Аналіз урбаністичних просторів – виїзні дослідження міських і природних локацій для оцінки середовища. Відвідування архітектурних об'єктів – ознайомлення з кращими зразками дизайну та проектування. Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – пошук ідей та створення власних концепцій. Робота над портфоліо – підготовка презентаційних матеріалів для майбутньої професійної діяльності.</p>	<p>просторового середовища. Стандартизований контроль: Підсумкове тестування з теоретичних знань (історія, тенденції, принципи дизайну середовища). Комплексна перевірка проєктних навичок та виконаних практичних завдань. Оцінювання рівня творчої та аналітичної підготовки студента через презентацію його проєктних розробок. Іспит. Захист курсових проєктів.</p>
	<p>Навчальна практика «Технологічна практика»</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції та презентації – вивчення основ проектування інтер'єрів, матеріалознавства, ергономіки та технологій будівництва. Аналіз реальних проєктів – дослідження існуючих дизайнерських рішень, розгляд трендів і кейс-стаді. Вивчення нормативної документації – ознайомлення з будівельними нормами та вимогами до інтер'єрного дизайну. Практичні методи: Створення концепції інтер'єру – розробка ідейного задуму проєкту з урахуванням функціональності, стилю та побажань замовника. Робота над кресленнями – створення планів, розгортки стін, схем освітлення та інженерних комунікацій. Моделювання макетів приміщень – виготовлення фізичних моделей або 3D-візуалізацій для кращого розуміння простору. Робота з матеріалами – тестування та комбінування оздоблювальних матеріалів для створення реалістичних текстур. Інтерактивні методи: Обговорення та критичний аналіз – презентація студентських робіт із подальшим аналізом і зворотним зв'язком від викладачів та колег. Майстер-класи та воркшопи – залучення практикуючих дизайнерів для демонстрації технік та новітніх рішень у проектуванні. Групові проєкти – розподіл завдань між студентами для створення комплексного дизайн-проєкту. Використання сучасних технологій: 3D-візуалізація – моделювання інтер'єрів у програмах ArchiCAD, 3ds</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі заліку.</p>

		<p>Max, Revit або Blender. VR та AR технології – інтерактивне дослідження проєктів у віртуальному просторі. Цифрове креслення – використання програм AutoCAD та ArchiCAD для професійної подачі проєктів.</p> <p>Візні заняття та дослідницька діяльність: Аналіз реальних просторів – відвідування архітектурних об'єктів, будівельних компаній, шоурумів оздоблювальних матеріалів. Дослідження користувачького досвіду – вивчення ергономіки та поведінкових факторів у просторі.</p> <p>Самостійна робота студентів: Розробка персонального проєкту – створення унікального дизайн-рішення на основі отриманих знань.</p> <p>Формування портфоліо – документування процесу роботи та результатів для подальшого представлення замовникам.</p>	
	<p>Виробничо-проектна практика</p>	<p>Проектний метод: Студенти працюють над реальними або наближеними до реальності дизайн-завданнями, які відповідають стандартам індустрії. Робота включає: Аналіз брифу замовника, Розробку концепції, Виконання графічних рішень, Презентацію та захист проєкту</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту або групі призначається куратор-практик, який контролює процес розробки проєкту, дає рекомендації та коригує роботу.</p> <p>Практичне навчання через кейси: Розгляд реальних проєктів дизайн-бюро, аналіз помилок і вдалих рішень, обговорення альтернативних підходів.</p> <p>Метод командної роботи: Студенти працюють у командах над спільними завданнями, що моделює реальні умови роботи в бюро: Розподіл обов'язків, Комунікація в команді, Використання інструментів спільної роботи (Figma, Miro, Trello)</p> <p>Метод інтерактивних лекцій і воркшопів: Фахівці проводять майстер-класи та лекції щодо тенденцій у дизайні, використання програмного забезпечення (Adobe Photoshop, Illustrator, Figma), розробки UI/UX тощо.</p> <p>Метод експериментального навчання: Студенти мають можливість вільно</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту та проробленої роботи за результатами проходження практики.</p>

		<p>експериментувати з різними дизайнерськими рішеннями, отримуючи зворотний зв'язок від викладачів та професіоналів. Метод презентацій та пітчінгів: Наприкінці практики студенти презентують свої проекти перед викладачами та реальними дизайнерами, отримуючи конструктивну критику та поради щодо покращення. Звітність у вигляді щоденника практики: Кожен студент веде щоденник практики, де відображає: Виконані завдання за день, Отримані коментарі та рекомендації від наставника, Проблеми та шляхи їх вирішення, Рефлексію щодо власного прогресу Наприкінці практики щоденник використовується для підготовки фінального звіту, в якому підсумовуються набуті знання, навички та досвід роботи в дизайн-бюро.</p>	
	<p>Кваліфікаційна робота</p>	<p>Проектний метод: Кваліфікаційна робота виконується у вигляді комплексного проекту, що включає: Аналіз просторових та функціональних особливостей об'єкта, Розробку концепції дизайну середовища, Виконання креслень, 3D-візуалізацій, схем та презентаційних матеріалів Дослідницький метод: Перед початком проєктування студент проводить: Аналіз існуючих аналогів та трендів у дизайні середовища, Дослідження потреб цільової аудиторії, Вивчення нормативної документації та технічних вимог Метод наставництва (менторства): Кожному студенту призначається науковий керівник, який: Консультує щодо ідеї та методики виконання роботи, Контролює процес виконання та дає зворотний зв'язок, Допомагає у підготовці до захисту Метод макетування та моделювання: Для реалістичного представлення проєкту студент використовує: Фізичні макети (картонні, 3D-друковані), Цифрове моделювання у програмах (ArchiCAD, 3ds Max, Revit, Rhino), VR-візуалізації для кращого розуміння простору Метод інтегрованого навчання: Поєднання</p>	<p>Оцінювання змісту пояснювальної записки, креслень, проєктних пропозицій та вміння представити виконану роботу. Публічний захист кваліфікаційної роботи.</p>

			<p>різних дисциплін: Архітектурного проєктування, Ландшафтного дизайну, Ергономіки, Світлового та кольорового моделювання Метод експериментального навчання: Студент має можливість тестувати нестандартні матеріали, освітлення, колірні рішення, інтерактивні технології для створення унікального середовища. Метод критичного аналізу та рецензування: Студент отримує рецензії від викладачів і фахівців галузі, Виконує коригування проєкту на основі отриманих зауважень, Вчиться аргументувати свої рішення Метод презентацій та захисту: Захист кваліфікаційної роботи передбачає: Демонстрацію основних ідей та концепцій, Презентацію графічних матеріалів, Аргументований діалог із членами комісії. Метод звітності у вигляді плану виконання кваліфікаційної роботи: Студент веде щоденник виконання кваліфікаційної роботи, де фіксує: Планування етапів виконання, Virішені завдання, Внесені правки, Висновки щодо власного професійного розвитку.</p>	
<p>ПРН 20.Оцінювати та забезпечувати потреби дизайну в сільських регіонах України.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Основи комп'ютерної графіки</p>	<p>Лекційно-демонстраційний метод. Теоретичне пояснення основ комп'ютерної графіки, графічних редакторів, принципів 2D- та 3D-графіки. Використання презентацій, відеоуроків, розбір реальних кейсів у графічному дизайні. Практичний метод Виконання завдань у графічних редакторах (ArchiCAD Adobe Photoshop, Illustrator, SketchUp, 3ds Max тощо). Робота з векторною та растровою графікою, обробка текстур, рендеринг 3D-моделей. Метод проєктного навчання. Розробка індивідуальних і групових проєктів (афіші, логотипи, інтерфейси, 3D-моделі інтер'єрів та екстер'єрів). Використання реальних дизайн-завдань для закріплення навичок. Метод моделювання та візуалізації. Створення тривимірних моделей будівель, інтер'єрів, меблів. Робота з матеріалами, текстурами, світлом у 3D-графіці. Метод інтегрованого навчання. Поєднання основ композиції, колористики,</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне) – перевірка теоретичних знань про формати зображень, принципи роботи з шарами, освітлення у 3D-графіці тощо. Письмові тести та контрольні роботи – завдання на розпізнавання графічних форматів, інструментів редакторів, основних правил побудови композиції. Практичні роботи – виконання графічних завдань у комп'ютерних програмах, створення векторних та растрових зображень. Презентація робіт – представлення власних графічних розробок із поясненням технічних рішень. Колективний аналіз робіт (peer-review) – обговорення та оцінка проєктів однокурсниками для покращення навичок критичного мислення. Демонстрація комплексної графічної роботи (3D-візуалізація, інтерфейсний дизайн, постер, брендинг тощо). Стандартизований контроль</p>

		<p>типографіки з комп'ютерною графікою. Використання VR/AR технологій у презентації проєктів. Метод експериментального навчання. Робота з різними стилями та техніками цифрового мистецтва. Створення анімованої графіки, інтерактивних 3D-моделей.</p>	<p>(письмовий іспит або тести) – перевірка знань програмного забезпечення, основ теорії кольору, перспективи, рендерингу.</p>
	<p>Дизайн середовища. Проєктування</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції – подача теоретичного матеріалу про принципи проєктування, ергономіку, естетику та функціональність простору. Аналіз літератури – вивчення наукових джерел, нормативних документів та сучасних тенденцій у сфері дизайну середовища. Аналіз реальних проєктів – розгляд та обговорення відомих прикладів архітектурного і середовищного дизайну. Практичні методи: Проєктування – виконання студентами індивідуальних і групових проєктів, починаючи від концепції до детального опрацювання. Робота з макетами – створення фізичних або цифрових макетів для кращого розуміння просторової організації. Графічна подача рішень – виконання креслень, ескізів, 3D-візуалізацій. Інтерактивні методи: Дискусії та мозкові штурми – обговорення ідей та спільний пошук оптимальних рішень. Презентації проєктів – захист робіт перед викладачами та студентами з отриманням зворотного зв'язку. Воркшопи та майстер-класи – інтерактивні заняття під керівництвом фахівців галузі. Метод проєктних технологій: Студентські конкурси – участь у професійних конкурсах для розвитку творчого потенціалу. Робота над реальними кейсами – співпраця з компаніями чи муніципалітетами для розробки реальних дизайн-рішень. Використання сучасних технологій для віртуального тестування проєктів. Виїзні заняття та експедиції: Аналіз урбаністичних просторів – виїзні дослідження міських і природних локацій для оцінки середовища. Відвідування архітектурних об'єктів – ознайомлення з кращими</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань з теорії проєктування, основ середовищного дизайну, ергономіки, композиції та функціональності простору. Виконання тестових завдань на знання сучасних тенденцій, матеріалів та технологій у сфері дизайну середовища. Практичне оцінювання проєктних навичок: Виконання креслень, схем, графічних концепцій та макетів дизайнерських рішень. Розробка планувальних, ергономічних і візуальних рішень для різних типів середовища. Виконання вправ на композиційну гармонію, колірні рішення та матеріалознавство. Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових проєктів. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень. Оцінювання естетичної виразності, функціональності та інноваційності розробок. Контрольні графічні тести: Виконання стандартних завдань на перевірку розуміння основних принципів проєктування. Аналіз та корекція просторових композицій, кольорових схем та освітлення. Виконання композиційних завдань для оцінки рівня професійної майстерності. Проєктна робота: Розробка індивідуального або командного дизайн-проєкту з детальним аналізом середовища. Підготовка презентації або доповіді про обрані концептуальні рішення. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо покращення їхнього просторового середовища. Стандартизований контроль: Підсумкове тестування з теоретичних знань (історія, тенденції, принципи дизайну середовища). Комплексна перевірка проєктних навичок та виконаних практичних завдань.</p>

		<p>зразками дизайну та проектування. Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – пошук ідей та створення власних концепцій. Робота над портфоліо – підготовка презентаційних матеріалів для майбутньої професійної діяльності.</p>	<p>Оцінювання рівня творчої та аналітичної підготовки студента через презентацію його проектних розробок. Іспит. Захист курсових проектів.</p>
	<p>Навчальна практика «Технологічна практика»</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції та презентації – вивчення основ проектування інтер'єрів, матеріалознавства, ергономіки та технологій будівництва. Аналіз реальних проектів – дослідження існуючих дизайнерських рішень, розгляд трендів і кейс-стаді. Вивчення нормативної документації – ознайомлення з будівельними нормами та вимогами до інтер'єрного дизайну. Практичні методи: Створення концепції інтер'єру – розробка ідейного задуму проекту з урахуванням функціональності, стилю та побажань замовника. Робота над кресленнями – створення планів, розгорток стін, схем освітлення та інженерних комунікацій. Моделювання макетів приміщень – виготовлення фізичних моделей або 3D-візуалізацій для кращого розуміння простору. Робота з матеріалами – тестування та комбінування оздоблювальних матеріалів для створення реалістичних текстур. Інтерактивні методи: Обговорення та критичний аналіз – презентація студентських робіт із подальшим аналізом і зворотним зв'язком від викладачів та колег. Майстер-класи та воркшопи – залучення практикуючих дизайнерів для демонстрації технік та новітніх рішень у проектуванні. Групові проекти – розподіл завдань між студентами для створення комплексного дизайн-проекту. Використання сучасних технологій: 3D-візуалізація – моделювання інтер'єрів у програмах ArchiCAD, 3ds Max, Revit або Blender. VR та AR технології – інтерактивне дослідження проектів у віртуальному просторі. Цифрове креслення – використання програм AutoCAD та ArchiCAD для професійної подачі проектів. Війзні заняття та дослідницька діяльність:</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі заліку.</p>

		<p>Аналіз реальних просторів – відвідування архітектурних об'єктів, будівельних компаній, шоурумів оздоблювальних матеріалів. Дослідження користувацького досвіду – вивчення ергономіки та поведінкових факторів у просторі.</p> <p>Самостійна робота студентів: Розробка персонального проєкту – створення унікального дизайн-рішення на основі отриманих знань.</p> <p>Формування портфоліо – документування процесу роботи та результатів для подальшого представлення замовникам.</p>	
	<p>Виробничо-проектна практика</p>	<p>Проектний метод: Студенти працюють над реальними або наближеними до реальності дизайн-завданнями, які відповідають стандартам індустрії. Робота включає: Аналіз брифу замовника, Розробку концепції, Виконання графічних рішень, Презентацію та захист проєкту</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту або групі призначається куратор-практик, який контролює процес розробки проєкту, дає рекомендації та коригує роботу.</p> <p>Практичне навчання через кейси: Розгляд реальних проєктів дизайн-бюро, аналіз помилок і вдалих рішень, обговорення альтернативних підходів.</p> <p>Метод командної роботи: Студенти працюють у командах над спільними завданнями, що моделює реальні умови роботи в бюро: Розподіл обов'язків, Комунікація в команді, Використання інструментів спільної роботи (Figma, Miro, Trello)</p> <p>Метод інтерактивних лекцій і воркшопів: Фахівці проводять майстер-класи та лекції щодо тенденцій у дизайні, використання програмного забезпечення (Adobe Photoshop, Illustrator, Figma), розробки UI/UX тощо.</p> <p>Метод експериментального навчання: Студенти мають можливість вільно експериментувати з різними дизайнерськими рішеннями, отримуючи зворотний зв'язок від викладачів та професіоналів.</p> <p>Метод презентацій та пітчінгів: Наприкінці практики студенти презентують свої проєкти перед викладачами та</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту та проробленої роботи за результатами проходження практики.</p>

		<p>реальними дизайнерами, отримуючи конструктивну критику та поради щодо покращення.</p> <p>Звітність у вигляді щоденника практики: Кожен студент веде щоденник практики, де відображає: Виконані завдання за день, Отримані коментарі та рекомендації від наставника, Проблеми та шляхи їх вирішення, Рефлексію щодо власного прогресу</p> <p>Наприкінці практики щоденник використовується для підготовки фінального звіту, в якому підсумовуються набуті знання, навички та досвід роботи в дизайн-бюро.</p>	
	Кваліфікаційна робота	<p>Проектний метод: Кваліфікаційна робота виконується у вигляді комплексного проекту, що включає: Аналіз просторових та функціональних особливостей об'єкта, Розробку концепції дизайну середовища, Виконання креслень, 3D-візуалізацій, схем та презентаційних матеріалів</p> <p>Дослідницький метод: Перед початком проектування студент проводить: Аналіз існуючих аналогів та трендів у дизайні середовища, Дослідження потреб цільової аудиторії, Вивчення нормативної документації та технічних вимог</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту призначається науковий керівник, який: Консультує щодо ідеї та методики виконання роботи, Контролює процес виконання та дає зворотний зв'язок, Допомагає у підготовці до захисту</p> <p>Метод макетування та моделювання: Для реалістичного представлення проекту студент використовує: Фізичні макети (картонні, 3D-друковані), Цифрове моделювання у програмах (ArchiCAD, 3ds Max, Revit, Rhino), VR-візуалізації для кращого розуміння простору</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання різних дисциплін: Архітектурного проектування, Ландшафтного дизайну, Ергономіки, Світлового та кольорового моделювання</p> <p>Метод експериментального навчання: Студент має можливість тестувати нестандартні матеріали, освітлення, колірні рішення, інтерактивні технології для</p>	Оцінювання змісту пояснювальної записки, креслень, проектних пропозицій та вміння представити виконану роботу. Публічний захист кваліфікаційної роботи.

			<p>створення унікального середовища. Метод критичного аналізу та рецензування: Студент отримує рецензії від викладачів і фахівців галузі, Виконує коригування проєкту на основі отриманих зауважень, Вчиться аргументувати свої рішення Метод презентацій та захисту: Захист кваліфікаційної роботи передбачає: Демонстрацію основних ідей та концепцій, Презентацію графічних матеріалів, Аргументований діалог із членами комісії. Метод звітності у вигляді плану виконання кваліфікаційної роботи: Студент веде щоденник виконання кваліфікаційної роботи, де фіксує: Планування етапів виконання, Вирішені завдання, Внесені правки, Висновки щодо власного професійного розвитку.</p>	
		Історія української державності та культури	<p>Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, лекція.); наочні методи: ілюстрація (картинки, таблиці); практичні методи: досліди, вправи, навчальна праця., твори, реферати; інтерактивні методи: навчальні (рольові, ділові) ігри, «мікрофон», «мозкова атака», «снігова куля», дебати, портфоліо; методи за рівнем самостійної розумової діяльності: проблемний, частково-пошуковий, дослідницький.</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне, детальний аналіз відповідей студентів); письмова аудиторна та позааудиторна перевірка (твори, аналіз фактів і прикладів, складання тез, виконання схем, підготовка різних відповідей, рефератів, контрольні роботи (з конкретних питань тощо); практична перевірка, виконання практичної роботи, рішення професійних завдань, ділові ігри і т. д.; стандартизований контроль (тести).</p>
<p>ПРН 21. Використовувати принципи та методи адаптивної архітектури в ревіталізації об'єктів історичної спадщини та їх території.</p>	<input type="checkbox"/>	Історія української державності та культури	<p>Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, лекція.); наочні методи: ілюстрація (картинки, таблиці); практичні методи: досліди, вправи, навчальна праця., твори, реферати; інтерактивні методи: навчальні (рольові, ділові) ігри, «мікрофон», «мозкова атака», «снігова куля», дебати, портфоліо; методи за рівнем самостійної розумової діяльності: проблемний, частково-пошуковий, дослідницький.</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне, детальний аналіз відповідей студентів); письмова аудиторна та позааудиторна перевірка (твори, аналіз фактів і прикладів, складання тез, виконання схем, підготовка різних відповідей, рефератів, контрольні роботи (з конкретних питань тощо); практична перевірка, виконання практичної роботи, рішення професійних завдань, ділові ігри і т. д.; стандартизований контроль (тести).</p>
		Основи комп'ютерної графіки	<p>Лекційно-демонстраційний метод. Теоретичне пояснення основ комп'ютерної графіки, графічних редакторів, принципів 2D- та 3D-графіки. Використання презентацій, відеоуроків, розбір реальних кейсів у</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне) – перевірка теоретичних знань про формати зображень, принципи роботи з шарами, освітлення у 3D-графіці тощо. Письмові тести та</p>

	<p>графічному дизайні. Практичний метод Виконання завдань у графічних редакторах (ArchiCAD Adobe Photoshop, Illustrator, SketchUp, 3ds Max тощо).Робота з векторною та растровою графікою, обробка текстур, рендеринг 3D-моделей. Метод проектного навчання.Розробка індивідуальних і групових проєктів (афіші, логотипи, інтер'єри та екстер'єри).Використання реальних дизайн-завдань для закріплення навичок. Метод моделювання та візуалізації. Створення тривимірних моделей будівель, інтер'єрів, меблів. Робота з матеріалами, текстурами, світлом у 3D-графіці. Метод інтегрованого навчання. Поєднання основ композиції, колористики, типографіки з комп'ютерною графікою. Використання VR/AR технологій у презентації проєктів. Метод експериментального навчання. Робота з різними стилями та техніками цифрового мистецтва. Створення анімованої графіки, інтерактивних 3D-моделей.</p>	<p>контрольні роботи – завдання на розпізнавання графічних форматів, інструментів редакторів, основних правил побудови композиції. Практичні роботи – виконання графічних завдань у комп'ютерних програмах, створення векторних та растрових зображень. Презентація робіт – представлення власних графічних розробок із поясненням технічних рішень. Колективний аналіз робіт (peer-review) – обговорення та оцінка проєктів однокурсниками для покращення навичок критичного мислення. Демонстрація комплексної графічної роботи (3D-візуалізація, інтерфейсний дизайн, постер, брендинг тощо). Стандартизований контроль (письмовий іспит або тести) – перевірка знань програмного забезпечення, основ теорії кольору, перспективи, рендерингу.</p>
<p>Дизайн середовища. Проєктування</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції – подача теоретичного матеріалу про принципи проєктування, ергономіку, естетику та функціональність простору.Аналіз літератури – вивчення наукових джерел, нормативних документів та сучасних тенденцій у сфері дизайну середовища.Аналіз реальних проєктів – розгляд та обговорення відомих прикладів архітектурного і середовищного дизайну. Практичні методи: Проєктування – виконання студентами індивідуальних і групових проєктів, починаючи від концепції до детального опрацювання.Робота з макетами – створення фізичних або цифрових макетів для кращого розуміння просторової організації.Графічна подача рішень – виконання креслень, ескізів, 3D-візуалізацій. Інтерактивні методи: Дискусії та мозкові штурми – обговорення ідей та спільний пошук оптимальних рішень. Презентації проєктів – захист робіт перед викладачами та студентами з отриманням зворотного</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань з теорії проєктування, основ середовищного дизайну, ергономіки, композиції та функціональності простору. Виконання тестових завдань на знання сучасних тенденцій, матеріалів та технологій у сфері дизайну середовища. Практичне оцінювання проєктних навичок: Виконання креслень, схем, графічних концепцій та макетів дизайнерських рішень. Розробка планувальних, ергономічних і візуальних рішень для різних типів середовища. Виконання вправ на композиційну гармонію, колірні рішення та матеріалознавство. Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових проєктів. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень. Оцінювання естетичної виразності, функціональності та інноваційності розробок. Контрольні графічні тести: Виконання стандартних завдань на перевірку розуміння основних</p>

		<p>зв'язку. Воркшопи та майстер-класи – інтерактивні заняття під керівництвом фахівців галузі.</p> <p>Метод проектних технологій: Студентські конкурси – участь у професійних конкурсах для розвитку творчого потенціалу. Робота над реальними кейсами – співпраця з компаніями чи муніципалітетами для розробки реальних дизайн-рішень. Використання сучасних технологій для віртуального тестування проєктів.</p> <p>Виїзні заняття та експедиції: Аналіз урбаністичних просторів – виїзні дослідження міських і природних локацій для оцінки середовища. Відвідування архітектурних об'єктів – ознайомлення з кращими зразками дизайну та проєктування.</p> <p>Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – пошук ідей та створення власних концепцій. Робота над портфоліо – підготовка презентаційних матеріалів для майбутньої професійної діяльності.</p>	<p>принципів проєктування. Аналіз та корекція просторових композицій, кольорових схем та освітлення. Виконання композиційних завдань для оцінки рівня професійної майстерності.</p> <p>Проектна робота: Розробка індивідуального або командного дизайн-проєкту з детальним аналізом середовища. Підготовка презентації або доповіді про обрані концептуальні рішення. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо покращення їхнього просторового середовища.</p> <p>Стандартизований контроль: Підсумкове тестування з теоретичних знань (історія, тенденції, принципи дизайну середовища). Комплексна перевірка проєктних навичок та виконаних практичних завдань.</p> <p>Оцінювання рівня творчої та аналітичної підготовки студента через презентацію його проєктних розробок.</p> <p>Іспит. Захист курсових проєктів.</p>
	<p>Навчальна практика «Технологічна практика»</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції та презентації – вивчення основ проєктування інтер'єрів, матеріалознавства, ергономіки та технологій будівництва. Аналіз реальних проєктів – дослідження існуючих дизайнерських рішень, розгляд трендів і кейс-стаді.</p> <p>Вивчення нормативної документації – ознайомлення з будівельними нормами та вимогами до інтер'єрного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Створення концепції інтер'єру – розробка ідейного задуму проєкту з урахуванням функціональності, стилю та побажань замовника.</p> <p>Робота над кресленнями – створення планів, розгортки стін, схем освітлення та інженерних комунікацій.</p> <p>Моделювання макетів приміщень – виготовлення фізичних моделей або 3D-візуалізацій для кращого розуміння простору. Робота з матеріалами – тестування та комбінування оздоблювальних матеріалів для створення реалістичних текстур.</p> <p>Інтерактивні методи: Обговорення та критичний</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі заліку.</p>

		<p>аналіз – презентація студентських робіт із подальшим аналізом і зворотним зв'язком від викладачів та колег.</p> <p>Майстер-класи та воркшопи – залучення практикуючих дизайнерів для демонстрації технік та новітніх рішень у проєктуванні. Групові проєкти – розподіл завдань між студентами для створення комплексного дизайн-проєкту.</p> <p>Використання сучасних технологій: 3D-візуалізація – моделювання інтер'єрів у програмах ArchiCAD, 3ds Max, Revit або Blender. VR та AR технології – інтерактивне дослідження проєктів у віртуальному просторі. Цифрове креслення – використання програм AutoCAD та ArchiCAD для професійної подачі проєктів.</p> <p>Виїзні заняття та дослідницька діяльність: Аналіз реальних просторів – відвідування архітектурних об'єктів, будівельних компаній, шоурумів оздоблювальних матеріалів. Дослідження користувацького досвіду – вивчення ергономіки та поведінкових факторів у просторі.</p> <p>Самостійна робота студентів: Розробка персонального проєкту – створення унікального дизайн-рішення на основі отриманих знань.</p> <p>Формування портфоліо – документування процесу роботи та результатів для подальшого представлення замовникам.</p>	
	<p>Виробничо-проєктна практика</p>	<p>Проєктний метод: Студенти працюють над реальними або наближеними до реальності дизайн-завданнями, які відповідають стандартам індустрії. Робота включає: Аналіз брифу замовника, Розробку концепції, Виконання графічних рішень, Презентацію та захист проєкту</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту або групі призначається куратор-практик, який контролює процес розробки проєкту, дає рекомендації та коригує роботу.</p> <p>Практичне навчання через кейси: Розгляд реальних проєктів дизайн-бюро, аналіз помилок і вдалих рішень, обговорення альтернативних підходів.</p> <p>Метод командної роботи: Студенти працюють у командах над спільними завданнями, що моделює</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту та проробленої роботи за результатами проходження практики.</p>

		<p>реальні умови роботи в бюро: Розподіл обов'язків, Комунікація в команді, Використання інструментів спільної роботи (Figma, Miro, Trello)</p> <p>Метод інтерактивних лекцій і воркшопів: Фахівці проводять майстер-класи та лекції щодо тенденцій у дизайні, використання програмного забезпечення (Adobe Photoshop, Illustrator, Figma), розробки UI/UX тощо.</p> <p>Метод експериментального навчання: Студенти мають можливість вільно експериментувати з різними дизайнерськими рішеннями, отримуючи зворотний зв'язок від викладачів та професіоналів.</p> <p>Метод презентацій та пітчінгів: Наприкінці практики студенти презентують свої проекти перед викладачами та реальними дизайнерами, отримуючи конструктивну критику та поради щодо покращення.</p> <p>Звітність у вигляді щоденника практики: Кожен студент веде щоденник практики, де відображає: Виконані завдання за день, Отримані коментарі та рекомендації від наставника, Проблеми та шляхи їх вирішення, Рефлексію щодо власного прогресу</p> <p>Наприкінці практики щоденник використовується для підготовки фінального звіту, в якому підсумовуються набуті знання, навички та досвід роботи в дизайн-бюро.</p>	
	Кваліфікаційна робота	<p>Проектний метод: Кваліфікаційна робота виконується у вигляді комплексного проекту, що включає: Аналіз просторових та функціональних особливостей об'єкта, Розробку концепції дизайну середовища, Виконання креслень, 3D-візуалізацій, схем та презентаційних матеріалів</p> <p>Дослідницький метод: Перед початком проєктування студент проводить: Аналіз існуючих аналогів та трендів у дизайні середовища, Дослідження потреб цільової аудиторії, Вивчення нормативної документації та технічних вимог</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту призначається науковий керівник, який: Консультує щодо ідеї та методики виконання</p>	Оцінювання змісту пояснювальної записки, креслень, проєктних пропозицій та вміння представити виконану роботу. Публічний захист кваліфікаційної роботи.

			<p>роботи, Контролює процес виконання та дає зворотний зв'язок, Допомагає у підготовці до захисту</p> <p>Метод макетування та моделювання: Для реалістичного представлення проєкту студент використовує: Фізичні макети (картонні, 3D-друковані), Цифрове моделювання у програмах (ArchiCAD, 3ds Max, Revit, Rhino), VR-візуалізації для кращого розуміння простору</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання різних дисциплін: Архітектурного проєктування, Ландшафтного дизайну, Ергономіки, Світлового та кольорового моделювання</p> <p>Метод експериментального навчання: Студент має можливість тестувати нестандартні матеріали, освітлення, колірні рішення, інтерактивні технології для створення унікального середовища.</p> <p>Метод критичного аналізу та рецензування: Студент отримує рецензії від викладачів і фахівців галузі, Виконує коригування проєкту на основі отриманих зауважень, Вчиться аргументувати свої рішення</p> <p>Метод презентацій та захисту: Захист кваліфікаційної роботи передбачає: Демонстрацію основних ідей та концепцій, Презентацію графічних матеріалів, Аргументований діалог із членами комісії.</p> <p>Метод звітності у вигляді плану виконання кваліфікаційної роботи: Студент веде щоденник виконання кваліфікаційної роботи, де фіксує: Планування етапів виконання, Вирішені завдання, Внесені правки, Висновки щодо власного професійного розвитку.</p>	
<p><i>ПРН</i> 17.Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p>	<p>☒</p>	<p>Основи комп'ютерної графіки</p>	<p>Лекційно-демонстраційний метод. Теоретичне пояснення основ комп'ютерної графіки, графічних редакторів, принципів 2D- та 3D-графіки. Використання презентацій, відеоуроків, розбір реальних кейсів у графічному дизайні.</p> <p>Практичний метод Виконання завдань у графічних редакторах (ArchiCAD Adobe Photoshop, Illustrator, SketchUp, 3ds Max тощо). Робота з векторною та растровою графікою, обробка текстур, рендеринг 3D-моделей.</p> <p>Метод проєктного</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне) – перевірка теоретичних знань про формати зображень, принципи роботи з шарами, освітлення у 3D-графіці тощо.</p> <p>Письмові тести та контрольні роботи – завдання на розпізнавання графічних форматів, інструментів редакторів, основних правил побудови композиції.</p> <p>Практичні роботи – виконання графічних завдань у комп'ютерних програмах, створення векторних та растрових</p>

		<p>навчання.Розробка індивідуальних і групових проєктів (афіші, логотипи, інтерфейси, 3D-моделі інтер'єрів та екстер'єрів).Використання реальних дизайн-завдань для закріплення навичок. Метод моделювання та візуалізації. Створення тривимірних моделей будівель, інтер'єрів, меблів. Робота з матеріалами, текстурами, світлом у 3D-графіці. Метод інтегрованого навчання. Поєднання основ композиції, колористики, типографіки з комп'ютерною графікою. Використання VR/AR технологій у презентації проєктів. Метод експериментального навчання. Робота з різними стилями та техніками цифрового мистецтва. Створення анімованої графіки, інтерактивних 3D-моделей.</p>	<p>зображень. Презентація робіт – представлення власних графічних розробок із поясненням технічних рішень. Колективний аналіз робіт (peer-review) – обговорення та оцінка проєктів однокурсниками для покращення навичок критичного мислення. Демонстрація комплексної графічної роботи (3D-візуалізація, інтерфейсний дизайн, постер, брендинг тощо). Стандартизований контроль (письмовий іспит або тести) – перевірка знань програмного забезпечення, основ теорії кольору, перспективи, рендерингу.</p>
	<p>Інформаційно-комунікаційні технології</p>	<p>Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, лекція.); наочні методи: ілюстрація (презентації, таблиці, моделі, муляжі, малюнки тощо); демонстрування методик, об'єкту вивчення: діюча методика; модель; база даних; інтерактивний ресурс тощо; практичні методи: практичні та самостійні роботи.</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне);письмова аудиторна та позааудиторна перевірка (індивідуальне та колективне рішення задач і прикладів, підготовка теоретичних відповідей, рефератів, контрольні роботи з конкретних питань тощо); практична перевірка (виконання практичної роботи, виконання розрахункової роботи); стандартизований контроль (письмовий іспит або тести).</p>
	<p>Тривимірна комп'ютерна графіка</p>	<p>Лекційно-демонстраційний метод: Вивчення основ 3D-графіки, принципів моделювання, текстурування, освітлення та рендерингу. Аналіз відомих тривимірних проєктів у дизайні середовища. Використання мультимедійних матеріалів для демонстрації процесів створення 3D-сцен та моделей. Практичний метод: Виконання вправ на створення базових 3D-об'єктів, робота з матеріалами, текстурами та освітленням. Освоєння програмних пакетів (Blender, 3ds Max, Cinema 4D). Практичне застосування методів рендерингу та анімації. Метод макетування та моделювання: Розробка віртуальних 3D-моделей об'єктів та середовищ, використання референсів та креслень. Створення композиційних та просторових рішень із застосуванням перспективи та масштабування.</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне): Перевірка знань основ тривимірного моделювання, текстурування та освітлення. Оцінювання розуміння принципів перспективи та композиції у 3D-просторі. Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка: Виконання тестів на знання теоретичних аспектів 3D-графіки. Написання рефератів про історію та розвиток 3D-технологій у дизайні середовища. Аналіз відомих тривимірних рішень та їх застосування у практиці. Практична перевірка (виконання практичних завдань): Створення 3D-моделей із заданими параметрами. Виконання вправ із текстурування, освітлення та рендерингу. Захист творчого проєкту, в якому оцінюється якість моделювання, художня виразність та відповідність дизайну середовища. Стандартизований контроль (іспит) : Виконання</p>

	<p>Проектний метод: Розробка індивідуальних або групових проєктів: створення 3D-моделі середовища (інтер'єру, екстер'єру, об'єкта). Поетапне виконання проєкту з презентацією проміжних результатів. Метод експериментального навчання: Дослідження впливу освітлення, текстур та матеріалів на візуальне сприйняття простору. Експерименти з фотореалістичним та стилізованим рендерингом, вивчення фізики світла та тіней у 3D-програмах. Метод аналізу та рецензування: Колективний аналіз студентських робіт, оцінювання відповідності концепцій дизайну середовища. Критичний розбір композиційних рішень, виявлення та виправлення помилок у моделях та візуалізаціях. Метод інтегрованого навчання: Поєднання 3D-графіки з іншими дисциплінами (архітектурне проєктування, кольорознавство, композиція). Використання знань з перспективи, освітлення та ергономіки у створенні тривимірних сцен.</p>	<p>комплексного творчого завдання (створення тривимірного об'єкта чи середовища). Теоретичне тестування з основ 3D-графіки, матеріалознавства, освітлення та візуалізації. Аналіз та рецензування студентських робіт за критеріями реалістичності, композиції та технічного виконання.</p>
<p>Дизайн середовища. Проєктування</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції – подача теоретичного матеріалу про принципи проєктування, ергономіку, естетику та функціональність простору. Аналіз літератури – вивчення наукових джерел, нормативних документів та сучасних тенденцій у сфері дизайну середовища. Аналіз реальних проєктів – розгляд та обговорення відомих прикладів архітектурного і середовищного дизайну. Практичні методи: Проєктування – виконання студентами індивідуальних і групових проєктів, починаючи від концепції до детального опрацювання. Робота з макетами – створення фізичних або цифрових макетів для кращого розуміння просторової організації. Графічна подача рішень – виконання креслень, ескізів, 3D-візуалізацій. Інтерактивні методи: Дискусії та мозкові штурми – обговорення ідей та спільний пошук оптимальних рішень. Презентації проєктів – захист робіт перед викладачами та студентами з отриманням зворотного зв'язку. Воркшопи та</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань з теорії проєктування, основ середовищного дизайну, ергономіки, композиції та функціональності простору. Виконання тестових завдань на знання сучасних тенденцій, матеріалів та технологій у сфері дизайну середовища. Практичне оцінювання проєктних навичок: Виконання креслень, схем, графічних концепцій та макетів дизайнерських рішень. Розробка планувальних, ергономічних і візуальних рішень для різних типів середовища. Виконання вправ на композиційну гармонію, колірні рішення та матеріалознавство. Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових проєктів. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень. Оцінювання естетичної виразності, функціональності та інноваційності розробок. Контрольні графічні тести: Виконання стандартних завдань на перевірку розуміння основних принципів проєктування.</p>

	<p>майстер-класи – інтерактивні заняття під керівництвом фахівців галузі.</p> <p>Метод проєктних технологій: Студентські конкурси – участь у професійних конкурсах для розвитку творчого потенціалу. Робота над реальними кейсами – співпраця з компаніями чи муніципалітетами для розробки реальних дизайн-рішень. Використання сучасних технологій для віртуального тестування проєктів.</p> <p>Візні заняття та експедиції: Аналіз урбаністичних просторів – візні дослідження міських і природних локацій для оцінки середовища. Відвідування архітектурних об'єктів – ознайомлення з кращими зразками дизайну та проєктування.</p> <p>Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – пошук ідей та створення власних концепцій. Робота над портфоліо – підготовка презентаційних матеріалів для майбутньої професійної діяльності.</p>	<p>Аналіз та корекція просторових композицій, кольорових схем та освітлення. Виконання композиційних завдань для оцінки рівня професійної майстерності.</p> <p>Проєктна робота: Розробка індивідуального або командного дизайн-проєкту з детальним аналізом середовища. Підготовка презентації або доповіді про обрані концептуальні рішення. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо покращення їхнього просторового середовища.</p> <p>Стандартизований контроль: Підсумкове тестування з теоретичних знань (історія, тенденції, принципи дизайну середовища). Комплексна перевірка проєктних навичок та виконаних практичних завдань.</p> <p>Оцінювання рівня творчої та аналітичної підготовки студента через презентацію його проєктних розробок.</p> <p>Іспит. Захист курсових проєктів.</p>
<p>Виробничо-проєктна практика</p>	<p>Проєктний метод: Студенти працюють над реальними або наближеними до реальності дизайн-завданнями, які відповідають стандартам індустрії. Робота включає: Аналіз брифу замовника, Розробку концепції, Виконання графічних рішень, Презентацію та захист проєкту</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту або групі призначається куратор-практик, який контролює процес розробки проєкту, дає рекомендації та коригує роботу.</p> <p>Практичне навчання через кейси: Розгляд реальних проєктів дизайн-бюро, аналіз помилок і вдалих рішень, обговорення альтернативних підходів.</p> <p>Метод командної роботи: Студенти працюють у командах над спільними завданнями, що моделює реальні умови роботи в бюро: Розподіл обов'язків, Комунікація в команді, Використання інструментів спільної роботи (Figma, Miro, Trello)</p> <p>Метод інтерактивних лекцій і воркшопів: Фахівці проводять майстер-класи та лекції щодо тенденцій у дизайні, використання програмного забезпечення (Adobe Photoshop, Illustrator,</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту та проробленої роботи за результатами проходження практики.</p>

		<p>Figma), розробки UI/UX тощо.</p> <p>Метод експериментального навчання: Студенти мають можливість вільно експериментувати з різними дизайнерськими рішеннями, отримуючи зворотний зв'язок від викладачів та професіоналів.</p> <p>Метод презентацій та пітчінгів: Наприкінці практики студенти презентують свої проєкти перед викладачами та реальними дизайнерами, отримуючи конструктивну критику та поради щодо покращення.</p> <p>Звітність у вигляді щоденника практики: Кожен студент веде щоденник практики, де відображає: Виконані завдання за день, Отримані коментарі та рекомендації від наставника, Проблеми та шляхи їх вирішення, Рефлексію щодо власного прогресу</p> <p>Наприкінці практики щоденник використовується для підготовки фінального звіту, в якому підсумовуються набуті знання, навички та досвід роботи в дизайн-бюро.</p>	
	Кваліфікаційна робота	<p>Проєктний метод: Кваліфікаційна робота виконується у вигляді комплексного проєкту, що включає: Аналіз просторових та функціональних особливостей об'єкта, Розробку концепції дизайну середовища, Виконання креслень, 3D-візуалізацій, схем та презентаційних матеріалів</p> <p>Дослідницький метод: Перед початком проєктування студент проводить: Аналіз існуючих аналогів та трендів у дизайні середовища, Дослідження потреб цільової аудиторії, Вивчення нормативної документації та технічних вимог</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту призначається науковий керівник, який: Консультує щодо ідеї та методики виконання роботи, Контролює процес виконання та дає зворотний зв'язок, Допомагає у підготовці до захисту</p> <p>Метод макетування та моделювання: Для реалістичного представлення проєкту студент використовує: Фізичні макети (картонні, 3D-друковані), Цифрове моделювання у програмах</p>	Оцінювання змісту пояснювальної записки, креслень, проєктних пропозицій та вміння представити виконану роботу. Публічний захист кваліфікаційної роботи.

		<p>(ArchiCAD, 3ds Max, Revit, Rhino), VR-візуалізації для кращого розуміння простору</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання різних дисциплін: Архітектурного проєктування, Ландшафтного дизайну, Ергономіки, Світлового та кольорового моделювання</p> <p>Метод експериментального навчання: Студент має можливість тестувати нестандартні матеріали, освітлення, колірні рішення, інтерактивні технології для створення унікального середовища.</p> <p>Метод критичного аналізу та рецензування: Студент отримує рецензії від викладачів і фахівців галузі, Виконує коригування проєкту на основі отриманих зауважень, Вчиться аргументувати свої рішення</p> <p>Метод презентацій та захисту: Захист кваліфікаційної роботи передбачає: Демонстрацію основних ідей та концепцій, Презентацію графічних матеріалів, Аргументований діалог із членами комісії.</p> <p>Метод звітності у вигляді плану виконання кваліфікаційної роботи: Студент веде щоденник виконання кваліфікаційної роботи, де фіксує: Планування етапів виконання, Вирішені завдання, Внесені правки, Висновки щодо власного професійного розвитку.</p>	
	<p>Навчальна практика «Технологічна практика»</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції та презентації – вивчення основ проєктування інтер'єрів, матеріалознавства, ергономіки та технологій будівництва. Аналіз реальних проєктів – дослідження існуючих дизайнерських рішень, розгляд трендів і кейс-стаді. Вивчення нормативної документації – ознайомлення з будівельними нормами та вимогами до інтер'єрного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Створення концепції інтер'єру – розробка ідейного задуму проєкту з урахуванням функціональності, стилю та побажань замовника. Робота над кресленнями – створення планів, розгортки стін, схем освітлення та інженерних комунікацій. Моделювання макетів приміщень – виготовлення фізичних моделей або 3D-візуалізацій для кращого розуміння простору. Робота</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі заліку.</p>

			<p>з матеріалами – тестування та комбінування оздоблювальних матеріалів для створення реалістичних текстур.</p> <p>Інтерактивні методи: Обговорення та критичний аналіз – презентація студентських робіт із подальшим аналізом і зворотним зв'язком від викладачів та колег.</p> <p>Майстер-класи та воркшопи – залучення практикуючих дизайнерів для демонстрації технік та новітніх рішень у проєктуванні. Групові проєкти – розподіл завдань між студентами для створення комплексного дизайн-проєкту.</p> <p>Використання сучасних технологій: 3D-візуалізація – моделювання інтер'єрів у програмах ArchiCAD, 3ds Max, Revit або Blender. VR та AR технології – інтерактивне дослідження проєктів у віртуальному просторі. Цифрове креслення – використання програм AutoCAD та ArchiCAD для професійної подачі проєктів.</p> <p>Візні заняття та дослідницька діяльність: Аналіз реальних просторів – відвідування архітектурних об'єктів, будівельних компаній, шоурумів оздоблювальних матеріалів. Дослідження користувацького досвіду – вивчення ергономіки та поведінкових факторів у просторі.</p> <p>Самостійна робота студентів: Розробка персонального проєкту – створення унікального дизайн-рішення на основі отриманих знань.</p> <p>Формування портфоліо – документування процесу роботи та результатів для подальшого представлення замовникам.</p>	
<p><i>ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</i></p>	<p>☒</p>	<p>Філософія творчості</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності (лекція, репродуктивна та проблемно-пошукова дискусія, творче осмислення проблемних ситуацій, брейн-стормінг, дослідницький пошук відповіді на питання, робота з першоджерелами, складання інтелектуальних карт, робота в групах тощо); методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності (пізнавальні ігри, бонусні бали за додаткову роботу, формування почуття обов'язку та відповідальності у колективній співпраці тощо); методи контролю і</p>	<p>Усний контроль (опитування, дискусія, брейн-стормінг, ділова гра тощо); письмовий контроль (самостійна і контрольна роботи, есе, кросворди, термінологічний диктант тощо); тестовий контроль (поточне та підсумкове тестування); графічний контроль (графічне зображення понять, термінів, складання інтелектуальних карт).</p>

	самоконтролю у навчанні (опитування, самостійна контрольна роботи, есе, кросворди, тестові завдання, термінологічний диктант тощо).	
Основи формоутворення та конструювання	<p>Лекційно-демонстраційний метод. Опанування теоретичних основ формоутворення, композиції, пластики форм. Використання презентацій, відеоматеріалів, аналізу зразків архітектурних та дизайнерських об'єктів. Практичний метод (робота з матеріалами та макетами): Виконання макетів із різних матеріалів (папір, картон, пластик, дерево, гіпс). Створення моделей форм, вивчення їхніх структурних та композиційних особливостей. Ручна та цифрова графіка для дослідження концепцій формоутворення. Метод макетування та моделювання: Виготовлення фізичних макетів та прототипів для кращого розуміння конструктивних рішень. Використання 3D-моделювання (ArchiCAD, Rhino, 3ds Max, Blender, Revit).</p> <p>Метод проєктного навчання: Робота над індивідуальними та груповими проєктами, що включають аналіз, розробку концепції та її реалізацію. Розробка комплексних дизайн-рішень середовища з акцентом на формоутворення.</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання основ архітектурного проєктування, ергономіки, композиції, матеріалознавства для створення гармонійного середовища. Використання суміжних знань (біоніка, параметричне проєктування, візуалізація) для формоутворення.</p> <p>Метод експериментального навчання: Дослідження нових підходів у формоутворенні, експериментування з матеріалами, текстурами, світлом та простором. Робота з нестандартними конструкціями та адаптивними формами.</p> <p>Метод аналізу та рецензування: Аналіз формоутворюючих рішень відомих дизайнерів та архітекторів. Обговорення власних робіт, критичний аналіз та вдосконалення форм.</p> <p>Метод візуалізації та презентації: Використання</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань з основ формоутворення, принципів конструювання, технологій та матеріалів. Виконання тестових завдань на розуміння закономірностей конструктивних рішень.</p> <p>Практичне оцінювання: Виконання креслень, схем, графічних концепцій та моделей конструктивних рішень. Розробка планувальних, ергономічних і візуальних рішень для конструювання виробів. Виконання завдань на аналіз форми, функції та естетики об'єктів.</p> <p>Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових проєктів. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень. Оцінювання конструктивної логіки, функціональності та інноваційності розробок.</p> <p>Контрольні графічні тести: Виконання завдань на перевірку знання основ проєктування та конструювання. Аналіз просторових композицій, пропорцій, гармонії форми та функції. Виконання технічних схем і креслень для оцінки рівня професійної підготовки.</p> <p>Проєктна робота: Розробка індивідуального або командного конструкторського проєкту. Підготовка презентації або доповіді про концептуальні рішення. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо їхнього покращення.</p> <p>Іспит: Підсумкове тестування з теоретичних знань (форми, матеріали, принципи формоутворення).</p> <p>Комплексна перевірка практичних навичок і виконаних проєктних завдань. Оцінювання рівня професійної підготовки студента через захист проєктної розробки.</p>

		<p>графічних та цифрових методів для подачі проєктних рішень. Презентації, виставки макетів, VR-моделювання для кращого сприйняття просторових форм. Метод самостійної роботи: Виконання творчих завдань для формування індивідуального дизайнерського стилю. Створення скетчів, креслень, концептуальних моделей. Метод командної роботи: Робота у групах над спільними завданнями, що моделює реальні умови дизайнерської діяльності. Обговорення та вдосконалення ідей через колективну взаємодію.</p>	
	<p>Навчальна практика «Технологічна практика»</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції та презентації – вивчення основ проєктування інтер'єрів, матеріалознавства, ергономіки та технологій будівництва. Аналіз реальних проєктів – дослідження існуючих дизайнерських рішень, розгляд трендів і кейс-стаді. Вивчення нормативної документації – ознайомлення з будівельними нормами та вимогами до інтер'єрного дизайну. Практичні методи: Створення концепції інтер'єру – розробка ідейного задуму проєкту з урахуванням функціональності, стилю та побажань замовника. Робота над кресленнями – створення планів, розгортки стін, схем освітлення та інженерних комунікацій. Моделювання макетів приміщень – виготовлення фізичних моделей або 3D-візуалізацій для кращого розуміння простору. Робота з матеріалами – тестування та комбінування оздоблювальних матеріалів для створення реалістичних текстур. Інтерактивні методи: Обговорення та критичний аналіз – презентація студентських робіт із подальшим аналізом і зворотним зв'язком від викладачів та колег. Майстер-класи та воркшопи – залучення практикуючих дизайнерів для демонстрації технік та новітніх рішень у проєктуванні. Групові проєкти – розподіл завдань між студентами для створення комплексного дизайн-проєкту. Використання сучасних технологій: 3D-візуалізація – моделювання інтер'єрів у</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі заліку.</p>

		<p>програмах ArchiCAD, 3ds Max, Revit або Blender. VR та AR технології – інтерактивне дослідження проєктів у віртуальному просторі. Цифрове креслення – використання програм AutoCAD та ArchiCAD для професійної подачі проєктів.</p> <p>Виїзні заняття та дослідницька діяльність: Аналіз реальних просторів – відвідування архітектурних об'єктів, будівельних компаній, шоурумів оздоблювальних матеріалів. Дослідження користувацького досвіду – вивчення ергономіки та поведінкових факторів у просторі.</p> <p>Самостійна робота студентів: Розробка персонального проєкту – створення унікального дизайн-рішення на основі отриманих знань.</p> <p>Формування портфоліо – документування процесу роботи та результатів для подальшого представлення замовникам.</p>	
	<p>Виробничо-проєктна практика</p>	<p>Проєктний метод: Студенти працюють над реальними або наближеними до реальності дизайн-завданнями, які відповідають стандартам індустрії. Робота включає: Аналіз брифу замовника, Розробку концепції, Виконання графічних рішень, Презентацію та захист проєкту</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту або групі призначається куратор-практик, який контролює процес розробки проєкту, дає рекомендації та коригує роботу.</p> <p>Практичне навчання через кейси: Розгляд реальних проєктів дизайн-бюро, аналіз помилок і вдалих рішень, обговорення альтернативних підходів.</p> <p>Метод командної роботи: Студенти працюють у командах над спільними завданнями, що моделює реальні умови роботи в бюро: Розподіл обов'язків, Комунікація в команді, Використання інструментів спільної роботи (Figma, Miro, Trello)</p> <p>Метод інтерактивних лекцій і воркшопів: Фахівці проводять майстер-класи та лекції щодо тенденцій у дизайні, використання програмного забезпечення (Adobe Photoshop, Illustrator, Figma), розробки UI/UX тощо.</p> <p>Метод експериментального навчання: Студенти мають можливість вільно</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту та проробленої роботи за результатами проходження практики.</p>

		<p>експериментувати з різними дизайнерськими рішеннями, отримуючи зворотний зв'язок від викладачів та професіоналів.</p> <p>Метод презентацій та пітчінгів: Наприкінці практики студенти презентують свої проекти перед викладачами та реальними дизайнерами, отримуючи конструктивну критику та поради щодо покращення.</p> <p>Звітність у вигляді щоденника практики: Кожен студент веде щоденник практики, де відображає: Виконані завдання за день, Отримані коментарі та рекомендації від наставника, Проблеми та шляхи їх вирішення, Рефлексію щодо власного прогресу</p> <p>Наприкінці практики щоденник використовується для підготовки фінального звіту, в якому підсумовуються набуті знання, навички та досвід роботи в дизайн-бюро.</p>	
	Кваліфікаційна робота	<p>Проектний метод: Кваліфікаційна робота виконується у вигляді комплексного проекту, що включає: Аналіз просторових та функціональних особливостей об'єкта, Розробку концепції дизайну середовища, Виконання креслень, 3D-візуалізацій, схем та презентаційних матеріалів</p> <p>Дослідницький метод: Перед початком проектування студент проводить: Аналіз існуючих аналогів та трендів у дизайні середовища, Дослідження потреб цільової аудиторії, Вивчення нормативної документації та технічних вимог</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту призначається науковий керівник, який: Консультує щодо ідеї та методики виконання роботи, Контролює процес виконання та дає зворотний зв'язок, Допомагає у підготовці до захисту</p> <p>Метод макетування та моделювання: Для реалістичного представлення проекту студент використовує: Фізичні макети (картонні, 3D-друковані), Цифрове моделювання у програмах (ArchiCAD, 3ds Max, Revit, Rhino), VR-візуалізації для кращого розуміння простору</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання</p>	Оцінювання змісту пояснювальної записки, креслень, проектних пропозицій та вміння представити виконану роботу. Публічний захист кваліфікаційної роботи.

		<p>різних дисциплін: Архітектурного проєктування, Ландшафтного дизайну, Ергономіки, Світлового та кольорового моделювання Метод експериментального навчання: Студент має можливість тестувати нестандартні матеріали, освітлення, колірні рішення, інтерактивні технології для створення унікального середовища. Метод критичного аналізу та рецензування: Студент отримує рецензії від викладачів і фахівців галузі, Виконує коригування проєкту на основі отриманих зауважень, Вчиться аргументувати свої рішення Метод презентацій та захисту: Захист кваліфікаційної роботи передбачає: Демонстрацію основних ідей та концепцій, Презентацію графічних матеріалів, Аргументований діалог із членами комісії. Метод звітності у вигляді плану виконання кваліфікаційної роботи: Студент веде щоденник виконання кваліфікаційної роботи, де фіксує: Планування етапів виконання, Virішені завдання, Внесені правки, Висновки щодо власного професійного розвитку.</p>	
	<p>Дизайн середовища. Проєктування</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції – подача теоретичного матеріалу про принципи проєктування, ергономіку, естетику та функціональність простору. Аналіз літератури – вивчення наукових джерел, нормативних документів та сучасних тенденцій у сфері дизайну середовища. Аналіз реальних проєктів – розгляд та обговорення відомих прикладів архітектурного і середовищного дизайну. Практичні методи: Проєктування – виконання студентами індивідуальних і групових проєктів, починаючи від концепції до детального опрацювання. Робота з макетами – створення фізичних або цифрових макетів для кращого розуміння просторової організації. Графічна подача рішень – виконання креслень, ескізів, 3D-візуалізацій. Інтерактивні методи: Дискусії та мозкові штурми – обговорення ідей та спільний пошук оптимальних рішень. Презентації проєктів – захист робіт перед</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань з теорії проєктування, основ середовищного дизайну, ергономіки, композиції та функціональності простору. Виконання тестових завдань на знання сучасних тенденцій, матеріалів та технологій у сфері дизайну середовища. Практичне оцінювання проєктних навичок: Виконання креслень, схем, графічних концепцій та макетів дизайнерських рішень. Розробка планувальних, ергономічних і візуальних рішень для різних типів середовища. Виконання вправ на композиційну гармонію, колірні рішення та матеріалознавство. Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових проєктів. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень. Оцінювання естетичної виразності, функціональності та інноваційності розробок. Контрольні графічні тести: Виконання стандартних</p>

			<p>викладачами та студентами з отриманням зворотного зв'язку. Воркшопи та майстер-класи – інтерактивні заняття під керівництвом фахівців галузі.</p> <p>Метод проєктних технологій: Студентські конкурси – участь у професійних конкурсах для розвитку творчого потенціалу. Робота над реальними кейсами – співпраця з компаніями чи муніципалітетами для розробки реальних дизайн-рішень. Використання сучасних технологій для віртуального тестування проєктів.</p> <p>Виїзні заняття та експедиції: Аналіз урбаністичних просторів – виїзні дослідження міських і природних локацій для оцінки середовища. Відвідування архітектурних об'єктів – ознайомлення з кращими зразками дизайну та проєктування.</p> <p>Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – пошук ідей та створення власних концепцій. Робота над портфоліо – підготовка презентаційних матеріалів для майбутньої професійної діяльності.</p>	<p>завдань на перевірку розуміння основних принципів проєктування. Аналіз та корекція просторових композицій, кольорових схем та освітлення. Виконання композиційних завдань для оцінки рівня професійної майстерності.</p> <p>Проєктна робота: Розробка індивідуального або командного дизайн-проєкту з детальним аналізом середовища. Підготовка презентації або доповіді про обрані концептуальні рішення. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо покращення їхнього просторового середовища.</p> <p>Стандартизований контроль: Підсумкове тестування з теоретичних знань (історія, тенденції, принципи дизайну середовища). Комплексна перевірка проєктних навичок та виконаних практичних завдань.</p> <p>Оцінювання рівня творчої та аналітичної підготовки студента через презентацію його проєктних розробок. Іспит. Захист курсових проєктів.</p>
<p><i>ПРН 08. Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.</i></p>	<p>☒</p>	<p>Кваліфікаційна робота</p>	<p>Проєктний метод: Кваліфікаційна робота виконується у вигляді комплексного проєкту, що включає: Аналіз просторових та функціональних особливостей об'єкта, Розробку концепції дизайну середовища, Виконання креслень, 3D-візуалізацій, схем та презентаційних матеріалів</p> <p>Дослідницький метод: Перед початком проєктування студент проводить: Аналіз існуючих аналогів та трендів у дизайні середовища, Дослідження потреб цільової аудиторії, Вивчення нормативної документації та технічних вимог</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту призначається науковий керівник, який: Консультує щодо ідеї та методики виконання роботи, Контролює процес виконання та дає зворотний зв'язок, Допомагає у підготовці до захисту</p> <p>Метод макетування та моделювання: Для реалістичного представлення проєкту студент використовує:</p>	<p>Оцінювання змісту пояснювальної записки, креслень, проєктних пропозицій та вміння представити виконану роботу. Публічний захист кваліфікаційної роботи.</p>

		<p>Фізичні макети (картонні, 3D-друковані), Цифрове моделювання у програмах (ArchiCAD, 3ds Max, Revit, Rhino), VR-візуалізації для кращого розуміння простору</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання різних дисциплін: Архітектурного проєктування, Ландшафтного дизайну, Ергономіки, Світлового та кольорового моделювання</p> <p>Метод експериментального навчання: Студент має можливість тестувати нестандартні матеріали, освітлення, колірні рішення, інтерактивні технології для створення унікального середовища.</p> <p>Метод критичного аналізу та рецензування: Студент отримує рецензії від викладачів і фахівців галузі, Виконує коригування проєкту на основі отриманих зауважень, Вчиться аргументувати свої рішення</p> <p>Метод презентацій та захисту: Захист кваліфікаційної роботи передбачає: Демонстрацію основних ідей та концепцій, Презентацію графічних матеріалів, Аргументований діалог із членами комісії.</p> <p>Метод звітності у вигляді плану виконання кваліфікаційної роботи: Студент веде щоденник виконання кваліфікаційної роботи, де фіксує: Планування етапів виконання, Virішені завдання, Внесені правки, Висновки щодо власного професійного розвитку.</p>	
	<p>Виробничо-проєктна практика</p>	<p>Проєктний метод: Студенти працюють над реальними або наближеними до реальності дизайн-завданнями, які відповідають стандартам індустрії. Робота включає: Аналіз брифу замовника, Розробку концепції, Виконання графічних рішень, Презентацію та захист проєкту</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту або групі призначається куратор-практик, який контролює процес розробки проєкту, дає рекомендації та коригує роботу.</p> <p>Практичне навчання через кейси: Розгляд реальних проєктів дизайн-бюро, аналіз помилок і вдалих рішень, обговорення альтернативних підходів.</p> <p>Метод командної роботи: Студенти працюють у командах над спільними завданнями, що моделює</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту та проробленої роботи за результатами проходження практики.</p>

		<p>реальні умови роботи в бюро: Розподіл обов'язків, Комунікація в команді, Використання інструментів спільної роботи (Figma, Miro, Trello)</p> <p>Метод інтерактивних лекцій і воркшопів: Фахівці проводять майстер-класи та лекції щодо тенденцій у дизайні, використання програмного забезпечення (Adobe Photoshop, Illustrator, Figma), розробки UI/UX тощо.</p> <p>Метод експериментального навчання: Студенти мають можливість вільно експериментувати з різними дизайнерськими рішеннями, отримуючи зворотний зв'язок від викладачів та професіоналів.</p> <p>Метод презентацій та пітчінгів: Наприкінці практики студенти презентують свої проекти перед викладачами та реальними дизайнерами, отримуючи конструктивну критику та поради щодо покращення.</p> <p>Звітність у вигляді щоденника практики: Кожен студент веде щоденник практики, де відображає: Виконані завдання за день, Отримані коментарі та рекомендації від наставника, Проблеми та шляхи їх вирішення, Рефлексію щодо власного прогресу</p> <p>Наприкінці практики щоденник використовується для підготовки фінального звіту, в якому підсумовуються набуті знання, навички та досвід роботи в дизайн-бюро.</p>	
	<p>Навчальна практика «Технологічна практика»</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції та презентації – вивчення основ проєктування інтер'єрів, матеріалознавства, ергономіки та технологій будівництва. Аналіз реальних проєктів – дослідження існуючих дизайнерських рішень, розгляд трендів і кейс-стаді. Вивчення нормативної документації – ознайомлення з будівельними нормами та вимогами до інтер'єрного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Створення концепції інтер'єру – розробка ідейного задуму проєкту з урахуванням функціональності, стилю та побажань замовника. Робота над кресленнями – створення планів, розгортки стін, схем освітлення та інженерних комунікацій. Моделювання макетів</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі заліку.</p>

		<p>приміщень – виготовлення фізичних моделей або 3D-візуалізацій для кращого розуміння простору. Робота з матеріалами – тестування та комбінування оздоблювальних матеріалів для створення реалістичних текстур.</p> <p>Інтерактивні методи: Обговорення та критичний аналіз – презентація студентських робіт із подальшим аналізом і зворотним зв'язком від викладачів та колег.</p> <p>Майстер-класи та воркшопи – залучення практикуючих дизайнерів для демонстрації технік та новітніх рішень у проєктуванні. Групові проєкти – розподіл завдань між студентами для створення комплексного дизайн-проєкту.</p> <p>Використання сучасних технологій: 3D-візуалізація – моделювання інтер'єрів у програмах ArchiCAD, 3ds Max, Revit або Blender. VR та AR технології – інтерактивне дослідження проєктів у віртуальному просторі. Цифрове креслення – використання програм AutoCAD та ArchiCAD для професійної подачі проєктів.</p> <p>Візитні заняття та дослідницька діяльність: Аналіз реальних просторів – відвідування архітектурних об'єктів, будівельних компаній, шоурумів оздоблювальних матеріалів. Дослідження користувацького досвіду – вивчення ергономіки та поведінкових факторів у просторі.</p> <p>Самостійна робота студентів: Розробка персонального проєкту – створення унікального дизайн-рішення на основі отриманих знань.</p> <p>Формування портфоліо – документування процесу роботи та результатів для подальшого представлення замовникам.</p>	
	<p>Матеріалознавство та технології в дизайні</p>	<p>Лекційний метод: Використання мультимедійних презентацій, зразків матеріалів, відеоуроків про технологічні процеси. Обговорення властивостей матеріалів, їх застосування в дизайні інтер'єрів, меблів, одягу, графіки тощо.</p> <p>Практичний метод: Вивчення фізичних властивостей матеріалів шляхом експериментів. Виконання лабораторних робіт із тестування міцності, гнучкості, текстури та кольору різних матеріалів. Метод проєктного</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань про властивості, характеристики та застосування матеріалів. Виконання тестових завдань щодо технологічних процесів.</p> <p>Практичне оцінювання: Виконання практичних робіт із тестування матеріалів: Розробка та аналіз макетів і прототипів. Виконання графічних завдань щодо застосування матеріалів у дизайні. Презентація та захист проєктів: Захист студентських розробок із</p>

навчання: Розробка дизайн-концепцій з використанням конкретних матеріалів. Робота над комплексними завданнями, що включають аналіз, підбір матеріалів, ескізне проєктування та створення прототипів. Метод екскурсій і вивчення реальних виробництв: Відвідування фабрик, майстерень, виробництв, виставок сучасних матеріалів. Ознайомлення з процесами виготовлення, обробки та екологічного використання матеріалів. Метод комп'ютерного моделювання: Використання спеціалізованого програмного забезпечення (ArchiCAD, 3ds Max, SolidWorks) для створення 3D-моделей матеріалів та їхнього застосування в дизайні. Метод експериментального навчання: Дослідження взаємодії матеріалів із середовищем (температурні впливи, зносостійкість, вплив хімічних речовин). Розробка нових матеріалів або поєднання існуючих для створення інноваційних дизайнерських рішень. Метод проблемного навчання (Case Study): Аналіз реальних ситуацій у дизайні, де потрібно знайти оптимальні матеріали та технології виробництва. Пошук екологічно безпечних і економічно вигідних рішень. Метод макетування та прототипування: Створення моделей і макетів із різних матеріалів (дерево, метал, пластик, текстиль, біоматеріали). Оцінка ергономіки, текстури та взаємодії матеріалу зі світлом і простором. Метод презентацій та обговорень: Студенти презентують свої проєкти, обґрунтовуючи вибір матеріалів та технологій. Дискусії щодо інноваційних матеріалів і сталого дизайну. Метод самостійної роботи та досліджень: Вивчення сучасних тенденцій у матеріалознавстві, читання профільної літератури та наукових статей. Проведення міні-досліджень щодо нових матеріалів і технологій (наноматеріали, біорозкладні матеріали, 3D-друк).

Лекційний метод:
Використання мультимедійних презентацій, зразків матеріалів, відеоуроків про

детальним обґрунтуванням вибору матеріалів. Оцінка відповідності дизайну функціональним та естетичним вимогам. Контрольні тестування: Виконання завдань на перевірку знань про технології обробки матеріалів. Аналіз характеристик матеріалів для різних видів дизайну. Проєктна робота: Розробка комплексного проєкту з аналізом вибору матеріалів та технологій. Підготовка досліджень щодо новітніх матеріалів. Створення моделей та макетів для перевірки ергономіки та естетики матеріалів. Іспит: Підсумкове тестування з теоретичних знань про матеріалознавство. Комплексна перевірка практичних навичок та виконаних проєктних завдань. Оцінювання рівня професійної підготовки студента через презентацію його дослідницьких та творчих розробок.

технологічні процеси.
Обговорення властивостей матеріалів, їх застосування в дизайні інтер'єрів, меблів, одягу, графіки тощо.
Практичний метод:
Вивчення фізичних властивостей матеріалів шляхом експериментів.
Виконання лабораторних робіт із тестування міцності, гнучкості, текстури та кольору різних матеріалів.
Метод проектного навчання: Розробка дизайн-концепцій з використанням конкретних матеріалів.
Робота над комплексними завданнями, що включають аналіз, підбір матеріалів, ескізне проектування та створення прототипів.
Метод екскурсій і вивчення реальних виробництв:
Відвідування фабрик, майстерень, виробництв, виставок сучасних матеріалів. Ознайомлення з процесами виготовлення, обробки та екологічного використання матеріалів.
Метод комп'ютерного моделювання:
Використання спеціалізованого програмного забезпечення (ArchiCAD, 3ds Max, SolidWorks) для створення 3D-моделей матеріалів та їхнього застосування в дизайні.
Метод експериментального навчання: Дослідження взаємодії матеріалів із середовищем (температурні впливи, зносостійкість, вплив хімічних речовин).
Розробка нових матеріалів або поєднання існуючих для створення інноваційних дизайнерських рішень.
Метод проблемного навчання (Case Study):
Аналіз реальних ситуацій у дизайні, де потрібно знайти оптимальні матеріали та технології виробництва.
Пошук екологічно безпечних і економічно вигідних рішень.
Метод макетування та прототипування: Створення моделей і макетів із різних матеріалів (дерево, метал, пластик, текстиль, біоматеріали). Оцінка ергономіки, текстури та взаємодії матеріалу зі світлом і простором.
Метод презентацій та обговорень: Студенти презентують свої проекти, обґрунтовуючи вибір матеріалів та технологій.
Дискусії щодо інноваційних матеріалів і сталого дизайну.
Метод самостійної роботи та досліджень: Вивчення сучасних тенденцій у матеріалознавстві, читання

	<p>профільної літератури та наукових статей. Проведення міні-досліджень щодо нових матеріалів і технологій (наноматеріали, біорозкладні матеріали, 3D-друк).</p>	
<p>Типологія будівель, споруд, обладнання середовища</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції – подача матеріалу про типологічні особливості будівель і споруд, їхню функціональну організацію та архітектурні особливості. Аналіз літератури – вивчення наукових праць, стандартів, нормативних документів у сфері архітектури та дизайну середовища. Аналіз реальних об'єктів – розгляд і дослідження функціонально-просторових рішень сучасних та історичних будівель. Практичні методи: Проектні завдання – виконання студентами типологічного аналізу будівель і споруд. Виконання креслень та схем – створення планів, фасадів, розгортки будівельних об'єктів. Розробка концептуальних рішень – проєктування моделей архітектурного та дизайнерського середовища. Інтерактивні методи: Дискусії та обговорення – аналіз функціональних рішень різних типів будівель та споруд. Презентації проєктів – представлення студентами власних досліджень та концепцій перед аудиторією. Воркшопи та майстер-класи – практичні заняття з аналізу реальних об'єктів під керівництвом фахівців галузі. Метод проєктних технологій: Розробка проєктних рішень – виконання студентами індивідуальних або групових проєктів. Використання цифрових технологій – застосування програм для 3D-моделювання будівель і середовища. Аналіз сучасних тенденцій – вивчення інновацій у проєктуванні громадських, житлових, комерційних об'єктів. Виїзні заняття та експедиції: Відвідування архітектурних об'єктів – ознайомлення з сучасними та історичними зразками будівель. Аналіз урбаністичних просторів – виїзні дослідження міських середовищ та архітектурних ансамблів. Самостійна робота студентів: Аналіз та дослідження об'єктів – виконання типологічного</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань про типологічні особливості будівель і споруд. Виконання тестових завдань на знання нормативів, стандартів та функціональних рішень у проєктуванні. Практичне оцінювання: Виконання креслень, схем, функціональних схем просторової організації будівель. Аналіз та розробка типологічних рішень для різних типів будівель і споруд. Виконання завдань на моделювання функціональних та архітектурних рішень. Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових типологічних досліджень. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень. Оцінювання логічності, функціональності та актуальності запропонованих типологічних рішень. Контрольні графічні тести: Виконання тестових завдань на перевірку розуміння типології будівель та споруд. Аналіз функціональних і просторових рішень на прикладі графічних матеріалів. Виконання технічних схем і креслень для оцінки рівня професійної підготовки. Проектна робота: Виконання дослідницької роботи на тему типологічних характеристик будівель. Підготовка презентацій або доповідей з аналізу сучасних тенденцій у типології. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо покращення їхніх функціональних характеристик. Іспит: Підсумкове тестування з теоретичних знань (типологія будівель, функціональність, нормативи). Комплексна перевірка практичних навичок у виконанні типологічного аналізу. Оцінювання рівня професійної підготовки студента через захист проєктної розробки.</p>

	аналізу будівель та споруд. Робота над портфоліо – формування презентаційних матеріалів з типологічними дослідженнями. Підготовка аналітичних матеріалів – написання есе, рефератів, аналітичних звітів з аналізу типології будівель.	
Філософія творчості	Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності (лекція, репродуктивна та проблемно-пошукова дискусія, творче осмислення проблемних ситуацій, брейн-стормінг, дослідницький пошук відповіді на питання, робота з першоджерелами, складання інтелектуальних карт, робота в групах тощо); методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності (пізнавальні ігри, бонусні бали за додаткову роботу, формування почуття обов'язку та відповідальності у колективній співпраці тощо); методи контролю і самоконтролю у навчанні (опитування, самостійна контрольна роботи, есе, кросворди, тестові завдання, термінологічний диктант тощо).	Усний контроль (опитування, дискусія, брейн-стормінг, ділова гра тощо); письмовий контроль (самостійна і контрольна роботи, есе, кросворди, термінологічний диктант тощо); тестовий контроль (поточне та підсумкове тестування); графічний контроль (графічне зображення понять, термінів, складання інтелектуальних карт).
Академічний рисунок	1. Лекційно-демонстраційний метод: Викладання основ академічного рисунка, таких як пропорції, композиція, перспектива, світлотінь. Демонстрація технік малювання різними інструментами (пастель, олівець, вугілля) та методів створення ескізів і деталізації зображення. Використання візуальних і мультимедійних матеріалів для пояснення основ композиції та анатомії в рисунку. Практичний метод: Студенти виконують практичні вправи, такі як малювання живої натури (пейзаж, статичні об'єкти, людина) та створення ескізів інтер'єрів і екстер'єрів. Виконання заданих вправ, спрямованих на удосконалення техніки малювання, використання різних матеріалів і вивчення специфіки малюнка в дизайні середовища (наприклад, малювання інтер'єрних елементів або архітектурних деталей). Метод роботи з природою: Малювання з живої натури (людей, предметів, елементів ландшафту) для відпрацювання анатомії, пропорцій, освітлення і тіней. Це сприяє розвитку спостережливості та	1. Усне опитування (фронтальне, індивідуальне): Перевірка знань теоретичних аспектів академічного рисунка, таких як правила перспектив, основи світлотіні, перспективи, конструкції і анатомії. Студенти можуть бути запитані про техніки малювання та їх застосування в дизайні середовища. Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка: Виконання письмових завдань, рефератів або контрольних робіт на тему історії академічного рисунка, його теоретичних основ, аналізу робіт майстрів, а також специфіки малювання для дизайну середовища. Реферати можуть включати розгляд впливу рисунка на проєктування інтер'єрів та архітектурних елементів. Практична перевірка (виконання практичних завдань): Оцінка практичних робіт студентів: виконання рисунків з натури, ескізів інтер'єрів, екстер'єрів або об'єктів дизайну. Розробка концептуальних креслень для дизайнерських проєктів, оцінка точності пропорцій, перспективи, використання світлотіні. Захист творчих робіт: Презентація

	<p>точності в передачі реалістичних деталей, що важливо для проєктування середовища в дизайні. Метод аналізу художніх творів: Аналіз великих художніх шедеврів, академічних рисунків, класичних зразків. Студенти вивчають відомі роботи майстрів і на основі цього аналізують техніки, композицію та стиль, застосовуючи отримані знання до створення власних проєктів. Окрема увага приділяється рисункам архітектурних і дизайнерських об'єктів. Метод проєктування в контексті середовища: Виконання завдань, що стосуються створення рисунків, пов'язаних з дизайном середовища, таких як концептуальні ескізи для інтер'єрів, екстер'єрів, об'єктів меблів та аксесуарів. Студенти вивчають особливості малювання просторових елементів і архітектурних об'єктів, вчать відображати простір у двовимірному зображенні. Метод колективного аналізу та рецензування: Колективне обговорення та рецензування робіт студентів на заняттях, аналіз сильних і слабких сторін виконаних рисунків, пошук шляхів удосконалення. Використання зворотного зв'язку для покращення технічних і творчих навичок студентів.</p>	<p>студентських проєктів з рисунку, включаючи обговорення концепцій і технік, що були використані в роботах. Студенти захищають свої ескізи та рисунки, демонструючи здобуті знання та навички, а також вміння працювати з різними художніми матеріалами. Стандартизований контроль (залік): Перевірка теоретичних знань студентів щодо основ академічного рисунка через контрольні роботи, тестування на знання термінології, основних технік, типів перспектив і композиційних принципів. Студенти виконують і здають обов'язкові практичні завдання для оцінки їхніх навичок у малюванні.</p>
<p>Академічний живопис</p>	<p>1. Лекційно-демонстраційний метод: Теоретичне пояснення основ академічного живопису: історія живопису, основи кольорознавства, техніки малювання (олійний, акриловий живопис, акварель), композиційні принципи. Демонстрація на прикладі майстрів живопису, зокрема їх підходів до композиції, світлотіні, кольору та текстур. Використання мультимедійних матеріалів для ілюстрації різних технік та стилів. Практичний метод: Виконання практичних завдань, спрямованих на освоєння основних технік живопису. Студенти працюють з різними матеріалами (олія, акрил, акварель), малюючи як натюрморти, так і пейзажі або фігури. Це дозволяє розвивати навички роботи з кольором, формою, текстурою та світлотінню. Метод живої природи: Малювання з природи, включаючи пейзажі, натюрморти, портрети та</p>	<p>1. Усне опитування (фронтальне, індивідуальне): Перевірка теоретичних знань студентів щодо основ академічного живопису: технік малювання, композиції, кольорознавства, історії мистецтва. Питання можуть стосуватися стилістичних особливостей різних епох у живопису, аналізу художніх творів, основних понять живопису. Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка: Виконання контрольних робіт або рефератів на теми, що стосуються історії академічного живопису, розвитку технік живопису в різних епохах. Студенти можуть бути задані задачі на аналіз живописних творів, розгляд принципів композиції та кольору у роботах відомих художників. Практична перевірка (виконання практичних завдань) Оцінка виконання студентами живописних робіт з природи або за заданими темами. Студенти</p>

		<p>фігури. Цей метод допомагає студентам розвивати точність сприйняття об'єктів, а також вміння передавати їх у живописі з точністю до деталей та кольору. Різні техніки використовуються для відпрацювання передачі світла та тіні. Метод роботи в стилях та техніках: Студенти ознайомлюються з різними художніми стилями, такими як класицизм, імпресіонізм, реалізм, абстракціонізм, та вивчають їхні специфічні особливості. Це включає роботу з певними техніками, характерними для кожного стилю, наприклад, імпресіоністичні мазки, використання фактури або експресивне застосування кольору. Проектний метод: Створення творчих живописних проєктів, які можуть бути пов'язані з дизайном середовища (пейзажі, інтер'єри, декоративні елементи для екстер'єрів тощо). Студенти мають змогу розвивати ідеї для реальних проєктів у рамках живопису, використовуючи знання композиції, кольору та текстури. Метод колективного аналізу та рецензування: Колективні обговорення та рецензування виконаних робіт. Студенти обговорюють технічні та художні аспекти своїх живописних робіт, отримують поради від викладача та одногрупників, вивчають помилки та вдосконалюють свої навички. Оцінка робіт з акцентом на композицію, використання кольору, техніку виконання.</p>	<p>виконують різноманітні завдання, як натюрморти, портрети, пейзажі, а також художні проєкти, пов'язані з дизайном середовища. Оцінка проводиться за технікою виконання, композицією, використанням кольору та інтерпретацією об'єкта. Захист творчих робіт: Презентація та захист живописних робіт, виконаних протягом семестру. Студенти повинні пояснити свою концепцію, обґрунтувати вибір технік і матеріалів, описати процес виконання роботи. Захист дає можливість оцінити не тільки технічний аспект, а й творче мислення студента, а також його вміння аргументувати свої художні рішення. Стандартизований контроль (залік): Оцінка на основі виконаних студентами творчих робіт, таких як серія живописних робіт, вивчених технік, умінь працювати з кольором і композицією. Під час заліку проводиться перевірка виконання конкретних практичних завдань, вміння передавати світлотінь, створювати композиційно збалансовані зображення.</p>
	<p>Основи наукових досліджень</p>	<p>Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOMконференції, слайди, діаграми, відеоматеріали тощо), пояснювально-рецептивний; пояснювально-спонукальний, проблемний виклад, словесні, (вербальний, дискусійний), дослідницький, інтерактивний (пізнавальні та аналітичні ігри, групові дискусії та диспути), аналіз, синтез, індукція, дедукція</p>	<p>Усне опитування. Письмовий контроль. Практична перевірка. Самооцінка. Тестовий контроль, в т.ч. в системі «MOODLE» та інших інформаційних ресурсах. Самооцінка. Залік</p>
	<p>Основи ергономіки</p>	<p>Лекційно-демонстраційний метод: Вивчення основ ергономіки: принципів проєктування з урахуванням антропометричних, фізіологічних та психологічних особливостей людини. Аналіз ергономічних рішень у</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне): Перевірка знань основ ергономіки, антропометричних норм, принципів організації простору. Обговорення прикладів ергономічних рішень у дизайні.</p>

		<p>дизайні середовища (інтер'єри, меблі, міський простір). Використання мультимедійних презентацій, відеоматеріалів та графічних схем для демонстрації ергономічних принципів.</p> <p>Практичний метод: Виконання антропометричних вимірювань і аналізу зручності використання різних об'єктів. Розробка ергономічних схем для меблів, робочих місць, житлових і громадських просторів. Аналіз ергономіки реальних об'єктів та середовищ із точки зору комфорту, безпеки, ефективності.</p> <p>Метод експериментального навчання: Дослідження впливу ергономіки на продуктивність і комфорт людини. Тестування різних просторових рішень та їхнього впливу на користувачів. Аналіз рухових і зорових навантажень у середовищах із різними умовами.</p> <p>Проектний метод: Створення концепцій ергономічного дизайну інтер'єрів, меблів, міського середовища. Розробка проєктів оптимізації робочих просторів для підвищення ефективності та зниження навантаження на користувачів. Виконання кейсових завдань, пов'язаних із покращенням умов праці, побуту, пересування.</p> <p>Метод аналізу та рецензування: Колективне обговорення та оцінка ергономічних рішень. Аналіз ергономіки конкретних об'єктів та пропозиції щодо їх покращення. Рецензування студентських проєктів із точки зору ергономічної ефективності.</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання ергономіки з іншими дисциплінами (дизайн інтер'єру, архітектурне проєктування, психологія простору). Вивчення впливу ергономіки на різні сфери дизайну, включаючи UX/UI дизайн.</p>	<p>Письмова перевірка: Виконання тестових завдань щодо ергономічних стандартів та нормативів. Написання рефератів або аналітичних робіт із теми ергономіки.</p> <p>Практичні завдання: Проведення антропометричних вимірювань і аналіз отриманих даних. Виконання ергономічних схем для конкретних об'єктів або приміщень. Оцінка ергономіки робочого місця, меблів, середовища.</p> <p>Проектні роботи: Розробка та презентація ергономічного проєкту (наприклад, оптимізація робочого місця, розробка комфортного житлового простору). Виконання завдання з реального кейсу, пов'язаного з ергономікою середовища.</p> <p>Захист індивідуального або групового проєкту: Демонстрація розробленого ергономічного рішення. Пояснення обраних параметрів, матеріалів, організації простору з точки зору ергономіки.</p> <p>Підсумковий залік: Комплексна перевірка знань (теоретичних і практичних). Виконання завершального проєкту або аналітичного дослідження з ергономіки. Оцінювання здатності студентів застосовувати ергономічні принципи в реальних дизайнерських проєктах.</p>
	Рисунок за фахом	<p>Лекційно-демонстраційний метод: Вивчення основ рисунка: пропорції, композиція, перспектива, світлотінь, пластична анатомія. Аналіз творів класичних і сучасних художників. Використання мультимедійних матеріалів для демонстрації технік рисунка.</p> <p>Практичний метод:</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне): Перевірка знань про закони композиції, перспективи, анатомії та світлотіні.</p> <p>Оцінювання аналізу художніх творів та технік рисунка.</p> <p>Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка: Виконання аналітичних</p>

	<p>Виконання рисунків з натури (геометричні фігури, гіпсові моделі, натюрморти, архітектурні форми, людська фігура). Опрацювання різних технік (олівець, вугілля, сангіна, туш). Метод копіювання та стилізації: Вивчення майстерності видатних художників шляхом копіювання їхніх робіт. Стилізація форм відповідно до завдань фахового рисунка. Метод макетування та моделювання: Використання просторових макетів, тривимірних об'єктів для відпрацювання перспективи та світлотіньового моделювання. Проектний метод: Виконання творчих завдань на основі вивчених технік рисунка. Розробка авторських композицій для інтер'єрних, ландшафтних та об'єктних рішень. Метод аналізу та рецензування: Колективний аналіз та обговорення рисунків, оцінка точності передачі форми, пропорцій, об'єму, тонального рішення. Метод інтегрованого навчання: Поєднання рисунка з іншими дисциплінами (живопис, композиція, архітектурне проектування). Вивчення історичних традицій рисунка в мистецтві та дизайні середовища.</p>	<p>ескізів та начерків. Написання рефератів про техніки рисунка, розвиток рисунка в історії мистецтва. Практична перевірка (виконання практичних завдань) : Виконання академічного рисунка (геометричні форми, натюрморт, фігура людини). Композиційне завдання на передачу простору та об'єму. Захист творчої роботи, де оцінюється виразність, технічність та концепція рисунка. Стандартизований контроль (залік, іспит): Виконання екзаменаційного рисунка (завдання на композицію, перспективу, світлотінь). Аналіз та рецензування власної роботи. Теоретичний тест на знання основ рисунка, композиції та художньої виразності.</p>
Живопис за фахом	<p>Лекційно-демонстраційний метод: Вивчення основ живопису: колірні гармонії, тональні відношення, пластика форми в кольорі. Аналіз творів класичних і сучасних художників. Демонстрація технік живопису (акварель, гуаш, олійний та акриловий живопис). Практичний метод: Виконання живописних етюдів із натури (натюрморт, портрет, пейзаж, фігура людини). Відпрацювання кольорових переходів, світлотіньового моделювання, передачі фактури матеріалів. Метод копіювання та стилізації: Вивчення майстерності відомих художників через копіювання їхніх робіт. Створення стилізованих композицій, інтерпретація художніх образів у власній техніці. Метод експериментального навчання: Дослідження взаємодії кольорів, змішування фарб, впливу освітлення на кольорові</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне) : Перевірка знань про основи кольорознавства, техніки живопису, закони композиції. Оцінювання аналізу художніх творів, історичних тенденцій у живописі. Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка: Виконання аналітичних композицій. Написання рефератів про техніки живопису, розвиток живопису в історії мистецтва. Практична перевірка (виконання практичних завдань): Виконання живописного етюдів з натури (натюрморт, портрет, пейзаж). Завдання на композиційне рішення кольорових площин, передачу повітряної перспективи. Захист творчої роботи, де оцінюється колірна гармонія, технічне виконання та художня виразність. Стандартизований контроль (іспит): Виконання</p>

		<p>відношення. Експерименти з нетрадиційними техніками та матеріалами. Проектний метод: Створення композиційних живописних творів із розробкою концепції та колірного рішення. Виконання тематичних завдань у межах фахового спрямування. Метод аналізу та рецензування: Колективне обговорення студентських робіт, аналіз колірних і композиційних рішень. Критична оцінка відповідності завданню, пошук способів покращення виразності твору. Метод інтегрованого навчання: Поєднання живопису з іншими дисциплінами (рисунок, композиція, кольорознавство). Вивчення історичних традицій живопису та їх застосування у дизайні середовища.</p>	<p>екзаменаційного живописного завдання (етюд, композиція, стилізація). Аналіз і презентація власної роботи. Теоретичне тестування з питань кольорознавства, технік живопису, композиційних принципів.</p>
	<p>Дизайн середовища. Проектування</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції – подача теоретичного матеріалу про принципи проектування, ергономіку, естетику та функціональність простору. Аналіз літератури – вивчення наукових джерел, нормативних документів та сучасних тенденцій у сфері дизайну середовища. Аналіз реальних проєктів – розгляд та обговорення відомих прикладів архітектурного і середовищного дизайну. Практичні методи: Проектування – виконання студентами індивідуальних і групових проєктів, починаючи від концепції до детального опрацювання. Робота з макетами – створення фізичних або цифрових макетів для кращого розуміння просторової організації. Графічна подача рішень – виконання креслень, ескізів, 3D-візуалізацій. Інтерактивні методи: Дискусії та мозкові штурми – обговорення ідей та спільний пошук оптимальних рішень. Презентації проєктів – захист робіт перед викладачами та студентами з отриманням зворотного зв'язку. Воркшопи та майстер-класи – інтерактивні заняття під керівництвом фахівців галузі. Метод проєктних технологій: Студентські конкурси – участь у професійних конкурсах для розвитку творчого потенціалу. Робота над</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань з теорії проектування, основ середовищного дизайну, ергономіки, композиції та функціональності простору. Виконання тестових завдань на знання сучасних тенденцій, матеріалів та технологій у сфері дизайну середовища. Практичне оцінювання проєктних навичок: Виконання креслень, схем, графічних концепцій та макетів дизайнерських рішень. Розробка планувальних, ергономічних і візуальних рішень для різних типів середовища. Виконання вправ на композиційну гармонію, колірні рішення та матеріалознавство. Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових проєктів. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень. Оцінювання естетичної виразності, функціональності та інноваційності розробок. Контрольні графічні тести: Виконання стандартних завдань на перевірку розуміння основних принципів проектування. Аналіз та корекція просторових композицій, кольорових схем та освітлення. Виконання композиційних завдань для оцінки рівня професійної майстерності. Проектна робота: Розробка індивідуального або командного дизайн-проєкту</p>

			<p>реальними кейсами – співпраця з компаніями чи муніципалітетами для розробки реальних дизайн-рішень. Використання сучасних технологій для віртуального тестування проєктів.</p> <p>Візні заняття та експедиції: Аналіз урбаністичних просторів – візні дослідження міських і природних локацій для оцінки середовища. Відвідування архітектурних об'єктів – ознайомлення з кращими зразками дизайну та проєктування.</p> <p>Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – пошук ідей та створення власних концепцій. Робота над портфоліо – підготовка презентаційних матеріалів для майбутньої професійної діяльності.</p>	<p>з детальним аналізом середовища. Підготовка презентації або доповіді про обрані концептуальні рішення. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо покращення їхнього просторового середовища.</p> <p>Стандартизований контроль: Підсумкове тестування з теоретичних знань (історія, тенденції, принципи дизайну середовища). Комплексна перевірка проєктних навичок та виконаних практичних завдань.</p> <p>Оцінювання рівня творчої та аналітичної підготовки студента через презентацію його проєктних розробок.</p> <p>Іспит. Захист курсових проєктів.</p>
<p><i>ПРН 09. Створювати об'єкти дизайну засобами проектнографічного моделювання.</i></p>	<p>☒</p>	<p>Основи комп'ютерної графіки</p>	<p>Лекційно-демонстраційний метод. Теоретичне пояснення основ комп'ютерної графіки, графічних редакторів, принципів 2D- та 3D-графіки. Використання презентацій, відеоуроків, розбір реальних кейсів у графічному дизайні.</p> <p>Практичний метод Виконання завдань у графічних редакторах (ArchiCAD Adobe Photoshop, Illustrator, SketchUp, 3ds Max тощо). Робота з векторною та растровою графікою, обробка текстур, рендеринг 3D-моделей.</p> <p>Метод проєктного навчання. Розробка індивідуальних і групових проєктів (афіші, логотипи, інтерфейси, 3D-моделі інтер'єрів та екстер'єрів). Використання реальних дизайн-завдань для закріплення навичок.</p> <p>Метод моделювання та візуалізації. Створення тривимірних моделей будівель, інтер'єрів, меблів. Робота з матеріалами, текстурою, світлом у 3D-графіці.</p> <p>Метод інтегрованого навчання. Поєднання основ композиції, колористики, типографіки з комп'ютерною графікою.</p> <p>Використання VR/AR технологій у презентації проєктів.</p> <p>Метод експериментального навчання. Робота з різними стилями та техніками цифрового мистецтва.</p> <p>Створення анімованої графіки, інтерактивних 3D-моделей.</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне) – перевірка теоретичних знань про формати зображень, принципи роботи з шарами, освітлення у 3D-графіці тощо.</p> <p>Письмові тести та контрольні роботи – завдання на розпізнавання графічних форматів, інструментів редакторів, основних правил побудови композиції.</p> <p>Практичні роботи – виконання графічних завдань у комп'ютерних програмах, створення векторних та растрових зображень.</p> <p>Презентація робіт – представлення власних графічних розробок із поясненням технічних рішень.</p> <p>Колективний аналіз робіт (peer-review) – обговорення та оцінка проєктів однокурсниками для покращення навичок критичного мислення.</p> <p>Демонстрація комплексної графічної роботи (3D-візуалізація, інтерфейсний дизайн, постер, брендинг тощо).</p> <p>Стандартизований контроль (письмовий іспит або тести) – перевірка знань програмного забезпечення, основ теорії кольору, перспективи, рендерингу.</p>

<p>Основи композиції та проектної графіки</p>	<p>Лекційно-демонстраційний метод Вивчення основ композиції та проектної графіки, таких як принципи побудови композицій, використання графічних елементів та просторових концепцій. Демонстрація типових прикладів застосування композиційних принципів у різних сферах дизайну, від графічних робіт до архітектурних проєктів. Використання мультимедійних матеріалів для ілюстрації застосування композиції в дизайні. Практичний метод Виконання вправ на створення різноманітних композиційних рішень (як графічних, так і просторових). Розробка макетів, застосування різних технік та інструментів, таких як Adobe Photoshop, Illustrator та інші графічні редактори для створення проєктів. Робота з реальними матеріалами (папір, картон, тканини) для створення фізичних моделей композицій. Метод макетування та моделювання Створення макетів та моделювання графічних рішень з використанням різних матеріалів і технологій. Вивчення композиційних рішень через створення моделей у 3D-програмах (SketchUp, 3ds Max, Rhino). Аналіз пропорцій, симетрії та асиметрії в об'ємних та площинних композиціях. Проектний метод Розробка графічних проєктів з урахуванням основ композиції. Студенти працюють над створенням проєктів, де потрібно застосувати знання про композицію в контексті реальних дизайнерських завдань. Вивчення можливостей втілення теоретичних принципів у практичних проєктах дизайну. Метод експериментального навчання Тестування різних композиційних рішень у різних умовах. Студенти досліджують, як змінюється сприйняття композиції в залежності від використаних кольорів, форм, матеріалів, освітлення тощо. Аналіз результатів експериментів для розуміння впливу композиційних рішень на сприйняття простору та користувачького досвіду. Метод аналізу та рецензування Колективний аналіз</p>	<p>Усне опитування Фронтальне та індивідуальне опитування з метою перевірки теоретичних знань студентів з основ композиції та проектної графіки, а також їх здатності застосовувати ці знання на практиці. Перевірка умінь аналізувати композиційні елементи. Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка Індивідуальні та групові завдання, підготовка теоретичних відповідей, рефератів та контрольних робіт. Студенти аналізують історичні та сучасні графічні композиції, виконують практичні завдання з побудови композиційних схем, створення візуальних ієрархій, типографічних рішень. Практична перевірка Виконання практичних завдань, таких як розробка графічних композицій, макетів та візуалізації для реальних проєктів. Студенти презентують свої роботи, демонструючи розуміння композиційних принципів, їх застосування у різних контекстах, а також технічну майстерність у роботі з графічними редакторами та фізичними моделями. Стандартизований контроль (залік) Перевірка теоретичних знань студентів за допомогою тестів, які охоплюють основи композиції, графічні елементи, типографію та історію графічного дизайну. Студенти виконують завдання на аналіз композиційних рішень та їх реалізацію в різних дизайнерських проєктах.</p>
---	--	---

	<p>студентських робіт, обговорення композиційних рішень, порівняння та критична оцінка. Визначення сильних і слабких сторін композицій та їх можливі вдосконалення. Рецензування робіт як метод рефлексії та розвитку критичного мислення. Метод інтегрованого навчання</p> <p>Поєднання знань з різних дисциплін для більш глибокого розуміння композиції. Вивчення взаємодії композиційних принципів з іншими аспектами дизайну, такими як кольорознавство, типографія, та візуальна ієрархія. Інтеграція принципів композиції в процес архітектурного проєктування, продуктового дизайну та графічного дизайну.</p>	
Креслення і перспектива	<p>Лекційно-демонстраційний метод: Викладання теоретичних основ креслення та перспективи через лекції, що включають пояснення основних принципів, методів побудови проєкцій і перспектив, а також технічних стандартів. Демонстрація наочних прикладів побудови креслень, ліній, розрізів, застосування різних видів перспективи (одна, дві, три точки). Використання мультимедійних матеріалів для кращого засвоєння студентами теоретичного матеріалу.</p> <p>Практичний метод: Застосування практичних завдань, що дозволяють студентам застосовувати теоретичні знання для створення креслень, побудови проєкцій та перспективи. Студенти виконують вправи на побудову лінійних креслень, проєкцій об'єктів та композицій в різних перспективах. Практичні роботи проводяться на основі реальних об'єктів або модельних ситуацій, що дає змогу закріпити матеріал на практиці.</p> <p>Метод моделювання та макетування: Використання тривимірних моделей для вивчення принципів перспективи. Студенти можуть працювати з фізичними макетами або віртуальними 3D-моделями для кращого розуміння просторових відносин і перспективних змін в залежності від кута зору. Це дозволяє глибше зрозуміти, як змінюються розміри та форми об'єктів залежно від</p>	<p>Усне опитування: Фронтальне та індивідуальне опитування з метою перевірки теоретичних знань студентів щодо основ креслення, проєкцій та перспективи. Перевірка здатності студентів пояснити принципи побудови проєкцій, види перспективи, технічні терміни та стандартні вимоги до креслень. Оцінка вміння застосовувати теоретичні знання для аналізу та розв'язання практичних задач.</p> <p>Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка: Індивідуальні та групові завдання, підготовка теоретичних відповідей на запитання, рефератів і контрольних робіт. Студенти аналізують історичні приклади креслень та перспективних зображень, виконують завдання на побудову проєкцій і перспектив у різних умовах, зокрема з використанням масштабів і точок зору.</p> <p>Практична перевірка: Виконання практичних завдань, таких як побудова різних видів перспективи (одна, дві та три точкові), створення креслень об'єктів, визначення їх пропорцій і масштабів. Студенти презентують свої роботи, демонструючи розуміння технік побудови проєкцій та перспективи. Перевірка вміння правильно застосовувати правила побудови об'ємних і площинних зображень на реальних чи змодельованих об'єктах.</p> <p>Стандартизований контроль</p>

		<p>їх розташування у просторі. Метод проєктної роботи: Студенти розробляють індивідуальні або колективні проєкти, де потрібно застосувати знання щодо перспективи для створення креслень або планів у реальних архітектурних або дизайнерських завданнях. Вони працюють з конкретними проєктами, що включають як створення плоских проєкцій, так і побудову перспективних зображень. Метод інтегрованого навчання: Поєднання знань з креслення та перспективи з іншими дисциплінами, такими як архітектурне проєктування, дизайн інтер'єрів чи меблів, щоб студенти могли зрозуміти, як ці технічні навички застосовуються в реальному житті. Вивчення теорії та практики перспективи в контексті професійного дизайну та архітектури. Метод інтердисциплінарного підходу: Вивчення принципів перспективи через взаємодію з іншими дисциплінами, такими як історія архітектури, композиція, колір та матеріали. Це дозволяє студентам побачити перспективу не лише як технічний інструмент, а й як частину більш широкої дизайнерської концепції. Метод самостійної роботи: Студентам надаються завдання для самостійного виконання, які передбачають створення креслень та побудову перспективи в різних умовах. Виконання домашніх завдань, розробка проєктів на основі заданих тем. Викладач контролює процес та надає зворотний зв'язок для коригування помилок і вдосконалення робіт. Метод критичного аналізу та рецензування: Після виконання практичних завдань проводиться колективний аналіз робіт студентів, виявлення помилок у побудові перспективи, неправильних пропорцій, неточностей у побудові проєкцій. Це дозволяє студентам розвивати критичне мислення, вчить оцінювати свої роботи та роботи колег, а також знаходити способи для вдосконалення своїх технічних навичок. Метод навчання через розв'язання проблем: Викладач надає студентам завдання на вирішення</p>	<p>(залік): Перевірка теоретичних знань студентів за допомогою тестів, які охоплюють основи технічного креслення, види перспектив, принципи побудови проєкцій, а також правильність застосування стандартів та технічних вимог. Студенти виконують практичні завдання, що включають побудову перспективних зображень та аналіз креслень на основі заданих критеріїв.</p>
--	--	---	--

		<p>конкретних проблем, пов'язаних із кресленням та перспективою. Наприклад, побудова складних об'єктів у дво- або тривимірній перспективі, розв'язання завдань на правильність пропорцій чи розміщення елементів у просторі.</p> <p>Метод використання цифрових інструментів: Використання сучасних програмних засобів (AutoCAD, SketchUp, Rhino, 3ds Max) для побудови креслень і перспективних зображень. Це дозволяє студентам вивчати креслення в контексті сучасних технологій та адаптувати свої навички до цифрових вимог.</p>	
	<p>Тривимірна комп'ютерна графіка</p>	<p>Лекційно-демонстраційний метод: Вивчення основ 3D-графіки, принципів моделювання, текстурювання, освітлення та рендерингу. Аналіз відомих тривимірних проєктів у дизайні середовища. Використання мультимедійних матеріалів для демонстрації процесів створення 3D-сцен та моделей.</p> <p>Практичний метод: Виконання вправ на створення базових 3D-об'єктів, робота з матеріалами, текстурами та освітленням. Освоєння програмних пакетів (Blender, 3ds Max, Cinema 4D). Практичне застосування методів рендерингу та анімації. Метод макетування та моделювання: Розробка віртуальних 3D-моделей об'єктів та середовищ, використання референсів та креслень. Створення композиційних та просторових рішень із застосуванням перспективи та масштабування.</p> <p>Проектний метод: Розробка індивідуальних або групових проєктів: створення 3D-моделі середовища (інтер'єру, екстер'єру, об'єкта). Поетапне виконання проєкту з презентацією проміжних результатів.</p> <p>Метод експериментального навчання: Дослідження впливу освітлення, текстур та матеріалів на візуальне сприйняття простору.</p> <p>Експерименти з фотореалістичним та стилізованим рендерингом, вивчення фізики світла та тіней у 3D-програмах.</p> <p>Метод аналізу та рецензування: Колективний аналіз студентських робіт, оцінювання відповідності</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне): Перевірка знань основ тривимірного моделювання, текстурювання та освітлення. Оцінювання розуміння принципів перспективи та композиції у 3D-просторі. Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка: Виконання тестів на знання теоретичних аспектів 3D-графіки. Написання рефератів про історію та розвиток 3D-технологій у дизайні середовища. Аналіз відомих тривимірних рішень та їх застосування у практиці.</p> <p>Практична перевірка (виконання практичних завдань): Створення 3D-моделей із заданими параметрами. Виконання вправ із текстурювання, освітлення та рендерингу. Захист творчого проєкту, в якому оцінюється якість моделювання, художня виразність та відповідність дизайну середовища.</p> <p>Стандартизований контроль (іспит) : Виконання комплексного творчого завдання (створення тривимірного об'єкта чи середовища). Теоретичне тестування з основ 3D-графіки, матеріалознавства, освітлення та візуалізації. Аналіз та рецензування студентських робіт за критеріями реалістичності, композиції та технічного виконання.</p>

		<p>концепцій дизайну середовища. Критичний розбір композиційних рішень, виявлення та виправлення помилок у моделях та візуалізаціях. Метод інтегрованого навчання: Поєднання 3D-графіки з іншими дисциплінами (архітектурне проєктування, кольорознавство, композиція). Використання знань з перспективи, освітлення та ергономіки у створенні тривимірних сцен.</p>	
	<p>Дизайн середовища. Проєктування</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції – подача теоретичного матеріалу про принципи проєктування, ергономіку, естетику та функціональність простору. Аналіз літератури – вивчення наукових джерел, нормативних документів та сучасних тенденцій у сфері дизайну середовища. Аналіз реальних проєктів – розгляд та обговорення відомих прикладів архітектурного і середовищного дизайну. Практичні методи: Проєктування – виконання студентами індивідуальних і групових проєктів, починаючи від концепції до детального опрацювання. Робота з макетами – створення фізичних або цифрових макетів для кращого розуміння просторової організації. Графічна подача рішень – виконання креслень, ескізів, 3D-візуалізацій. Інтерактивні методи: Дискусії та мозкові штурми – обговорення ідей та спільний пошук оптимальних рішень. Презентації проєктів – захист робіт перед викладачами та студентами з отриманням зворотного зв'язку. Воркшопи та майстер-класи – інтерактивні заняття під керівництвом фахівців галузі. Метод проєктних технологій: Студентські конкурси – участь у професійних конкурсах для розвитку творчого потенціалу. Робота над реальними кейсами – співпраця з компаніями чи муніципалітетами для розробки реальних дизайн-рішень. Використання сучасних технологій для віртуального тестування проєктів. Виїзні заняття та експедиції: Аналіз урбаністичних просторів – виїзні дослідження міських і природних локацій для</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань з теорії проєктування, основ середовищного дизайну, ергономіки, композиції та функціональності простору. Виконання тестових завдань на знання сучасних тенденцій, матеріалів та технологій у сфері дизайну середовища. Практичне оцінювання проєктних навичок: Виконання креслень, схем, графічних концепцій та макетів дизайнерських рішень. Розробка планувальних, ергономічних і візуальних рішень для різних типів середовища. Виконання вправ на композиційну гармонію, колірні рішення та матеріалознавство. Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових проєктів. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень. Оцінювання естетичної виразності, функціональності та інноваційності розробок. Контрольні графічні тести: Виконання стандартних завдань на перевірку розуміння основних принципів проєктування. Аналіз та корекція просторових композицій, кольорових схем та освітлення. Виконання композиційних завдань для оцінки рівня професійної майстерності. Проєктна робота: Розробка індивідуального або командного дизайн-проєкту з детальним аналізом середовища. Підготовка презентації або доповіді про обрані концептуальні рішення. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо покращення їхнього просторового середовища. Стандартизований контроль: Підсумкове тестування з теоретичних знань (історія, тенденції, принципи дизайну</p>

		<p>оцінки середовища. Відвідування архітектурних об'єктів – ознайомлення з кращими зразками дизайну та проєктування. Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – пошук ідей та створення власних концепцій. Робота над портфоліо – підготовка презентаційних матеріалів для майбутньої професійної діяльності.</p>	<p>середовища). Комплексна перевірка проєктних навичок та виконаних практичних завдань. Оцінювання рівня творчої та аналітичної підготовки студента через презентацію його проєктних розробок. Іспит. Захист курсових проєктів.</p>
	<p>Навчальна практика «Технологічна практика»</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції та презентації – вивчення основ проєктування інтер'єрів, матеріалознавства, ергономіки та технологій будівництва. Аналіз реальних проєктів – дослідження існуючих дизайнерських рішень, розгляд трендів і кейс-стаді. Вивчення нормативної документації – ознайомлення з будівельними нормами та вимогами до інтер'єрного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Створення концепції інтер'єру – розробка ідейного задуму проєкту з урахуванням функціональності, стилю та побажань замовника. Робота над кресленнями – створення планів, розгорток стін, схем освітлення та інженерних комунікацій. Моделювання макетів приміщень – виготовлення фізичних моделей або 3D-візуалізацій для кращого розуміння простору. Робота з матеріалами – тестування та комбінування оздоблювальних матеріалів для створення реалістичних текстур.</p> <p>Інтерактивні методи: Обговорення та критичний аналіз – презентація студентських робіт із подальшим аналізом і зворотним зв'язком від викладачів та колег. Майстер-класи та воркшопи – залучення практикуючих дизайнерів для демонстрації технік та новітніх рішень у проєктуванні. Групові проєкти – розподіл завдань між студентами для створення комплексного дизайн-проєкту. Використання сучасних технологій: 3D-візуалізація – моделювання інтер'єрів у програмах ArchiCAD, 3ds Max, Revit або Blender. VR та AR технології – інтерактивне дослідження проєктів у віртуальному просторі. Цифрове креслення – використання</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі заліку.</p>

		<p>програм AutoCAD та ArchiCAD для професійної подачі проєктів. Виїзні заняття та дослідницька діяльність: Аналіз реальних просторів – відвідування архітектурних об'єктів, будівельних компаній, шоурумів оздоблювальних матеріалів. Дослідження користувачького досвіду – вивчення ергономіки та поведінкових факторів у просторі. Самостійна робота студентів: Розробка персонального проєкту – створення унікального дизайн-рішення на основі отриманих знань. Формування портфоліо – документування процесу роботи та результатів для подальшого представлення замовникам.</p>	
	<p>Виробничо-проєктна практика</p>	<p>Проєктний метод: Студенти працюють над реальними або наближеними до реальності дизайн-завданнями, які відповідають стандартам індустрії. Робота включає: Аналіз брифу замовника, Розробку концепції, Виконання графічних рішень, Презентацію та захист проєкту Метод наставництва (менторства): Кожному студенту або групі призначається куратор-практик, який контролює процес розробки проєкту, дає рекомендації та коригує роботу. Практичне навчання через кейси: Розгляд реальних проєктів дизайн-бюро, аналіз помилок і вдалих рішень, обговорення альтернативних підходів. Метод командної роботи: Студенти працюють у командах над спільними завданнями, що моделює реальні умови роботи в бюро: Розподіл обов'язків, Комунікація в команді, Використання інструментів спільної роботи (Figma, Miro, Trello) Метод інтерактивних лекцій і воркшопів: Фахівці проводять майстер-класи та лекції щодо тенденцій у дизайні, використання програмного забезпечення (Adobe Photoshop, Illustrator, Figma), розробки UI/UX тощо. Метод експериментального навчання: Студенти мають можливість вільно експериментувати з різними дизайнерськими рішеннями, отримуючи зворотний зв'язок від викладачів та професіоналів. Метод презентацій та</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту та проробленої роботи за результатами проходження практики.</p>

		<p>підчиняє: Наприкінці практики студенти презентують свої проекти перед викладачами та реальними дизайнерами, отримуючи конструктивну критику та поради щодо покращення.</p> <p>Звітність у вигляді щоденника практики: Кожен студент веде щоденник практики, де відображає: Виконані завдання за день, Отримані коментарі та рекомендації від наставника, Проблеми та шляхи їх вирішення, Рефлексію щодо власного прогресу</p> <p>Наприкінці практики щоденник використовується для підготовки фінального звіту, в якому підсумовуються набуті знання, навички та досвід роботи в дизайн-бюро.</p>	
	<p>Кваліфікаційна робота</p>	<p>Проектний метод: Кваліфікаційна робота виконується у вигляді комплексного проекту, що включає: Аналіз просторових та функціональних особливостей об'єкта, Розробку концепції дизайну середовища, Виконання креслень, 3D-візуалізацій, схем та презентаційних матеріалів</p> <p>Дослідницький метод: Перед початком проєктування студент проводить: Аналіз існуючих аналогів та трендів у дизайні середовища, Дослідження потреб цільової аудиторії, Вивчення нормативної документації та технічних вимог</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту призначається науковий керівник, який: Консультує щодо ідеї та методики виконання роботи, Контролює процес виконання та дає зворотний зв'язок, Допомагає у підготовці до захисту</p> <p>Метод макетування та моделювання: Для реалістичного представлення проєкту студент використовує: Фізичні макети (картонні, 3D-друковані), Цифрове моделювання у програмах (ArchiCAD, 3ds Max, Revit, Rhino), VR-візуалізації для кращого розуміння простору</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання різних дисциплін: Архітектурного проєктування, Ландшафтного дизайну, Ергономіки, Світлового та кольорового моделювання</p>	<p>Оцінювання змісту пояснювальної записки, креслень, проєктних пропозицій та вміння представити виконану роботу. Публічний захист кваліфікаційної роботи.</p>

			<p>Метод експериментального навчання: Студент має можливість тестувати нестандартні матеріали, освітлення, колірні рішення, інтерактивні технології для створення унікального середовища.</p> <p>Метод критичного аналізу та рецензування: Студент отримує рецензії від викладачів і фахівців галузі, Виконує коригування проєкту на основі отриманих зауважень, Вчиться аргументувати свої рішення</p> <p>Метод презентацій та захисту: Захист кваліфікаційної роботи передбачає: Демонстрацію основних ідей та концепцій, Презентацію графічних матеріалів, Аргументований діалог із членами комісії.</p> <p>Метод звітності у вигляді плану виконання кваліфікаційної роботи: Студент веде щоденник виконання кваліфікаційної роботи, де фіксує: Планування етапів виконання, Вирішені завдання, Внесені правки, Висновки щодо власного професійного розвитку.</p>	
<p><i>ПРН 07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</i></p>	☒	Академічний рисунок	<p>1. Лекційно-демонстраційний метод: Викладання основ академічного рисунка, таких як пропорції, композиція, перспектива, світлотінь. Демонстрація технік малювання різними інструментами (пастель, олівець, вугілля) та методів створення ескізів і деталізації зображення. Використання візуальних і мультимедійних матеріалів для пояснення основ композиції та анатомії в рисунку. Практичний метод: Студенти виконують практичні вправи, такі як малювання живої природи (пейзаж, статичні об'єкти, людина) та створення ескізів інтер'єрів і екстер'єрів. Виконання заданих вправ, спрямованих на удосконалення техніки малювання, використання різних матеріалів і вивчення специфіки малюнка в дизайні середовища (наприклад, малювання інтер'єрних елементів або архітектурних деталей). Метод роботи з природою: Малювання з живої природи (людей, предметів, елементів ландшафту) для відпрацювання анатомії, пропорцій, освітлення і тіней. Це сприяє розвитку спостережливості та точності в передачі реалістичних деталей, що важливо для проєктування</p>	<p>1. Усне опитування (фронтальне, індивідуальне): Перевірка знань теоретичних аспектів академічного рисунка, таких як правила пропорцій, основи світлотіні, перспективи, конструкції і анатомії. Студенти можуть бути запитані про техніки малювання та їх застосування в дизайні середовища. Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка: Виконання письмових завдань, рефератів або контрольних робіт на тему історії академічного рисунка, його теоретичних основ, аналізу робіт майстрів, а також специфіки малювання для дизайну середовища. Реферати можуть включати розгляд впливу рисунка на проєктування інтер'єрів та архітектурних елементів. Практична перевірка (виконання практичних завдань): Оцінка практичних робіт студентів: виконання рисунків з природи, ескізів інтер'єрів, екстер'єрів або об'єктів дизайну. Розробка концептуальних креслень для дизайнерських проєктів, оцінка точності пропорцій, перспективи, використання світлотіні. Захист творчих робіт: Презентація студентських проєктів з рисунку, включаючи обговорення концепцій і</p>

	<p>середовища в дизайні. Метод аналізу художніх творів: Аналіз великих художніх шедеврів, академічних рисунків, класичних зразків. Студенти вивчають відомі роботи майстрів і на основі цього аналізують техніки, композицію та стиль, застосовуючи отримані знання до створення власних проєктів. Окрема увага приділяється рисункам архітектурних і дизайнерських об'єктів. Метод проєктування в контексті середовища: Виконання завдань, що стосуються створення рисунків, пов'язаних з дизайном середовища, таких як концептуальні ескізи для інтер'єрів, екстер'єрів, об'єктів меблів та аксесуарів. Студенти вивчають особливості малювання просторових елементів і архітектурних об'єктів, вчать відображати простір у двовимірному зображенні. Метод колективного аналізу та рецензування: Колективне обговорення та рецензування робіт студентів на заняттях, аналіз сильних і слабких сторін виконаних рисунків, пошук шляхів удосконалення. Використання зворотного зв'язку для покращення технічних і творчих навичок студентів.</p>	<p>технік, що були використані в роботах. Студенти захищають свої ескізи та рисунки, демонструючи здобуті знання та навички, а також вміння працювати з різними художніми матеріалами. Стандартизований контроль (залік): Перевірка теоретичних знань студентів щодо основ академічного рисунка через контрольні роботи, тестування на знання термінології, основних технік, типів перспектив і композиційних принципів. Студенти виконують і здають обов'язкові практичні завдання для оцінки їхніх навичок у малюванні.</p>
Філософія творчості	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності (лекція, репродуктивна та проблемно-пошукова дискусія, творче осмислення проблемних ситуацій, брейн-стормінг, дослідницький пошук відповіді на питання, робота з першоджерелами, складання інтелектуальних карт, робота в групах тощо); методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності (пізнавальні ігри, бонусні бали за додаткову роботу, формування почуття обов'язку та відповідальності у колективній співпраці тощо); методи контролю і самоконтролю у навчанні (опитування, самостійна контрольна роботи, есе, кросворди, тестові завдання, термінологічний диктант тощо).</p>	<p>Усний контроль (опитування, дискусія, брейн-стормінг, ділова гра тощо); письмовий контроль (самостійна і контрольна роботи, есе, кросворди, термінологічний диктант тощо); тестовий контроль (поточне та підсумкове тестування); графічний контроль (графічне зображення понять, термінів, складання інтелектуальних карт).</p>
Пластична анатомія	<p>Теоретичне навчання: Цей метод передбачає вивчення анатомічної будови через лекції, підручники, наукові статті та мультимедійні матеріали. Він допомагає отримати базові знання про</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне): Перевірка знань основ анатомічної будови тіла людини. Аналіз функцій м'язів, кісток, суглобів та їх</p>

	<p>структуру людського тіла, особливості будови м'язів, кісток та їх функцій. Візуальний аналіз і спостереження: Вивчення реальних моделей – огляд м'язової та кісткової структури на муляжах і реальних людях. Використання атласів анатомії, 3D-анатомічних програм та цифрових моделей для детального вивчення пропорцій і будови тіла. Практичні заняття: Малювання анатомічних структур – створення ескізів кісток, м'язів та загальних форм людського тіла для кращого розуміння його будови. Ліплення і моделювання – робота з глиною чи іншими матеріалами для створення об'ємних моделей людського тіла та його частин. Живий малюнок (рисунок з натури) – виконання художніх замальовок з натури для вивчення пропорцій, рухів та особливостей будови тіла. Аналіз рентгенівських та томографічних зображень: Використання рентгенівських знімків та МРТ для детального вивчення внутрішньої будови тіла, що особливо корисно для медичних ілюстраторів та скульпторів. Використання сучасних технологій: 3D-моделювання – робота з цифровими програмами (ZBrush, Blender, Anatomography), що дозволяють створювати та аналізувати тривимірні моделі людського тіла. Порівняльний аналіз: Вивчення анатомії людини у порівнянні з анатомією тварин допомагає глибше зрозуміти біомеханіку рухів та еволюційні особливості. Майстер-класи та воркшопи: Залучення студентів до практичних занять під керівництвом досвідчених митців або анатомів сприяє кращому засвоєнню матеріалу та набуттю практичних навичок.</p>	<p>взаємозв'язку. Обговорення анатомічних пропорцій та їхнього значення для художнього відтворення. Письмова перевірка: Виконання тестових завдань на знання анатомічних термінів, особливостей будови людського тіла. Підготовка рефератів або аналітичних оглядів про вплив пластичної анатомії на мистецтво та дизайн. Практичне оцінювання: Виконання анатомічних ескізів (скелет, м'язові групи, окремі частини тіла). Малюнок з натури – передача пропорцій, форми, об'єму та пластики людського тіла. Ліплення або моделювання окремих частин тіла (череп, кисть, торс) для поглибленого розуміння об'ємної форми. Аналіз рентгенівських знімків та 3D-моделей: Визначення та пояснення анатомічних структур на зображеннях. Оцінка впливу внутрішньої будови на зовнішню пластику тіла. Захист індивідуального або групового проєкту: Розробка власного анатомічного дослідження (серія рисунків, пластичних моделей, анатомічний аналіз відомих творів мистецтва). Презентація роботи з поясненням вибраних технік і методів відтворення анатомії. Оцінювання участі в майстер-класах та воркшопах: Виконання завдань під час практичних занять. Аналіз отриманих навичок та їх застосування у власних творчих роботах. Підсумковий залік: Комплексна перевірка теоретичних і практичних знань. Виконання завершальної анатомічної композиції (рисунок, ліплення, цифрове моделювання). Оцінювання відповідності пропорцій, точності форми та пластики.</p>
Основи ергономіки	<p>Лекційно-демонстраційний метод: Вивчення основ ергономіки: принципів проєктування з урахуванням антропометричних, фізіологічних та психологічних особливостей людини. Аналіз ергономічних рішень у дизайні середовища (інтер'єри, меблі, міський простір). Використання мультимедійних</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне): Перевірка знань основ ергономіки, антропометричних норм, принципів організації простору. Обговорення прикладів ергономічних рішень у дизайні. Письмова перевірка: Виконання тестових завдань щодо ергономічних стандартів та нормативів.</p>

		<p>презентацій, відеоматеріалів та графічних схем для демонстрації ергономічних принципів.</p> <p>Практичний метод: Виконання антропометричних вимірювань і аналізу зручності використання різних об'єктів. Розробка ергономічних схем для меблів, робочих місць, житлових і громадських просторів. Аналіз ергономіки реальних об'єктів та середовищ із точки зору комфорту, безпеки, ефективності.</p> <p>Метод експериментального навчання: Дослідження впливу ергономіки на продуктивність і комфорт людини. Тестування різних просторових рішень та їхнього впливу на користувачів. Аналіз рухових і зорових навантажень у середовищах із різними умовами.</p> <p>Проектний метод: Створення концепцій ергономічного дизайну інтер'єрів, меблів, міського середовища. Розробка проєктів оптимізації робочих просторів для підвищення ефективності та зниження навантаження на користувачів. Виконання кейсових завдань, пов'язаних із покращенням умов праці, побуту, пересування.</p> <p>Метод аналізу та рецензування: Колективне обговорення та оцінка ергономічних рішень. Аналіз ергономіки конкретних об'єктів та пропозиції щодо їх покращення. Рецензування студентських проєктів із точки зору ергономічної ефективності.</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання ергономіки з іншими дисциплінами (дизайн інтер'єру, архітектурне проєктування, психологія простору). Вивчення впливу ергономіки на різні сфери дизайну, включаючи UX/UI дизайн.</p>	<p>Написання рефератів або аналітичних робіт із теми ергономіки.</p> <p>Практичні завдання: Проведення антропометричних вимірювань і аналіз отриманих даних. Виконання ергономічних схем для конкретних об'єктів або приміщень. Оцінка ергономіки робочого місця, меблів, середовища.</p> <p>Проектні роботи: Розробка та презентація ергономічного проєкту (наприклад, оптимізація робочого місця, розробка комфортного житлового простору). Виконання завдання з реального кейсу, пов'язаного з ергономікою середовища.</p> <p>Захист індивідуального або групового проєкту: Демонстрація розробленого ергономічного рішення. Пояснення обраних параметрів, матеріалів, організації простору з точки зору ергономіки.</p> <p>Підсумковий залік: Комплексна перевірка знань (теоретичних і практичних). Виконання завершального проєкту або аналітичного дослідження з ергономіки. Оцінювання здатності студентів застосовувати ергономічні принципи в реальних дизайнерських проєктах.</p>
	<p>Основи композиції та проєктної графіки</p>	<p>Лекційно-демонстраційний метод</p> <p>Вивчення основ композиції та проєктної графіки, таких як принципи побудови композицій, використання графічних елементів та просторових концепцій. Демонстрація типових прикладів застосування композиційних принципів у різних сферах дизайну, від графічних робіт до архітектурних проєктів.</p> <p>Використання мультимедійних матеріалів</p>	<p>Усне опитування</p> <p>Фронтальне та індивідуальне опитування з метою перевірки теоретичних знань студентів з основ композиції та проєктної графіки, а також їх здатності застосовувати ці знання на практиці.</p> <p>Перевірка умінь аналізувати композиційні елементи.</p> <p>Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка</p> <p>Індивідуальні та групові завдання, підготовка теоретичних відповідей,</p>

		<p>для ілюстрації застосування композиції в дизайні. Практичний метод Виконання вправ на створення різноманітних композиційних рішень (як графічних, так і просторових). Розробка макетів, застосування різних технік та інструментів, таких як Adobe Photoshop, Illustrator та інші графічні редактори для створення проєктів. Робота з реальними матеріалами (папір, картон, тканини) для створення фізичних моделей композицій. Метод макетування та моделювання Створення макетів та моделювання графічних рішень з використанням різних матеріалів і технологій. Вивчення композиційних рішень через створення моделей у 3D-програмах (SketchUp, 3ds Max, Rhino). Аналіз пропорцій, симетрії та асиметрії в об'ємних та площинних композиціях. Проєктний метод Розробка графічних проєктів з урахуванням основ композиції. Студенти працюють над створенням проєктів, де потрібно застосувати знання про композицію в контексті реальних дизайнерських завдань. Вивчення можливостей втілення теоретичних принципів у практичних проєктах дизайну. Метод експериментального навчання Тестування різних композиційних рішень у різних умовах. Студенти досліджують, як змінюється сприйняття композиції в залежності від використаних кольорів, форм, матеріалів, освітлення тощо. Аналіз результатів експериментів для розуміння впливу композиційних рішень на сприйняття простору та користувачького досвіду. Метод аналізу та рецензування Колективний аналіз студентських робіт, обговорення композиційних рішень, порівняння та критична оцінка. Визначення сильних і слабких сторін композицій та їх можливі вдосконалення. Рецензування робіт як метод рефлексії та розвитку критичного мислення. Метод інтегрованого навчання Поєднання знань з різних дисциплін для більш глибокого розуміння</p>	<p>рефератів та контрольних робіт. Студенти аналізують історичні та сучасні графічні композиції, виконують практичні завдання з побудови композиційних схем, створення візуальних ієрархій, типографічних рішень. Практична перевірка Виконання практичних завдань, таких як розробка графічних композицій, макетів та візуалізацій для реальних проєктів. Студенти презентують свої роботи, демонструючи розуміння композиційних принципів, їх застосування у різних контекстах, а також технічну майстерність у роботі з графічними редакторами та фізичними моделями. Стандартизований контроль (залік) Перевірка теоретичних знань студентів за допомогою тестів, які охоплюють основи композиції, графічні елементи, типографію та історію графічного дизайну. Студенти виконують завдання на аналіз композиційних рішень та їх реалізацію в різних дизайнерських проєктах.</p>
--	--	--	---

	<p>композиції. Вивчення взаємодії композиційних принципів з іншими аспектами дизайну, такими як кольорознавство, типографія, та візуальна ієрархія. Інтеграція принципів композиції в процес архітектурного проєктування, продуктового дизайну та графічного дизайну.</p>	
<p>Креслення і перспектива</p>	<p>Лекційно-демонстраційний метод: Викладання теоретичних основ креслення та перспективи через лекції, що включають пояснення основних принципів, методів побудови проєкцій і перспектив, а також технічних стандартів. Демонстрація наочних прикладів побудови креслень, ліній, розрізів, застосування різних видів перспективи (одна, дві, три точки). Використання мультимедійних матеріалів для кращого засвоєння студентами теоретичного матеріалу. Практичний метод: Застосування практичних завдань, що дозволяють студентам застосовувати теоретичні знання для створення креслень, побудови проєкцій та перспективи. Студенти виконують вправи на побудову лінійних креслень, проєкцій об'єктів та композицій в різних перспективах. Практичні роботи проводяться на основі реальних об'єктів або модельних ситуацій, що дає змогу закріпити матеріал на практиці. Метод моделювання та макетування: Використання тривимірних моделей для вивчення принципів перспективи. Студенти можуть працювати з фізичними макетами або віртуальними 3D-моделями для кращого розуміння просторових відносин і перспективних змін в залежності від кута зору. Це дозволяє глибше зрозуміти, як змінюються розміри та форми об'єктів залежно від їх розташування у просторі. Метод проєктної роботи: Студенти розробляють індивідуальні або колективні проєкти, де потрібно застосувати знання щодо перспективи для створення креслень або планів у реальних архітектурних або дизайнерських завданнях. Вони працюють з конкретними проєктами, що включають як створення плоских проєкцій, так і побудову перспективних</p>	<p>Усне опитування: Фронтальне та індивідуальне опитування з метою перевірки теоретичних знань студентів щодо основ креслення, проєкцій та перспективи. Перевірка здатності студентів пояснити принципи побудови проєкцій, види перспективи, технічні терміни та стандартні вимоги до креслень. Оцінка вміння застосовувати теоретичні знання для аналізу та розв'язання практичних задач. Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка: Індивідуальні та групові завдання, підготовка теоретичних відповідей на запитання, рефератів і контрольних робіт. Студенти аналізують історичні приклади креслень та перспективних зображень, виконують завдання на побудову проєкцій і перспектив у різних умовах, зокрема з використанням масштабів і точок зору. Практична перевірка: Виконання практичних завдань, таких як побудова різних видів перспективи (одна, дві та три точкові), створення креслень об'єктів, визначення їх пропорцій і масштабів. Студенти презентують свої роботи, демонструючи розуміння технік побудови проєкцій та перспективи. Перевірка вміння правильно застосовувати правила побудови об'ємних і площинних зображень на реальних чи змодельованих об'єктах. Стандартизований контроль (залік): Перевірка теоретичних знань студентів за допомогою тестів, які охоплюють основи технічного креслення, види перспектив, принципи побудови проєкцій, а також правильність застосування стандартів та технічних вимог. Студенти виконують практичні завдання, що включають побудову перспективних зображень та аналіз креслень на основі заданих критеріїв.</p>

зображень.
Метод інтегрованого навчання: Поєднання знань з креслення та перспективи з іншими дисциплінами, такими як архітектурне проектування, дизайн інтер'єрів чи меблів, щоб студенти могли зрозуміти, як ці технічні навички застосовуються в реальному житті. Вивчення теорії та практики перспективи в контексті професійного дизайну та архітектури.
Метод інтердисциплінарного підходу: Вивчення принципів перспективи через взаємодію з іншими дисциплінами, такими як історія архітектури, композиція, колір та матеріали. Це дозволяє студентам побачити перспективу не лише як технічний інструмент, а й як частину більш широкої дизайнерської концепції.
Метод самостійної роботи: Студентам надаються завдання для самостійного виконання, які передбачають створення креслень та побудову перспективи в різних умовах. Виконання домашніх завдань, розробка проєктів на основі заданих тем. Викладач контролює процес та надає зворотний зв'язок для коригування помилок і вдосконалення робіт.
Метод критичного аналізу та рецензування: Після виконання практичних завдань проводиться колективний аналіз робіт студентів, виявлення помилок у побудові перспективи, неправильних пропорцій, неточностей у побудові проєкцій. Це дозволяє студентам розвивати критичне мислення, вчить оцінювати свої роботи та роботи колег, а також знаходити способи для вдосконалення своїх технічних навичок.
Метод навчання через розв'язання проблем: Викладач надає студентам завдання на вирішення конкретних проблем, пов'язаних із кресленням та перспективою. Наприклад, побудова складних об'єктів у дво- або тривимірній перспективі, розв'язання завдань на правильність пропорцій чи розміщення елементів у просторі.
Метод використання цифрових інструментів: Використання сучасних програмних засобів (AutoCAD, SketchUp, Rhino, 3ds Max) для побудови креслень і перспективних

	зображень. Це дозволяє студентам вивчати креслення в контексті сучасних технологій та адаптувати свої навички до цифрових вимог.	
Рисунок за фахом	<p>Лекційно-демонстраційний метод: Вивчення основ рисунка: пропорції, композиція, перспектива, світлотінь, пластична анатомія. Аналіз творів класичних і сучасних художників. Використання мультимедійних матеріалів для демонстрації технік рисунка.</p> <p>Практичний метод: Виконання рисунків з натури (геометричні фігури, гіпсові моделі, натюрморти, архітектурні форми, людська фігура). Опрацювання різних технік (олівець, вугілля, сангіна, туш).</p> <p>Метод копіювання та стилізації: Вивчення майстерності видатних художників шляхом копіювання їхніх робіт. Стилізація форм відповідно до завдань фахового рисунка.</p> <p>Метод макетування та моделювання: Використання просторових макетів, тривимірних об'єктів для відпрацювання перспективи та світлотіньового моделювання.</p> <p>Проектний метод: Виконання творчих завдань на основі вивчених технік рисунка. Розробка авторських композицій для інтер'єрних, ландшафтних та об'єктних рішень.</p> <p>Метод аналізу та рецензування: Колективний аналіз та обговорення рисунків, оцінка точності передачі форми, пропорцій, об'єму, тонального рішення.</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання рисунка з іншими дисциплінами (живопис, композиція, архітектурне проєктування). Вивчення історичних традицій рисунка в мистецтві та дизайні середовища.</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне): Перевірка знань про закони композиції, перспективи, анатомії та світлотіні. Оцінювання аналізу художніх творів та технік рисунка.</p> <p>Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка: Виконання аналітичних ескізів та начерків. Написання рефератів про техніки рисунка, розвиток рисунка в історії мистецтва.</p> <p>Практична перевірка (виконання практичних завдань) : Виконання академічного рисунка (геометричні форми, натюрморт, фігура людини). Композиційне завдання на передачу простору та об'єму. Захист творчої роботи, де оцінюється виразність, технічність та концепція рисунка.</p> <p>Стандартизований контроль (залік, іспит): Виконання екзаменаційного рисунка (завдання на композицію, перспективу, світлотінь). Аналіз та рецензування власної роботи. Теоретичний тест на знання основ рисунка, композиції та художньої виразності.</p>
Живопис за фахом	<p>Лекційно-демонстраційний метод: Вивчення основ живопису: колірні гармонії, тональні відношення, пластика форми в кольорі. Аналіз творів класичних і сучасних художників. Демонстрація технік живопису (акварель, гуаш, олійний та акриловий живопис).</p> <p>Практичний метод: Виконання живописних етюдів із натури (натюрморт, портрет,</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне) : Перевірка знань про основи кольорознавства, техніки живопису, закони композиції. Оцінювання аналізу художніх творів, історичних тенденцій у живописі.</p> <p>Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка: Виконання аналітичних ескізів та кольорових композицій. Написання рефератів про техніки</p>

	<p>пейзаж, фігура людини). Відпрацювання кольорових переходів, світлотіньового моделювання, передачі фактури матеріалів. Метод копіювання та стилізації: Вивчення майстерності відомих художників через копіювання їхніх робіт. Створення стилізованих композицій, інтерпретація художніх образів у власній техніці. Метод експериментального навчання: Дослідження взаємодії кольорів, змішування фарб, впливу освітлення на кольорові відношення. Експерименти з нетрадиційними техніками та матеріалами. Проектний метод: Створення композиційних живописних творів із розробкою концепції та колірного рішення. Виконання тематичних завдань у межах фахового спрямування. Метод аналізу та рецензування: Колективне обговорення студентських робіт, аналіз колірних і композиційних рішень. Критична оцінка відповідності завданню, пошук способів покращення виразності твору. Метод інтегрованого навчання: Поєднання живопису з іншими дисциплінами (рисунок, композиція, кольорознавство). Вивчення історичних традицій живопису та їх застосування у дизайні середовища.</p>	<p>живопису, розвиток живопису в історії мистецтва. Практична перевірка (виконання практичних завдань): Виконання живописного етюду з природи (натюрморт, портрет, пейзаж). Завдання на композиційне рішення кольорових площин, передачу повітряної перспективи. Захист творчої роботи, де оцінюється колірна гармонія, технічне виконання та художня виразність. Стандартизований контроль (іспит): Виконання екзаменаційного живописного завдання (етюд, композиція, стилізація). Аналіз і презентація власної роботи. Теоретичне тестування з питань кольорознавства, технік живопису, композиційних принципів.</p>
<p>Дизайн середовища. Проектування</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції – подача теоретичного матеріалу про принципи проектування, ергономіку, естетику та функціональність простору. Аналіз літератури – вивчення наукових джерел, нормативних документів та сучасних тенденцій у сфері дизайну середовища. Аналіз реальних проєктів – розгляд та обговорення відомих прикладів архітектурного і середовищного дизайну. Практичні методи: Проектування – виконання студентами індивідуальних і групових проєктів, починаючи від концепції до детального опрацювання. Робота з макетами – створення фізичних або цифрових макетів для кращого розуміння просторової організації. Графічна подача рішень – виконання креслень, ескізів, 3D-візуалізацій.</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань з теорії проектування, основ середовищного дизайну, ергономіки, композиції та функціональності простору. Виконання тестових завдань на знання сучасних тенденцій, матеріалів та технологій у сфері дизайну середовища. Практичне оцінювання проєктних навичок: Виконання креслень, схем, графічних концепцій та макетів дизайнерських рішень. Розробка планувальних, ергономічних і візуальних рішень для різних типів середовища. Виконання вправ на композиційну гармонію, колірні рішення та матеріалознавство. Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових проєктів. Відпрацювання навичок аргументованого</p>

	<p>Інтерактивні методи: Дискусії та мозкові штурми – обговорення ідей та спільний пошук оптимальних рішень. Презентації проєктів – захист робіт перед викладачами та студентами з отриманням зворотного зв'язку. Воркшопи та майстер-класи – інтерактивні заняття під керівництвом фахівців галузі.</p> <p>Метод проєктних технологій: Студентські конкурси – участь у професійних конкурсах для розвитку творчого потенціалу. Робота над реальними кейсами – співпраця з компаніями чи муніципалітетами для розробки реальних дизайн-рішень. Використання сучасних технологій для віртуального тестування проєктів.</p> <p>Виїзні заняття та експедиції: Аналіз урбаністичних просторів – виїзні дослідження міських і природних локацій для оцінки середовища. Відвідування архітектурних об'єктів – ознайомлення з кращими зразками дизайну та проєктування.</p> <p>Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – пошук ідей та створення власних концепцій. Робота над портфоліо – підготовка презентаційних матеріалів для майбутньої професійної діяльності.</p>	<p>обґрунтування своїх рішень. Оцінювання естетичної виразності, функціональності та інноваційності розробок. Контрольні графічні тести: Виконання стандартних завдань на перевірку розуміння основних принципів проєктування. Аналіз та корекція просторових композицій, кольорових схем та освітлення. Виконання композиційних завдань для оцінки рівня професійної майстерності.</p> <p>Проєктна робота: Розробка індивідуального або командного дизайн-проєкту з детальним аналізом середовища. Підготовка презентації або доповіді про обрані концептуальні рішення. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо покращення їхнього просторового середовища.</p> <p>Стандартизований контроль: Підсумкове тестування з теоретичних знань (історія, тенденції, принципи дизайну середовища). Комплексна перевірка проєктних навичок та виконаних практичних завдань.</p> <p>Оцінювання рівня творчої та аналітичної підготовки студента через презентацію його проєктних розробок.</p> <p>Іспит. Захист курсових проєктів.</p>
Робота в матеріалі	<p>Практичний метод (навчання через виконання завдань): Студенти працюють безпосередньо з різними матеріалами (дерево, метал, скло, пластик, текстиль, бетон). Виконують завдання з моделювання, макетування, створення текстур, рельєфів тощо. Вчать використовувати ручні та електроінструменти.</p> <p>Проєктний метод: Виконання комплексних проєктів, у яких студенти застосовують знання про матеріали на практиці. Створення макетів, елементів інтер'єру, арт-об'єктів, меблів.</p> <p>Презентація власних проєктів, захист ідей перед викладачами.</p> <p>Метод експериментального навчання: Студенти тестують можливості матеріалів (гнучкість, міцність, оброблюваність). Проводять експерименти з текстурами, кольорами, способами з'єднання.</p>	<p>Усне опитування: Перевірка знань про види матеріалів, їхні фізико-механічні властивості та сфери застосування. Обговорення технологій обробки та методів використання матеріалів у дизайні.</p> <p>Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка: Виконання індивідуальних та колективних завдань, підготовка теоретичних відповідей. Написання рефератів на теми, пов'язані з інноваційними матеріалами та технологіями обробки.</p> <p>Контрольні тести щодо фізичних, екологічних та декоративних характеристик матеріалів.</p> <p>Практичне оцінювання: Виконання композиційних і технологічних вправ із застосуванням різних матеріалів. Створення макетів, моделей, зразків із дерева, металу, скла, пластику та інших матеріалів. Захист творчої роботи, де оцінюється</p>

		<p>Вивчають інноваційні матеріали та технології (екологічні матеріали, 3D-друк, смарт-матеріали). Метод майстер-класів і воркшопів: заняття із залученням професіоналів (дизайнерів, майстрів, архітекторів). Ознайомлення з новими техніками роботи в матеріалі. Практичні заняття з декоративної обробки, скульптурної пластики, лиття. Метод макетування та моделювання: Створення фізичних та цифрових макетів. Робота з 3D-програмами (SketchUp, Rhino, Fusion 360) для цифрового прототипування. Виготовлення масштабних моделей, що відображають фактуру та властивості матеріалу. Метод інтегрованого навчання: Поєднання знань із різних дисциплін (дизайн, ергономіка, архітектура, екологія матеріалів). Аналіз впливу матеріалів на довкілля, їхня стійкість та практичність. Метод аналізу та рецензування: Аналіз виконаних робіт із точки зору технологічності, естетики, функціональності. Отримання рецензій від викладачів та студентів, внесення коригувань. Метод самостійного дослідження: Вивчення студентами властивостей та можливостей матеріалів. Проведення індивідуальних досліджень з оформленням рефератів, презентацій, аналітичних оглядів. Метод командної роботи: Виконання групових завдань, що моделюють реальні проекти. Розподіл ролей у команді, комунікація з іншими студентами, взаємодія з викладачами. Метод звітності та рефлексії (конспект роботи): Ведення конспекту практичної роботи, де студенти фіксують: Використані матеріали та методи роботи. Вдалі рішення та труднощі, з якими стикнулися. Отримані навички та висновки щодо майбутнього використання матеріалів у професійній діяльності.</p>	<p>відповідність вибору матеріалів проєктним завданням, якість обробки та реалізація задуму. Стандартизований контроль (іспит): Перевірка теоретичних знань про матеріали, їхні властивості та методи обробки. Оцінка навичок роботи з матеріалами через виконання практичних завдань. Аналіз та презентація студентських проєктів, що демонструють застосування матеріалів у дизайні.</p>
	<p>Основи формування та конструювання</p>	<p>Лекційно-демонстраційний метод. Опанування теоретичних основ формування, композиції, пластики форм. Використання презентацій, відеоматеріалів, аналізу зразків архітектурних та дизайнерських об'єктів. Практичний метод (робота з матеріалами та макетами): Виконання</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань з основ формування, принципів конструювання, технологій та матеріалів. Виконання тестових завдань на розуміння закономірностей конструктивних рішень. Практичне оцінювання: Виконання креслень, схем, графічних концепцій та</p>

макетів із різних матеріалів (папір, картон, пластик, дерево, гіпс). Створення моделей форм, вивчення їхніх структурних та композиційних особливостей. Ручна та цифрова графіка для дослідження концепцій формоутворення. Метод макетування та моделювання: Виготовлення фізичних макетів та прототипів для кращого розуміння конструктивних рішень. Використання 3D-моделювання (ArchiCAD, Rhino, 3ds Max, Blender, Revit). Метод проєктного навчання: Робота над індивідуальними та груповими проєктами, що включають аналіз, розробку концепції та її реалізацію. Розробка комплексних дизайн-рішень середовища з акцентом на формоутворення. Метод інтегрованого навчання: Поєднання основ архітектурного проєктування, ергономіки, композиції, матеріалознавства для створення гармонійного середовища. Використання суміжних знань (біоніка, параметричне проєктування, візуалізація) для формоутворення. Метод експериментального навчання: Дослідження нових підходів у формоутворенні, експериментування з матеріалами, текстурами, світлом та простором. Робота з нестандартними конструкціями та адаптивними формами. Метод аналізу та рецензування: Аналіз формоутворюючих рішень відомих дизайнерів та архітекторів. Обговорення власних робіт, критичний аналіз та вдосконалення форм. Метод візуалізації та презентації: Використання графічних та цифрових методів для подачі проєктних рішень. Презентації, виставки макетів, VR-моделювання для кращого сприйняття просторових форм. Метод самостійної роботи: Виконання творчих завдань для формування індивідуального дизайнерського стилю. Створення скетчів, креслень, концептуальних моделей. Метод командної роботи: Робота у групах над спільними завданнями, що моделює реальні умови

моделей конструктивних рішень. Розробка планувальних, ергономічних і візуальних рішень для конструювання виробів. Виконання завдань на аналіз форми, функції та естетики об'єктів. Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових проєктів. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень. Оцінювання конструктивної логіки, функціональності та інноваційності розробок. Контрольні графічні тести: Виконання завдань на перевірку знання основ проєктування та конструювання. Аналіз просторових композицій, пропорцій, гармонії форми та функції. Виконання технічних схем і креслень для оцінки рівня професійної підготовки. Проєктна робота: Розробка індивідуального або командного конструкторського проєкту. Підготовка презентації або доповіді про концептуальні рішення. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо їхнього покращення. Іспит: Підсумкове тестування з теоретичних знань (форми, матеріали, принципи формоутворення). Комплексна перевірка практичних навичок і виконаних проєктних завдань. Оцінювання рівня професійної підготовки студента через захист проєктної розробки.

	дизайнерської діяльності. Обговорення та вдосконалення ідей через колективну взаємодію.	
Навчальна практика «Технологічна практика»	<p>Теоретичні методи: Лекції та презентації – вивчення основ проєктування інтер'єрів, матеріалознавства, ергономіки та технологій будівництва. Аналіз реальних проєктів – дослідження існуючих дизайнерських рішень, розгляд трендів і кейс-стаді. Вивчення нормативної документації – ознайомлення з будівельними нормами та вимогами до інтер'єрного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Створення концепції інтер'єру – розробка ідейного задуму проєкту з урахуванням функціональності, стилю та побажань замовника. Робота над кресленнями – створення планів, розгорток стін, схем освітлення та інженерних комунікацій. Моделювання макетів приміщень – виготовлення фізичних моделей або 3D-візуалізацій для кращого розуміння простору. Робота з матеріалами – тестування та комбінування оздоблювальних матеріалів для створення реалістичних текстур.</p> <p>Інтерактивні методи: Обговорення та критичний аналіз – презентація студентських робіт із подальшим аналізом і зворотним зв'язком від викладачів та колег. Майстер-класи та воркшопи – залучення практикуючих дизайнерів для демонстрації технік та новітніх рішень у проєктуванні. Групові проєкти – розподіл завдань між студентами для створення комплексного дизайн-проєкту.</p> <p>Використання сучасних технологій: 3D-візуалізація – моделювання інтер'єрів у програмах ArchiCAD, 3ds Max, Revit або Blender. VR та AR технології – інтерактивне дослідження проєктів у віртуальному просторі. Цифрове креслення – використання програм AutoCAD та ArchiCAD для професійної подачі проєктів.</p> <p>Візитні заняття та дослідницька діяльність: Аналіз реальних просторів – відвідування архітектурних об'єктів, будівельних компаній, шоурумів оздоблювальних матеріалів. Дослідження</p>	Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі заліку.

		<p>користувацького досвіду – вивчення ергономіки та поведінкових факторів у просторі. Самостійна робота студентів: Розробка персонального проєкту – створення унікального дизайн-рішення на основі отриманих знань. Формування портфоліо – документування процесу роботи та результатів для подальшого представлення замовникам.</p>	
	<p>Кваліфікаційна робота</p>	<p>Проектний метод: Кваліфікаційна робота виконується у вигляді комплексного проєкту, що включає: Аналіз просторових та функціональних особливостей об'єкта, Розробку концепції дизайну середовища, Виконання креслень, 3D-візуалізацій, схем та презентаційних матеріалів Дослідницький метод: Перед початком проєктування студент проводить: Аналіз існуючих аналогів та трендів у дизайні середовища, Дослідження потреб цільової аудиторії, Вивчення нормативної документації та технічних вимог Метод наставництва (менторства): Кожному студенту призначається науковий керівник, який: Консультує щодо ідеї та методики виконання роботи, Контролює процес виконання та дає зворотний зв'язок, Допомагає у підготовці до захисту Метод макетування та моделювання: Для реалістичного представлення проєкту студент використовує: Фізичні макети (картонні, 3D-друковані), Цифрове моделювання у програмах (ArchiCAD, 3ds Max, Revit, Rhino), VR-візуалізації для кращого розуміння простору Метод інтегрованого навчання: Поєднання різних дисциплін: Архітектурного проєктування, Ландшафтного дизайну, Ергономіки, Світлового та кольорового моделювання Метод експериментального навчання: Студент має можливість тестувати нестандартні матеріали, освітлення, колірні рішення, інтерактивні технології для створення унікального середовища. Метод критичного аналізу та рецензування: Студент отримує рецензії від викладачів і фахівців галузі, Виконує коригування</p>	<p>Оцінювання змісту пояснювальної записки, креслень, проєктних пропозицій та вміння представити виконану роботу. Публічний захист кваліфікаційної роботи.</p>

		<p>проєкту на основі отриманих зауважень, Вчиться аргументувати свої рішення</p> <p>Метод презентацій та захисту: Захист кваліфікаційної роботи передбачає: Демонстрацію основних ідей та концепцій, Презентацію графічних матеріалів, Аргументований діалог із членами комісії.</p> <p>Метод звітності у вигляді плану виконання кваліфікаційної роботи: Студент веде щоденник виконання кваліфікаційної роботи, де фіксує: Планування етапів виконання, Вирішені завдання, Внесені правки, Висновки щодо власного професійного розвитку.</p>	
	<p>Виробничо-проєктна практика</p>	<p>Проєктний метод: Студенти працюють над реальними або наближеними до реальності дизайн-завданнями, які відповідають стандартам індустрії. Робота включає: Аналіз брифу замовника, Розробку концепції, Виконання графічних рішень, Презентацію та захист проєкту</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту або групі призначається куратор-практик, який контролює процес розробки проєкту, дає рекомендації та коригує роботу.</p> <p>Практичне навчання через кейси: Розгляд реальних проєктів дизайн-бюро, аналіз помилок і вдалих рішень, обговорення альтернативних підходів.</p> <p>Метод командної роботи: Студенти працюють у командах над спільними завданнями, що моделює реальні умови роботи в бюро: Розподіл обов'язків, Комунікація в команді, Використання інструментів спільної роботи (Figma, Miro, Trello)</p> <p>Метод інтерактивних лекцій і воркшопів: Фахівці проводять майстер-класи та лекції щодо тенденцій у дизайні, використання програмного забезпечення (Adobe Photoshop, Illustrator, Figma), розробки UI/UX тощо.</p> <p>Метод експериментального навчання: Студенти мають можливість вільно експериментувати з різними дизайнерськими рішеннями, отримуючи зворотний зв'язок від викладачів та професіоналів.</p> <p>Метод презентацій та пітчінгів: Наприкінці практики студенти</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту та проробленої роботи за результатами проходження практики.</p>

			<p>презентують свої проекти перед викладачами та реальними дизайнерами, отримуючи конструктивну критику та поради щодо покращення.</p> <p>Звітність у вигляді щоденника практики: Кожен студент веде щоденник практики, де відображає: Виконані завдання за день, Отримані коментарі та рекомендації від наставника, Проблеми та шляхи їх вирішення, Рефлексію щодо власного прогресу</p> <p>Наприкінці практики щоденник використовується для підготовки фінального звіту, в якому підсумовуються набуті знання, навички та досвід роботи в дизайн-бюро.</p>	
<p><i>ПРН об. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Основи наукових досліджень</p>	<p>Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOMконференції, слайди, діаграми, відеоматеріали тощо), пояснювально-рецептивний; пояснювально-спонукальний, проблемний виклад, словесні, (вербальний, дискусійний), дослідницький, інтерактивний (пізнавальні та аналітичні ігри, групові дискусії та диспути), аналіз, синтез, індукція, дедукція</p>	<p>Усне опитування. Письмовий контроль. Практична перевірка. Самооцінка. Тестовий контроль, в т.ч. в системі «MOODLE» та інших інформаційних ресурсах. Самооцінка. Залік</p>
		<p>Основи ергономіки</p>	<p>Лекційно-демонстраційний метод: Вивчення основ ергономіки: принципів проєктування з урахуванням антропометричних, фізіологічних та психологічних особливостей людини. Аналіз ергономічних рішень у дизайні середовища (інтер'єри, меблі, міський простір). Використання мультимедійних презентацій, відеоматеріалів та графічних схем для демонстрації ергономічних принципів. Практичний метод: Виконання антропометричних вимірювань і аналізу зручності використання різних об'єктів. Розробка ергономічних схем для меблів, робочих місць, житлових і громадських просторів. Аналіз ергономіки реальних об'єктів та середовищ із точки зору комфорту, безпеки, ефективності. Метод експериментального навчання: Дослідження впливу ергономіки на продуктивність і комфорт людини. Тестування різних просторових рішень та їхнього впливу на користувачів. Аналіз</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне): Перевірка знань основ ергономіки, антропометричних норм, принципів організації простору. Обговорення прикладів ергономічних рішень у дизайні. Письмова перевірка: Виконання тестових завдань щодо ергономічних стандартів та нормативів. Написання рефератів або аналітичних робіт із теми ергономіки. Практичні завдання: Проведення антропометричних вимірювань і аналіз отриманих даних. Виконання ергономічних схем для конкретних об'єктів або приміщень. Оцінка ергономіки робочого місця, меблів, середовища. Проектні роботи: Розробка та презентація ергономічного проєкту (наприклад, оптимізація робочого місця, розробка комфортного житлового простору). Виконання завдання з реального кейсу, пов'язаного з ергономікою середовища. Захист індивідуального або групового проєкту:</p>

		<p>рухових і зорових навантажень у середовищах із різними умовами.</p> <p>Проектний метод: Створення концепцій ергономічного дизайну інтер'єрів, меблів, міського середовища. Розробка проєктів оптимізації робочих просторів для підвищення ефективності та зниження навантаження на користувачів. Виконання кейсових завдань, пов'язаних із покращенням умов праці, побуту, пересування.</p> <p>Метод аналізу та рецензування: Колективне обговорення та оцінка ергономічних рішень.</p> <p>Аналіз ергономіки конкретних об'єктів та пропозиції щодо їх покращення. Рецензування студентських проєктів із точки зору ергономічної ефективності.</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання ергономіки з іншими дисциплінами (дизайн інтер'єру, архітектурне проєктування, психологія простору). Вивчення впливу ергономіки на різні сфери дизайну, включаючи UX/UI дизайн.</p>	<p>Демонстрація розробленого ергономічного рішення.</p> <p>Пояснення обраних параметрів, матеріалів, організації простору з точки зору ергономіки.</p> <p>Підсумковий залік: Комплексна перевірка знань (теоретичних і практичних).</p> <p>Виконання завершального проєкту або аналітичного дослідження з ергономіки.</p> <p>Оцінювання здатності студентів застосовувати ергономічні принципи в реальних дизайнерських проєктах.</p>
	<p>Дизайн середовища. Проєктування</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції – подача теоретичного матеріалу про принципи проєктування, ергономіку, естетику та функціональність простору. Аналіз літератури – вивчення наукових джерел, нормативних документів та сучасних тенденцій у сфері дизайну середовища. Аналіз реальних проєктів – розгляд та обговорення відомих прикладів архітектурного і середовищного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Проєктування – виконання студентами індивідуальних і групових проєктів, починаючи від концепції до детального опрацювання. Робота з макетами – створення фізичних або цифрових макетів для кращого розуміння просторової організації. Графічна подача рішень – виконання креслень, ескізів, 3D-візуалізацій.</p> <p>Інтерактивні методи: Дискусії та мозкові штурми – обговорення ідей та спільний пошук оптимальних рішень.</p> <p>Презентації проєктів – захист робіт перед викладачами та студентами з отриманням зворотного зв'язку. Воркшопи та майстер-класи –</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань з теорії проєктування, основ середовищного дизайну, ергономіки, композиції та функціональності простору.</p> <p>Виконання тестових завдань на знання сучасних тенденцій, матеріалів та технологій у сфері дизайну середовища.</p> <p>Практичне оцінювання проєктних навичок: Виконання креслень, схем, графічних концепцій та макетів дизайнерських рішень. Розробка планувальних, ергономічних і візуальних рішень для різних типів середовища. Виконання вправ на композиційну гармонію, колірні рішення та матеріалознавство.</p> <p>Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових проєктів. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень.</p> <p>Оцінювання естетичної виразності, функціональності та інноваційності розробок.</p> <p>Контрольні графічні тести: Виконання стандартних завдань на перевірку розуміння основних принципів проєктування.</p> <p>Аналіз та корекція</p>

			<p>інтерактивні заняття під керівництвом фахівців галузі.</p> <p>Метод проєктних технологій: Студентські конкурси – участь у професійних конкурсах для розвитку творчого потенціалу. Робота над реальними кейсами – співпраця з компаніями чи муніципалітетами для розробки реальних дизайн-рішень. Використання сучасних технологій для віртуального тестування проєктів.</p> <p>Виїзні заняття та експедиції: Аналіз урбаністичних просторів – виїзні дослідження міських і природних локацій для оцінки середовища. Відвідування архітектурних об'єктів – ознайомлення з кращими зразками дизайну та проєктування.</p> <p>Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – пошук ідей та створення власних концепцій. Робота над портфоліо – підготовка презентаційних матеріалів для майбутньої професійної діяльності.</p>	<p>просторових композицій, кольорових схем та освітлення. Виконання композиційних завдань для оцінки рівня професійної майстерності.</p> <p>Проєктна робота: Розробка індивідуального або командного дизайн-проєкту з детальним аналізом середовища. Підготовка презентації або доповіді про обрані концептуальні рішення. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо покращення їхнього просторового середовища.</p> <p>Стандартизований контроль: Підсумкове тестування з теоретичних знань (історія, тенденції, принципи дизайну середовища). Комплексна перевірка проєктних навичок та виконаних практичних завдань.</p> <p>Оцінювання рівня творчої та аналітичної підготовки студента через презентацію його проєктних розробок.</p> <p>Іспит. Захист курсових проєктів.</p>
	<p>Навчальна практика "Живопис та рисунок"</p>		<p>1. Теоретичні методи: Лекції та бесіди – ознайомлення з основами живопису та рисунку, теорією кольору, перспективою та композицією. Аналіз творів мистецтва – вивчення стилістичних особливостей та технік відомих художників. Розбір помилок – аналіз робіт студентів із визначенням сильних і слабких сторін.</p> <p>2. Практичні методи: Малювання з натури – зображення геометричних фігур, гіпсових моделей, предметних постановок, людської фігури. Етюди на пленері – практика малювання на відкритому повітрі для передачі світлотіньових ефектів і атмосфери середовища. Робота в різних техніках – використання олівця, вугілля, акварелі, гуаші, олійних і акрилових фарб. Копіювання – відтворення класичних зразків живопису та графіки для вивчення авторських технік. Експериментальна робота – застосування нетрадиційних матеріалів та методів для розвитку креативності.</p> <p>3. Інтерактивні методи: Групові обговорення та колективна критика – оцінка робіт студентів у процесі групової дискусії. Майстер-класи та воркшопи</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі заліку</p>

		<p>– заняття під керівництвом професійних художників для опанування нових технік. Спостереження за процесом роботи викладача – демонстрація етапів створення живописного або графічного твору.</p> <p>4. Використання цифрових технологій: Робота в цифрових графічних редакторах – вивчення основ цифрового живопису та рисунку. Використання фото- і відеоматеріалів – аналіз творчих процесів та художніх технік через медіа.</p> <p>5. Самостійна робота студентів: Домашні завдання – виконання малюнків і живописних етюдів поза аудиторією. Ведення скетчбука – постійна практика малювання для розвитку навичок швидкого ескізування. Аналіз власних робіт – самостійна оцінка прогресу та визначення шляхів удосконалення.</p>	
	<p>Навчальна практика "Робота в матеріалі"</p>	<p>1. Теоретичні методи: Лекції та презентації – ознайомлення з властивостями матеріалів (дерево, метал, пластик, скло, бетон тощо), технологіями їх обробки та екологічними аспектами використання. Аналіз зразків – вивчення фізичних властивостей матеріалів через огляд зразків і порівняльний аналіз. Дослідження сучасних тенденцій – аналіз інновацій у сфері матеріалів та технологій виробництва.</p> <p>2. Практичні методи: Моделювання та макетування – створення об'ємних моделей та макетів із різних матеріалів для відпрацювання технік обробки. Робота в майстерні – безпосередня взаємодія з матеріалом (різання, шліфування, лиття, формування, складання). Експериментальні дослідження – випробування матеріалів на міцність, текстуру, колір, можливості трансформації. Посадження матеріалів – вивчення технологій комбінування матеріалів для досягнення художнього ефекту та функціональності.</p> <p>3. Інтерактивні методи: Майстер-класи від фахівців – участь у заняттях під керівництвом досвідчених дизайнерів, архітекторів, ремісників. Групові проєкти – спільна робота над розробкою дизайну об'єктів або елементів середовища. Критичний аналіз робіт – обговорення результатів, визначення сильних і</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання.</p>

		<p>слабких сторін проєктів.</p> <p>4. Цифрові технології у навчанні: 3D-моделювання – використання програм (Photoshop, SketchUp, Rhino) для візуалізації об'єктів перед фізичним створенням. VR і AR-технології – тестування дизайну віртуальним способом для оцінки масштабу, текстури та освітлення.</p> <p>5. Виїзні заняття та екскурсії: Відвідування виробництв та майстерень – знайомство з процесами промислового виготовлення дизайнерських елементів. Аналіз міського середовища – дослідження використання матеріалів у реальних об'єктах архітектури та дизайну.</p> <p>6. Самостійна робота студентів: Індивідуальні проєкти – розробка та реалізація авторських концепцій з використанням вибраних матеріалів. Експериментальна робота – створення власних технік обробки матеріалу. Документування процесу – ведення щоденника практики з фото- та відеофіксацією роботи. Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі захисту результатів практики</p>	
	<p>Навчальна практика «Технологічна практика»</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції та презентації – вивчення основ проєктування інтер'єрів, матеріалознавства, ергономіки та технологій будівництва. Аналіз реальних проєктів – дослідження існуючих дизайнерських рішень, розгляд трендів і кейс-стаді. Вивчення нормативної документації – ознайомлення з будівельними нормами та вимогами до інтер'єрного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Створення концепції інтер'єру – розробка ідейного задуму проєкту з урахуванням функціональності, стилю та побажань замовника. Робота над кресленнями – створення планів, розгортки стін, схем освітлення та інженерних комунікацій. Моделювання макетів приміщень – виготовлення фізичних моделей або 3D-візуалізацій для кращого розуміння простору. Робота з матеріалами – тестування та комбінування оздоблювальних матеріалів для створення реалістичних текстур.</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі заліку.</p>

		<p>Інтерактивні методи: Обговорення та критичний аналіз – презентація студентських робіт із подальшим аналізом і зворотним зв'язком від викладачів та колег. Майстер-класи та воркшопи – залучення практикуючих дизайнерів для демонстрації технік та новітніх рішень у проєктуванні. Групові проєкти – розподіл завдань між студентами для створення комплексного дизайн-проєкту. Використання сучасних технологій: 3D-візуалізація – моделювання інтер'єрів у програмах ArchiCAD, 3ds Max, Revit або Blender. VR та AR технології – інтерактивне дослідження проєктів у віртуальному просторі. Цифрове креслення – використання програм AutoCAD та ArchiCAD для професійної подачі проєктів. Візитні заняття та дослідницька діяльність: Аналіз реальних просторів – відвідування архітектурних об'єктів, будівельних компаній, шоурумів оздоблювальних матеріалів. Дослідження користувацького досвіду – вивчення ергономіки та поведінкових факторів у просторі. Самостійна робота студентів: Розробка персонального проєкту – створення унікального дизайн-рішення на основі отриманих знань. Формування портфоліо – документування процесу роботи та результатів для подальшого представлення замовникам.</p>	
	<p>Виробничо-проєктна практика</p>	<p>Проєктний метод: Студенти працюють над реальними або наближеними до реальності дизайн-завданнями, які відповідають стандартам індустрії. Робота включає: Аналіз брифу замовника, Розробку концепції, Виконання графічних рішень, Презентацію та захист проєкту Метод наставництва (менторства): Кожному студенту або групі призначається куратор-практик, який контролює процес розробки проєкту, дає рекомендації та коригує роботу. Практичне навчання через кейси: Розгляд реальних проєктів дизайн-бюро, аналіз помилок і вдалих рішень, обговорення альтернативних підходів. Метод командної роботи: Студенти працюють у командах над спільними</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту та проробленої роботи за результатами проходження практики.</p>

		<p>завданнями, що моделює реальні умови роботи в бюро: Розподіл обов'язків, Комунікація в команді, Використання інструментів спільної роботи (Figma, Miro, Trello)</p> <p>Метод інтерактивних лекцій і воркшопів: Фахівці проводять майстер-класи та лекції щодо тенденцій у дизайні, використання програмного забезпечення (Adobe Photoshop, Illustrator, Figma), розробки UI/UX тощо.</p> <p>Метод експериментального навчання: Студенти мають можливість вільно експериментувати з різними дизайнерськими рішеннями, отримуючи зворотний зв'язок від викладачів та професіоналів.</p> <p>Метод презентацій та пітчінгів: Наприкінці практики студенти презентують свої проекти перед викладачами та реальними дизайнерами, отримуючи конструктивну критику та поради щодо покращення.</p> <p>Звітність у вигляді щоденника практики: Кожен студент веде щоденник практики, де відображає: Виконані завдання за день, Отримані коментарі та рекомендації від наставника, Проблеми та шляхи їх вирішення, Рефлексію щодо власного прогресу</p>	
	<p>Кваліфікаційна робота</p>	<p>Проектний метод: Кваліфікаційна робота виконується у вигляді комплексного проекту, що включає: Аналіз просторових та функціональних особливостей об'єкта, Розробку концепції дизайну середовища, Виконання креслень, 3D-візуалізацій, схем та презентаційних матеріалів</p> <p>Дослідницький метод: Перед початком проєктування студент проводить: Аналіз існуючих аналогів та трендів у дизайні середовища, Дослідження потреб цільової аудиторії, Вивчення нормативної документації та технічних вимог</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту призначається науковий керівник, який: Консультує щодо ідеї та методики виконання роботи, Контролює процес виконання та дає зворотний зв'язок, Допомагає у підготовці до захисту</p> <p>Метод макетування та</p>	<p>Оцінювання змісту пояснювальної записки, креслень проєктних пропозицій та вміння представити виконану роботу. Публічний захист кваліфікаційної роботи.</p>

			<p>моделювання: Для реалістичного представлення проєкту студент використовує: Фізичні макети (картонні, 3D-друковані), Цифрове моделювання у програмах (ArchiCAD, 3ds Max, Revit, Rhino), VR-візуалізації для кращого розуміння простору</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання різних дисциплін: Архітектурного проєктування, Ландшафтного дизайну, Ергономіки, Світлового та кольорового моделювання</p> <p>Метод експериментального навчання: Студент має можливість тестувати нестандартні матеріали, освітлення, колірні рішення, інтерактивні технології для створення унікального середовища.</p> <p>Метод критичного аналізу та рецензування: Студент отримує рецензії від викладачів і фахівців галузі, Виконує коригування проєкту на основі отриманих зауважень, Вчиться аргументувати свої рішення</p> <p>Метод презентацій та захисту: Захист кваліфікаційної роботи передбачає: Демонстрацію основних ідей та концепцій, Презентацію графічних матеріалів, Аргументований діалог із членами комісії.</p> <p>Метод звітності у вигляді плану виконання кваліфікаційної роботи: Студент веде щоденник виконання кваліфікаційної роботи, де фіксує: Планування етапів виконання, Вирішені завдання, Внесені правки, Висновки щодо власного професійного розвитку.</p>	
<p><i>ПРН 05. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</i></p>	☒	Основи ергономіки	<p>Лекційно-демонстраційний метод: Вивчення основ ергономіки: принципів проєктування з урахуванням антропометричних, фізіологічних та психологічних особливостей людини. Аналіз ергономічних рішень у дизайні середовища (інтер'єри, меблі, міський простір). Використання мультимедійних презентацій, відеоматеріалів та графічних схем для демонстрації ергономічних принципів.</p> <p>Практичний метод: Виконання антропометричних вимірювань і аналізу зручності використання різних об'єктів. Розробка ергономічних схем для меблів, робочих місць, житлових і громадських</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне): Перевірка знань основ ергономіки, антропометричних норм, принципів організації простору. Обговорення прикладів ергономічних рішень у дизайні.</p> <p>Письмова перевірка: Виконання тестових завдань щодо ергономічних стандартів та нормативів. Написання рефератів або аналітичних робіт із теми ергономіки.</p> <p>Практичні завдання: Проведення антропометричних вимірювань і аналіз отриманих даних. Виконання ергономічних схем для конкретних об'єктів або приміщень. Оцінка ергономіки робочого місця,</p>

	<p>просторів. Аналіз ергономіки реальних об'єктів та середовищ із точки зору комфорту, безпеки, ефективності. Метод експериментального навчання: Дослідження впливу ергономіки на продуктивність і комфорт людини. Тестування різних просторових рішень та їхнього впливу на користувачів. Аналіз рухових і зорових навантажень у середовищах із різними умовами. Проектний метод: Створення концепцій ергономічного дизайну інтер'єрів, меблів, міського середовища. Розробка проєктів оптимізації робочих просторів для підвищення ефективності та зниження навантаження на користувачів. Виконання кейсових завдань, пов'язаних із покращенням умов праці, побуту, пересування. Метод аналізу та рецензування: Колективне обговорення та оцінка ергономічних рішень. Аналіз ергономіки конкретних об'єктів та пропозиції щодо їх покращення. Рецензування студентських проєктів із точки зору ергономічної ефективності. Метод інтегрованого навчання: Поєднання ергономіки з іншими дисциплінами (дизайн інтер'єру, архітектурне проєктування, психологія простору). Вивчення впливу ергономіки на різні сфери дизайну, включаючи UX/UI дизайн</p>	<p>меблів, середовища. Проектні роботи: Розробка та презентація ергономічного проєкту (наприклад, оптимізація робочого місця, розробка комфортного житлового простору). Виконання завдання з реального кейсу, пов'язаного з ергономікою середовища. Захист індивідуального або групового проєкту: Демонстрація розробленого ергономічного рішення. Пояснення обраних параметрів, матеріалів, організації простору з точки зору ергономіки. Підсумковий залік: Комплексна перевірка знань (теоретичних і практичних). Виконання завершального проєкту або аналітичного дослідження з ергономіки. Оцінювання здатності студентів застосовувати ергономічні принципи в реальних дизайнерських проєктах.</p>
<p>Фізичне виховання та основи захисту України</p>	<p>Лекційно-інформаційний метод: Вивчення теоретичних основ фізичного виховання, здорового способу життя, військової підготовки, цивільного захисту. Ознайомлення з нормативними документами, що регулюють систему фізичної підготовки та національної безпеки України. Використання мультимедійних презентацій, відеоматеріалів про фізичну підготовку, тактичну медицину та основи оборони. Практичний метод: Виконання фізичних вправ для розвитку витривалості, сили, гнучкості, координації рухів. Відпрацювання військових навичок (стройова, тактична, вогнева підготовка, основи самооборони). Засвоєння основ першої медичної допомоги та дій у</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань з теорії фізичного виховання, основ військової справи, цивільного захисту. Виконання тестових завдань на знання нормативів, тактики, першої медичної допомоги. Практичне оцінювання фізичних нормативів: Біг на різні дистанції, підтягування, стрибки, вправи на гнучкість та витривалість. Відпрацювання технік самооборони, стрійової та тактичної підготовки. Виконання нормативів з основ військово-спортивної підготовки. Військово-тактичні навчання: Оцінка навичок поводження зі зброєю, основ тактики бою, орієнтування на місцевості. Відпрацювання алгоритмів дій у кризових ситуаціях, евакуація, робота в команді.</p>

	<p>надзвичайних ситуаціях. Метод тренувальних занять: Регулярне виконання фізичних нормативів (біг, стрибки, підтягування, плавання тощо). Робота в команді для покращення фізичної підготовки та взаємодії у військових і цивільних умовах. Проведення військово-спортивних ігор, змагань, марш-кидків, орієнтування на місцевості. Метод ситуаційного моделювання: Відпрацювання алгоритмів дій у разі надзвичайних ситуацій (пожежі, хімічної загрози, воєнного стану). Симуляція тактичних завдань у польових умовах, навчальні стрільби, евакуаційні тренування. Проектний метод: Виконання студентами дослідницьких і практичних завдань (аналіз фізичної підготовки, розробка тренувальних програм, план дій у НС). Підготовка презентацій на теми військової підготовки, виживання в екстремальних умовах, історії ЗСУ. Метод групової взаємодії: Робота в командах для підвищення комунікативних і лідерських навичок. Виконання спільних фізичних завдань, військово-спортивних змагань. Спільний розбір тактичних сценаріїв, аналіз помилок, пошук оптимальних рішень.</p>	<p>Контрольні фізичні тести: Виконання встановлених нормативів для оцінки рівня фізичної підготовки. Перевірка динаміки розвитку фізичних якостей протягом курсу. Моделювання надзвичайних ситуацій: Відпрацювання алгоритмів надання першої допомоги, дій під час пожежі, радіаційної чи хімічної загрози. Оцінка здатності студента реагувати на екстремальні ситуації відповідно до розроблених протоколів. Проектна робота: Підготовка презентації або доповіді на тему фізичної підготовки, тактичної медицини, військової історії, виживання. Аналіз та пропозиції щодо покращення фізичного розвитку чи безпеки у середовищі проживання. Залік: Підсумкове тестування з теоретичних знань. Комплексна перевірка фізичних навичок та готовності до дій у нестандартних ситуаціях. Оцінювання рівня загальної фізичної підготовки, військово-спортивних навичок та навичок першої допомоги.</p>
<p>Дизайн середовища. Проектування</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції – подача теоретичного матеріалу про принципи проектування, ергономіку, естетику та функціональність простору. Аналіз літератури – вивчення наукових джерел, нормативних документів та сучасних тенденцій у сфері дизайну середовища. Аналіз реальних проєктів – розгляд та обговорення відомих прикладів архітектурного і середовищного дизайну. Практичні методи: Проектування – виконання студентами індивідуальних і групових проєктів, починаючи від концепції до детального опрацювання. Робота з макетами – створення фізичних або цифрових макетів для кращого розуміння просторової організації. Графічна подача рішень – виконання креслень, ескізів, 3D-візуалізацій. Інтерактивні методи: Дискусії та мозкові штурми</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань з теорії проектування, основ середовищного дизайну, ергономіки, композиції та функціональності простору. Виконання тестових завдань на знання сучасних тенденцій, матеріалів та технологій у сфері дизайну середовища. Практичне оцінювання проєктних навичок: Виконання креслень, схем, графічних концепцій та макетів дизайнерських рішень. Розробка планувальних, ергономічних і візуальних рішень для різних типів середовища. Виконання вправ на композиційну гармонію, колірні рішення та матеріалознавство. Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових проєктів. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень. Оцінювання естетичної</p>

	<p>– обговорення ідей та спільний пошук оптимальних рішень. Презентації проєктів – захист робіт перед викладачами та студентами з отриманням зворотного зв'язку. Воркшопи та майстер-класи – інтерактивні заняття під керівництвом фахівців галузі.</p> <p>Метод проєктних технологій: Студентські конкурси – участь у професійних конкурсах для розвитку творчого потенціалу. Робота над реальними кейсами – співпраця з компаніями чи муніципалітетами для розробки реальних дизайн-рішень. Використання сучасних технологій для віртуального тестування проєктів.</p> <p>Виїзні заняття та експедиції: Аналіз урбаністичних просторів – виїзні дослідження міських і природних локацій для оцінки середовища. Відвідування архітектурних об'єктів – ознайомлення з кращими зразками дизайну та проєктування.</p> <p>Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – пошук ідей та створення власних концепцій. Робота над портфоліо – підготовка презентаційних матеріалів для майбутньої професійної діяльності.</p>	<p>виразності, функціональності та інноваційності розробок. Контрольні графічні тести: Виконання стандартних завдань на перевірку розуміння основних принципів проєктування. Аналіз та корекція просторових композицій, кольорових схем та освітлення. Виконання композиційних завдань для оцінки рівня професійної майстерності.</p> <p>Проєктна робота: Розробка індивідуального або командного дизайн-проєкту з детальним аналізом середовища. Підготовка презентації або доповіді про обрані концептуальні рішення. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо покращення їхнього просторового середовища. Стандартизований контроль: Підсумкове тестування з теоретичних знань (історія, тенденції, принципи дизайну середовища). Комплексна перевірка проєктних навичок та виконаних практичних завдань.</p> <p>Оцінювання рівня творчої та аналітичної підготовки студента через презентацію його проєктних розробок. Іспит. Захист курсових проєктів.</p>
<p>Навчальна практика "Живопис та рисунок"</p>	<p>1. Теоретичні методи: Лекції та бесіди – ознайомлення з основами живопису та рисунку, теорією кольору, перспективою та композицією. Аналіз творів мистецтва – вивчення стилістичних особливостей та технік відомих художників. Розбір помилок – аналіз робіт студентів із визначенням сильних і слабких сторін.</p> <p>2. Практичні методи: Малювання з природи – зображення геометричних фігур, гіпсових моделей, предметних постановок, людської фігури. Етюди на пленері – практика малювання на відкритому повітрі для передачі світлотіньових ефектів і атмосфери середовища. Робота в різних техніках – використання олівця, вугілля, акварелі, гуаші, олійних і акрилових фарб. Копіювання – відтворення класичних зразків живопису та графіки для вивчення авторських технік. Експериментальна робота – застосування</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі заліку.</p>

		<p>нетрадиційних матеріалів та методів для розвитку креативності.</p> <p>3. Інтерактивні методи: Групові обговорення та колективна критика – оцінка робіт студентів у процесі групової дискусії. Майстер-класи та воркшопи – заняття під керівництвом професійних художників для опанування нових технік. Спостереження за процесом роботи викладача – демонстрація етапів створення живописного або графічного твору.</p> <p>4. Використання цифрових технологій: Робота в цифрових графічних редакторах – вивчення основ цифрового живопису та рисунку. Використання фото- і відеоматеріалів – аналіз творчих процесів та художніх технік через медіа.</p> <p>5. Самостійна робота студентів: Домашні завдання – виконання малюнків і живописних етюдів поза аудиторією. Ведення скетчбука – постійна практика малювання для розвитку навичок швидкого ескізування. Аналіз власних робіт – самостійна оцінка прогресу та визначення шляхів удосконалення.</p>	
	<p>Навчальна практика «Технологічна практика»</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції та презентації – вивчення основ проєктування інтер'єрів, матеріалознавства, ергономіки та технологій будівництва. Аналіз реальних проєктів – дослідження існуючих дизайнерських рішень, розгляд трендів і кейс-стаді. Вивчення нормативної документації – ознайомлення з будівельними нормами та вимогами до інтер'єрного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Створення концепції інтер'єру – розробка ідейного задуму проєкту з урахуванням функціональності, стилю та побажань замовника. Робота над кресленнями – створення планів, розгортки стін, схем освітлення та інженерних комунікацій. Моделювання макетів приміщень – виготовлення фізичних моделей або 3D-візуалізацій для кращого розуміння простору. Робота з матеріалами – тестування та комбінування оздоблювальних матеріалів для створення реалістичних текстур.</p> <p>Інтерактивні методи: Обговорення та критичний</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі заліку.</p>

		<p>аналіз – презентація студентських робіт із подальшим аналізом і зворотним зв'язком від викладачів та колег.</p> <p>Майстер-класи та воркшопи – залучення практикуючих дизайнерів для демонстрації технік та новітніх рішень у проєктуванні. Групові проєкти – розподіл завдань між студентами для створення комплексного дизайн-проєкту.</p> <p>Використання сучасних технологій: 3D-візуалізація – моделювання інтер'єрів у програмах ArchiCAD, 3ds Max, Revit або Blender. VR та AR технології – інтерактивне дослідження проєктів у віртуальному просторі. Цифрове креслення – використання програм AutoCAD та ArchiCAD для професійної подачі проєктів.</p> <p>Візитні заняття та дослідницька діяльність: Аналіз реальних просторів – відвідування архітектурних об'єктів, будівельних компаній, шоурумів оздоблювальних матеріалів. Дослідження користувачького досвіду – вивчення ергономіки та поведінкових факторів у просторі.</p> <p>Самостійна робота студентів: Розробка персонального проєкту – створення унікального дизайн-рішення на основі отриманих знань.</p> <p>Формування портфоліо – документування процесу роботи та результатів для подальшого представлення замовникам.</p>	
	<p>Виробничо-проєктна практика</p>	<p>Проєктний метод: Студенти працюють над реальними або наближеними до реальності дизайн-завданнями, які відповідають стандартам індустрії. Робота включає: Аналіз брифу замовника, Розробку концепції, Виконання графічних рішень, Презентацію та захист проєкту</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту або групі призначається куратор-практик, який контролює процес розробки проєкту, дає рекомендації та коригує роботу.</p> <p>Практичне навчання через кейси: Розгляд реальних проєктів дизайн-бюро, аналіз помилок і вдалих рішень, обговорення альтернативних підходів.</p> <p>Метод командної роботи: Студенти працюють у командах над спільними завданнями, що моделює</p>	<p>Наприкінці практики щоденник використовується для підготовки фінального звіту, в якому підсумовуються набуті знання, навички та досвід роботи в дизайн-бюро.</p>

		<p>реальні умови роботи в бюро: Розподіл обов'язків, Комунікація в команді, Використання інструментів спільної роботи (Figma, Miro, Trello)</p> <p>Метод інтерактивних лекцій і воркшопів: Фахівці проводять майстер-класи та лекції щодо тенденцій у дизайні, використання програмного забезпечення (Adobe Photoshop, Illustrator, Figma), розробки UI/UX тощо.</p> <p>Метод експериментального навчання: Студенти мають можливість вільно експериментувати з різними дизайнерськими рішеннями, отримуючи зворотний зв'язок від викладачів та професіоналів.</p> <p>Метод презентацій та пітчінгів: Наприкінці практики студенти презентують свої проекти перед викладачами та реальними дизайнерами, отримуючи конструктивну критику та поради щодо покращення.</p> <p>Звітність у вигляді щоденника практики: Кожен студент веде щоденник практики, де відображає: Виконані завдання за день, Отримані коментарі та рекомендації від наставника, Проблеми та шляхи їх вирішення, Рефлексію щодо власного прогресу</p>	
	Кваліфікаційна робота	<p>Проектний метод: Кваліфікаційна робота виконується у вигляді комплексного проекту, що включає: Аналіз просторових та функціональних особливостей об'єкта, Розробку концепції дизайну середовища, Виконання креслень, 3D-візуалізацій, схем та презентаційних матеріалів</p> <p>Дослідницький метод: Перед початком проєктування студент проводить: Аналіз існуючих аналогів та трендів у дизайні середовища, Дослідження потреб цільової аудиторії, Вивчення нормативної документації та технічних вимог</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту призначається науковий керівник, який: Консультує щодо ідеї та методики виконання роботи, Контролює процес виконання та дає зворотний зв'язок, Допомагає у підготовці до захисту</p> <p>Метод макетування та моделювання: Для</p>	Оцінювання змісту пояснювальної записки, креслень проєктних пропозицій та вміння представити виконану роботу. Публічний захист кваліфікаційної роботи.

		<p>реалістичного представлення проєкту студент використовує: Фізичні макети (картонні, 3D-друковані), Цифрове моделювання у програмах (ArchiCAD, 3ds Max, Revit, Rhino), VR-візуалізації для кращого розуміння простору</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання різних дисциплін: Архітектурного проєктування, Ландшафтного дизайну, Ергономіки, Світлового та кольорового моделювання</p> <p>Метод експериментального навчання: Студент має можливість тестувати нестандартні матеріали, освітлення, колірні рішення, інтерактивні технології для створення унікального середовища.</p> <p>Метод критичного аналізу та рецензування: Студент отримує рецензії від викладачів і фахівців галузі, Виконує коригування проєкту на основі отриманих зауважень, Вчиться аргументувати свої рішення</p> <p>Метод презентацій та захисту: Захист кваліфікаційної роботи передбачає: Демонстрацію основних ідей та концепцій, Презентацію графічних матеріалів, Аргументований діалог із членами комісії.</p> <p>Метод звітності у вигляді плану виконання кваліфікаційної роботи: Студент веде щоденник виконання кваліфікаційної роботи, де фіксує: Планування етапів виконання, Вирішені завдання, Внесені правки, Висновки щодо власного професійного розвитку.</p>	
	<p>Навчальна практика "Робота в матеріалі"</p>	<p>1. Теоретичні методи: Лекції та презентації – ознайомлення з властивостями матеріалів (дерево, метал, пластик, скло, бетон тощо), технологіями їх обробки та екологічними аспектами використання. Аналіз зразків – вивчення фізичних властивостей матеріалів через огляд зразків і порівняльний аналіз. Дослідження сучасних тенденцій – аналіз інновацій у сфері матеріалів та технологій виробництва.</p> <p>2. Практичні методи: Моделювання та макетування – створення об'ємних моделей та макетів із різних матеріалів для відпрацювання технік обробки. Робота в майстерні – безпосередня взаємодія з матеріалом (різання, шліфування, лиття,</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання</p>

			<p>формування, складання). Експериментальні дослідження – випробування матеріалів на міцність, текстуру, колір, можливості трансформації. Поєднання матеріалів – вивчення технологій комбінування матеріалів для досягнення художнього ефекту та функціональності.</p> <p>3. Інтерактивні методи: Майстер-класи від фахівців – участь у заняттях під керівництвом досвідчених дизайнерів, архітекторів, ремісників. Групові проекти – спільна робота над розробкою дизайну об'єктів або елементів середовища. Критичний аналіз робіт – обговорення результатів, визначення сильних і слабких сторін проєктів.</p> <p>4. Цифрові технології у навчанні: 3D-моделювання – використання програм (Photoshop, SketchUp, Rhino) для візуалізації об'єктів перед фізичним створенням. VR і AR-технології – тестування дизайну віртуальним способом для оцінки масштабу, текстури та освітлення.</p> <p>5. Виїзні заняття та екскурсії: Відвідування виробництв та майстерень – знайомство з процесами промислового виготовлення дизайнерських елементів. Аналіз міського середовища – дослідження використання матеріалів у реальних об'єктах архітектури та дизайну.</p> <p>6. Самостійна робота студентів: Індивідуальні проєкти – розробка та реалізація авторських концепцій з використанням вибраних матеріалів. Експериментальна робота – створення власних технік обробки матеріалу. Документування процесу – ведення щоденника практики з фото- та відеофіксацією роботи. Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі захисту результатів практики</p>	
<p>ПРН 04. Визначити мету, завдання та етапи проектування.</p>	<p>☒</p>	<p>Основи наукових досліджень</p>	<p>Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOMконференції, слайди, діаграми, відеоматеріали тощо), пояснювально-рецептивний; пояснювально-спонукальний, проблемний виклад, словесні, (вербальний, дискусійний), дослідницький, інтерактивний (пізнавальні та аналітичні ігри, групові</p>	<p>Усне опитування. Письмовий контроль. Практична перевірка. Самооцінка. Тестовий контроль, в т.ч. в системі «MOODLE» та інших інформаційних ресурсах. Самооцінка. Залік</p>

	<p>дискусії та диспути), аналіз, синтез, індукція, дедукція.</p> <p>Теоретичні методи: Лекції – подача теоретичного матеріалу про принципи проєктування, ергономіку, естетику та функціональність простору. Аналіз літератури – вивчення наукових джерел, нормативних документів та сучасних тенденцій у сфері дизайну середовища. Аналіз реальних проєктів – розгляд та обговорення відомих прикладів архітектурного і середовищного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Проєктування – виконання студентами індивідуальних і групових проєктів, починаючи від концепції до детального опрацювання. Робота з макетами – створення фізичних або цифрових макетів для кращого розуміння просторової організації. Графічна подача рішень – виконання креслень, ескізів, 3D-візуалізацій.</p> <p>Інтерактивні методи: Дискусії та мозкові штурми – обговорення ідей та спільний пошук оптимальних рішень. Презентації проєктів – захист робіт перед викладачами та студентами з отриманням зворотного зв'язку. Воркшопи та майстер-класи – інтерактивні заняття під керівництвом фахівців галузі.</p> <p>Метод проєктних технологій: Студентські конкурси – участь у професійних конкурсах для розвитку творчого потенціалу. Робота над реальними кейсами – співпраця з компаніями чи муніципалітетами для розробки реальних дизайн-рішень. Використання сучасних технологій для віртуального тестування проєктів.</p> <p>Виїзні заняття та експедиції: Аналіз урбаністичних просторів – виїзні дослідження міських і природних локацій для оцінки середовища. Відвідування архітектурних об'єктів – ознайомлення з кращими зразками дизайну та проєктування.</p> <p>Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – пошук ідей та створення власних концепцій. Робота над портфоліо – підготовка презентаційних матеріалів для майбутньої професійної діяльності.</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань з теорії проєктування, основ середовищного дизайну, ергономіки, композиції та функціональності простору.</p> <p>Виконання тестових завдань на знання сучасних тенденцій, матеріалів та технологій у сфері дизайну середовища.</p> <p>Практичне оцінювання проєктних навичок: Виконання креслень, схем, графічних концепцій та макетів дизайнерських рішень. Розробка планувальних, ергономічних і візуальних рішень для різних типів середовища. Виконання вправ на композиційну гармонію, колірні рішення та матеріалознавство.</p> <p>Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових проєктів. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень. Оцінювання естетичної виразності, функціональності та інноваційності розробок.</p> <p>Контрольні графічні тести: Виконання стандартних завдань на перевірку розуміння основних принципів проєктування. Аналіз та корекція просторових композицій, кольорових схем та освітлення. Виконання композиційних завдань для оцінки рівня професійної майстерності.</p> <p>Проєктна робота: Розробка індивідуального або командного дизайн-проєкту з детальним аналізом середовища. Підготовка презентації або доповіді про обрані концептуальні рішення. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо покращення їхнього просторового середовища.</p> <p>Стандартизований контроль: Підсумкове тестування з теоретичних знань (історія, тенденції, принципи дизайну середовища). Комплексна перевірка проєктних навичок та виконаних практичних завдань.</p> <p>Оцінювання рівня творчої та аналітичної підготовки студента через презентацію його проєктних розробок.</p> <p>Іспит. Захист курсових проєктів.</p>
--	--	---

	<p>Навчальна практика «Технологічна практика»</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції та презентації – вивчення основ проєктування інтер'єрів, матеріалознавства, ергономіки та технологій будівництва. Аналіз реальних проєктів – дослідження існуючих дизайнерських рішень, розгляд трендів і кейс-стаді. Вивчення нормативної документації – ознайомлення з будівельними нормами та вимогами до інтер'єрного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Створення концепції інтер'єру – розробка ідейного задуму проєкту з урахуванням функціональності, стилю та побажань замовника. Робота над кресленнями – створення планів, розгорток стін, схем освітлення та інженерних комунікацій. Моделювання макетів приміщень – виготовлення фізичних моделей або 3D-візуалізацій для кращого розуміння простору. Робота з матеріалами – тестування та комбінування оздоблювальних матеріалів для створення реалістичних текстур.</p> <p>Інтерактивні методи: Обговорення та критичний аналіз – презентація студентських робіт із подальшим аналізом і зворотним зв'язком від викладачів та колег. Майстер-класи та воркшопи – залучення практикуючих дизайнерів для демонстрації технік та новітніх рішень у проєктуванні. Групові проєкти – розподіл завдань між студентами для створення комплексного дизайн-проєкту.</p> <p>Використання сучасних технологій: 3D-візуалізація – моделювання інтер'єрів у програмах ArchiCAD, 3ds Max, Revit або Blender. VR та AR технології – інтерактивне дослідження проєктів у віртуальному просторі. Цифрове креслення – використання програм AutoCAD та ArchiCAD для професійної подачі проєктів.</p> <p>Візитні заняття та дослідницька діяльність: Аналіз реальних просторів – відвідування архітектурних об'єктів, будівельних компаній, шоурумів оздоблювальних матеріалів. Дослідження користувачького досвіду – вивчення ергономіки та поведінкових факторів у просторі.</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі заліка.</p>
--	---	---	---

		<p>Самостійна робота студентів: Розробка персонального проєкту – створення унікального дизайн-рішення на основі отриманих знань. Формування портфоліо – документування процесу роботи та результатів для подальшого представлення замовникам.</p>	
	<p>Виробничо-проєктна практика</p>	<p>Проєктний метод: Студенти працюють над реальними або наближеними до реальності дизайн-завданнями, які відповідають стандартам індустрії. Робота включає: Аналіз брифу замовника, Розробку концепції, Виконання графічних рішень, Презентацію та захист проєкту Метод наставництва (менторства): Кожному студенту або групі призначається куратор-практик, який контролює процес розробки проєкту, дає рекомендації та коригує роботу. Практичне навчання через кейси: Розгляд реальних проєктів дизайн-бюро, аналіз помилок і вдалих рішень, обговорення альтернативних підходів. Метод командної роботи: Студенти працюють у командах над спільними завданнями, що моделює реальні умови роботи в бюро: Розподіл обов'язків, Комунікація в команді, Використання інструментів спільної роботи (Figma, Miro, Trello) Метод інтерактивних лекцій і воркшопів: Фахівці проводять майстер-класи та лекції щодо тенденцій у дизайні, використання програмного забезпечення (Adobe Photoshop, Illustrator, Figma), розробки UI/UX тощо. Метод експериментального навчання: Студенти мають можливість вільно експериментувати з різними дизайнерськими рішеннями, отримуючи зворотний зв'язок від викладачів та професіоналів. Метод презентацій та пітчінгів: Наприкінці практики студенти презентують свої проєкти перед викладачами та реальними дизайнерами, отримуючи конструктивну критику та поради щодо покращення. Звітність у вигляді щоденника практики: Кожен студент веде щоденник практики, де відображає: Виконані завдання за день, Отримані</p>	<p>Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист результатів практики.</p>

		<p>коментарі та рекомендації від наставника, Проблеми та шляхи їх вирішення, Рефлексію щодо власного прогресу</p> <p>Наприкінці практики щоденник використовується для підготовки фінального звіту, в якому підсумовуються набуті знання, навички та досвід роботи в дизайн-бюро.</p>	
	<p>Кваліфікаційна робота</p>	<p>Проектний метод: Кваліфікаційна робота виконується у вигляді комплексного проекту, що включає: Аналіз просторових та функціональних особливостей об'єкта, Розробку концепції дизайну середовища, Виконання креслень, 3D-візуалізацій, схем та презентаційних матеріалів</p> <p>Дослідницький метод: Перед початком проектування студент проводить: Аналіз існуючих аналогів та трендів у дизайні середовища, Дослідження потреб цільової аудиторії, Вивчення нормативної документації та технічних вимог</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту призначається науковий керівник, який: Консультує щодо ідеї та методики виконання роботи, Контролює процес виконання та дає зворотний зв'язок, Допомагає у підготовці до захисту</p> <p>Метод макетування та моделювання: Для реалістичного представлення проекту студент використовує: Фізичні макети (картонні, 3D-друковані), Цифрове моделювання у програмах (ArchiCAD, 3ds Max, Revit, Rhino), VR-візуалізації для кращого розуміння простору</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання різних дисциплін: Архітектурного проектування, Ландшафтного дизайну, Ергономіки, Світлового та кольорового моделювання</p> <p>Метод експериментального навчання: Студент має можливість тестувати нестандартні матеріали, освітлення, колірні рішення, інтерактивні технології для створення унікального середовища.</p> <p>Метод критичного аналізу та рецензування: Студент отримує рецензії від викладачів і фахівців галузі, Виконує коригування проекту на основі отриманих зауважень, Вчиться аргументувати свої</p>	<p>Оцінювання змісту пояснювальної записки, креслень проектних пропозицій та вміння представити виконану роботу. Публічний захист кваліфікаційної роботи.</p>

			<p>рішення</p> <p>Метод презентацій та захисту: Захист кваліфікаційної роботи передбачає: Демонстрацію основних ідей та концепцій, Презентацію графічних матеріалів, Аргументований діалог із членами комісії.</p> <p>Метод звітності у вигляді плану виконання кваліфікаційної роботи: Студент веде щоденник виконання кваліфікаційної роботи, де фіксує: Планування етапів виконання, Вирішені завдання, Внесені правки, Висновки щодо власного професійного розвитку.</p>	
<p><i>ПРН оз. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методикку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційна робота	<p>Проектний метод: Кваліфікаційна робота виконується у вигляді комплексного проекту, що включає: Аналіз просторових та функціональних особливостей об'єкта, Розробку концепції дизайну середовища, Виконання креслень, 3D-візуалізацій, схем та презентаційних матеріалів</p> <p>Дослідницький метод: Перед початком проектування студент проводить: Аналіз існуючих аналогів та трендів у дизайні середовища, Дослідження потреб цільової аудиторії, Вивчення нормативної документації та технічних вимог</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту призначається науковий керівник, який: Консультує щодо ідеї та методики виконання роботи, Контролює процес виконання та дає зворотний зв'язок, Допомагає у підготовці до захисту</p> <p>Метод макетування та моделювання: Для реалістичного представлення проекту студент використовує: Фізичні макети (картонні, 3D-друковані), Цифрове моделювання у програмах (ArchiCAD, 3ds Max, Revit, Rhino), VR-візуалізації для кращого розуміння простору</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання різних дисциплін: Архітектурного проектування, Ландшафтного дизайну, Ергономіки, Світлового та кольорового моделювання</p> <p>Метод експериментального навчання: Студент має можливість тестувати нестандартні матеріали, освітлення, колірні рішення, інтерактивні технології для</p>	<p>Оцінювання змісту пояснювальної записки, креслень проектних пропозицій та вміння представити виконану роботу. Публічний захист кваліфікаційної роботи.</p>

		<p>створення унікального середовища. Метод критичного аналізу та рецензування: Студент отримує рецензії від викладачів і фахівців галузі, Виконує коригування проєкту на основі отриманих зауважень, Вчиться аргументувати свої рішення Метод презентацій та захисту: Захист кваліфікаційної роботи передбачає: Демонстрацію основних ідей та концепцій, Презентацію графічних матеріалів, Аргументований діалог із членами комісії. Метод звітності у вигляді плану виконання кваліфікаційної роботи: Студент веде щоденник виконання кваліфікаційної роботи, де фіксує: Планування етапів виконання, Вирішені завдання, Внесені правки, Висновки щодо власного професійного розвитку.</p>	
	<p>Виробничо-проєктна практика</p>	<p>Проєктний метод: Студенти працюють над реальними або наближеними до реальності дизайн-завданнями, які відповідають стандартам індустрії. Робота включає: Аналіз брифу замовника, Розробку концепції, Виконання графічних рішень, Презентацію та захист проєкту Метод наставництва (менторства): Кожному студенту або групі призначається куратор-практик, який контролює процес розробки проєкту, дає рекомендації та коригує роботу. Практичне навчання через кейси: Розгляд реальних проєктів дизайн-бюро, аналіз помилок і вдалих рішень, обговорення альтернативних підходів. Метод командної роботи: Студенти працюють у командах над спільними завданнями, що моделює реальні умови роботи в бюро: Розподіл обов'язків, Комунікація в команді, Використання інструментів спільної роботи (Figma, Miro, Trello) Метод інтерактивних лекцій і воркшопів: Фахівці проводять майстер-класи та лекції щодо тенденцій у дизайні, використання програмного забезпечення (Adobe Photoshop, Illustrator, Figma), розробки UI/UX тощо. Метод експериментального навчання: Студенти мають можливість вільно експериментувати з різними дизайнерськими</p>	<p>Наприкінці практики щоденник використовується для підготовки фінального звіту, в якому підсумовуються набуті знання, навички та досвід роботи в дизайн-бюро.</p>

	<p>рішеннями, отримуючи зворотний зв'язок від викладачів та професіоналів.</p> <p>Метод презентацій та пітчінгів: Наприкінці практики студенти презентують свої проекти перед викладачами та реальними дизайнерами, отримуючи конструктивну критику та поради щодо покращення.</p> <p>Звітність у вигляді щоденника практики: Кожен студент веде щоденник практики, де відображає: Виконані завдання за день, Отримані коментарі та рекомендації від наставника, Проблеми та шляхи їх вирішення, Рефлексію щодо власного прогресу</p>	
Навчальна практика «Технологічна практика»	<p>Теоретичні методи: Лекції та презентації – вивчення основ проєктування інтер'єрів, матеріалознавства, ергономіки та технологій будівництва. Аналіз реальних проєктів – дослідження існуючих дизайнерських рішень, розгляд трендів і кейс-стаді. Вивчення нормативної документації – ознайомлення з будівельними нормами та вимогами до інтер'єрного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Створення концепції інтер'єру – розробка ідейного задуму проєкту з урахуванням функціональності, стилю та побажань замовника. Робота над кресленнями – створення планів, розгортки стін, схем освітлення та інженерних комунікацій. Моделювання макетів приміщень – виготовлення фізичних моделей або 3D-візуалізацій для кращого розуміння простору. Робота з матеріалами – тестування та комбінування оздоблювальних матеріалів для створення реалістичних текстур.</p> <p>Інтерактивні методи: Обговорення та критичний аналіз – презентація студентських робіт із подальшим аналізом і зворотним зв'язком від викладачів та колег. Майстер-класи та воркшопи – залучення практикуючих дизайнерів для демонстрації технік та новітніх рішень у проєктуванні. Групові проєкти – розподіл завдань між студентами для створення комплексного дизайн-проєкту. Використання сучасних технологій: 3D-візуалізація</p>	Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі заліка.

		<p>– моделювання інтер'єрів у програмах ArchiCAD, 3ds Max, Revit або Blender. VR та AR технології – інтерактивне дослідження проєктів у віртуальному просторі. Цифрове креслення – використання програм AutoCAD та ArchiCAD для професійної подачі проєктів. Виїзні заняття та дослідницька діяльність: Аналіз реальних просторів – відвідування архітектурних об'єктів, будівельних компаній, шоурумів оздоблювальних матеріалів. Дослідження користувацького досвіду – вивчення ергономіки та поведінкових факторів у просторі. Самостійна робота студентів: Розробка персонального проєкту – створення унікального дизайн-рішення на основі отриманих знань. Формування портфоліо – документування процесу роботи та результатів для подальшого представлення замовникам.</p>	
	<p>Основи ергономіки</p>	<p>Лекційно-демонстраційний метод: Вивчення основ ергономіки: принципів проєктування з урахуванням антропометричних, фізіологічних та психологічних особливостей людини. Аналіз ергономічних рішень у дизайні середовища (інтер'єри, меблі, міський простір). Використання мультимедійних презентацій, відеоматеріалів та графічних схем для демонстрації ергономічних принципів. Практичний метод: Виконання антропометричних вимірювань і аналізу зручності використання різних об'єктів. Розробка ергономічних схем для меблів, робочих місць, житлових і громадських просторів. Аналіз ергономіки реальних об'єктів та середовищ із точки зору комфорту, безпеки, ефективності. Метод експериментального навчання: Дослідження впливу ергономіки на продуктивність і комфорт людини. Тестування різних просторових рішень та їхнього впливу на користувачів. Аналіз рухових і зорових навантажень у середовищах із різними умовами. Проєктний метод: Створення концепцій ергономічного дизайну інтер'єрів, меблів, міського</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне): Перевірка знань основ ергономіки, антропометричних норм, принципів організації простору. Обговорення прикладів ергономічних рішень у дизайні. Письмова перевірка: Виконання тестових завдань щодо ергономічних стандартів та нормативів. Написання рефератів або аналітичних робіт із теми ергономіки. Практичні завдання: Проведення антропометричних вимірювань і аналіз отриманих даних. Виконання ергономічних схем для конкретних об'єктів або приміщень. Оцінка ергономіки робочого місця, меблів, середовища. Проєктні роботи: Розробка та презентація ергономічного проєкту (наприклад, оптимізація робочого місця, розробка комфортного житлового простору). Виконання завдання з реального кейсу, пов'язаного з ергономікою середовища. Захист індивідуального або групового проєкту: Демонстрація розробленого ергономічного рішення. Пояснення обраних параметрів, матеріалів, організації простору з точки зору ергономіки.</p>

		<p>середовища. Розробка проєктів оптимізації робочих просторів для підвищення ефективності та зниження навантаження на користувачів. Виконання кейсових завдань, пов'язаних із покращенням умов праці, побуту, пересування.</p> <p>Метод аналізу та рецензування: Колективне обговорення та оцінка ергономічних рішень. Аналіз ергономіки конкретних об'єктів та пропозиції щодо їх покращення. Рецензування студентських проєктів із точки зору ергономічної ефективності.</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання ергономіки з іншими дисциплінами (дизайн інтер'єру, архітектурне проєктування, психологія простору). Вивчення впливу ергономіки на різні сфери дизайну, включаючи UX/UI дизайн.</p>	<p>Підсумковий залік: Комплексна перевірка знань (теоретичних і практичних). Виконання завершального проєкту або аналітичного дослідження з ергономіки. Оцінювання здатності студентів застосовувати ергономічні принципи в реальних дизайнерських проєктах.</p>
	<p>Дизайн середовища. Проєктування</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції – подача теоретичного матеріалу про принципи проєктування, ергономіку, естетику та функціональність простору. Аналіз літератури – вивчення наукових джерел, нормативних документів та сучасних тенденцій у сфері дизайну середовища. Аналіз реальних проєктів – розгляд та обговорення відомих прикладів архітектурного і середовищного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Проєктування – виконання студентами індивідуальних і групових проєктів, починаючи від концепції до детального опрацювання. Робота з макетами – створення фізичних або цифрових макетів для кращого розуміння просторової організації. Графічна подача рішень – виконання креслень, ескізів, 3D-візуалізацій.</p> <p>Інтерактивні методи: Дискусії та мозкові штурми – обговорення ідей та спільний пошук оптимальних рішень. Презентації проєктів – захист робіт перед викладачами та студентами з отриманням зворотного зв'язку. Воркшопи та майстер-класи – інтерактивні заняття під керівництвом фахівців галузі.</p> <p>Метод проєктних технологій: Студентські конкурси – участь у професійних конкурсах для розвитку творчого</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань з теорії проєктування, основ середовищного дизайну, ергономіки, композиції та функціональності простору. Виконання тестових завдань на знання сучасних тенденцій, матеріалів та технологій у сфері дизайну середовища.</p> <p>Практичне оцінювання проєктних навичок: Виконання креслень, схем, графічних концепцій та макетів дизайнерських рішень. Розробка планувальних, ергономічних і візуальних рішень для різних типів середовища. Виконання вправ на композиційну гармонію, колірні рішення та матеріалознавство. Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових проєктів. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень.</p> <p>Оцінювання естетичної виразності, функціональності та інноваційності розробок. Контрольні графічні тести: Виконання стандартних завдань на перевірку розуміння основних принципів проєктування. Аналіз та корекція просторових композицій, кольорових схем та освітлення. Виконання композиційних завдань для оцінки рівня професійної майстерності.</p> <p>Проєктна робота: Розробка індивідуального або</p>

	<p>потенціалу. Робота над реальними кейсами – співпраця з компаніями чи муніципалітетами для розробки реальних дизайн-рішень. Використання сучасних технологій для віртуального тестування проєктів.</p> <p>Виїзні заняття та експедиції: Аналіз урбаністичних просторів – виїзні дослідження міських і природних локацій для оцінки середовища. Відвідування архітектурних об'єктів – ознайомлення з кращими зразками дизайну та проєктування.</p> <p>Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – пошук ідей та створення власних концепцій. Робота над портфоліо – підготовка презентаційних матеріалів для майбутньої професійної діяльності.</p>	<p>командного дизайн-проєкту з детальним аналізом середовища. Підготовка презентації або доповіді про обрані концептуальні рішення. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо покращення їхнього просторового середовища.</p> <p>Стандартизований контроль: Підсумкове тестування з теоретичних знань (історія, тенденції, принципи дизайну середовища). Комплексна перевірка проєктних навичок та виконаних практичних завдань.</p> <p>Оцінювання рівня творчої та аналітичної підготовки студента через презентацію його проєктних розробок.</p> <p>Іспит. Захист курсових проєктів.</p>
Іноземна мова	<p>Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія тощо); наочні методи (ілюстрації, демонстраційні мультимедійні матеріали); практичні методи (вправи, практичні роботи, тести, мультимедійні презентації, ділові ігри тощо).</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне, детальний аналіз відповідей студентів); письмова аудиторна та позааудиторна перевірка – виконання практичних завдань, написання документів, виконання вправ на редагування текстів, робота з різними типами словників, аналіз наукових текстів та наукової термінології, підготовка публічних виступів, презентацій, контрольні роботи (з конкретних питань тощо) або тести; практична перевірка – аналіз складених текстів, виконаних практичних завдань щодо норм літературної мови, тестів, підготовлених презентацій та публічних виступів на обрану тему.</p>
Українська мова за професійним спрямуванням	<p>Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія тощо); наочні методи (ілюстрації, демонстраційні мультимедійні матеріали); практичні методи (вправи, практичні роботи, тести, мультимедійні презентації, ділові ігри тощо).</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне, детальний аналіз відповідей студентів); письмова аудиторна та позааудиторна перевірка – виконання практичних завдань, написання особистих та службових документів, складання бібліографічного списку, виконання вправ на редагування текстів, робота з різними типами словників, аналіз наукових текстів та наукової термінології, підготовка публічних виступів, презентацій, контрольні роботи (з конкретних питань тощо) або тести; практична перевірка – аналіз</p>

				складених текстів офіційно ділового та наукового стилів, виконаних практичних завдань щодо норм сучасної української літературної мови, тестів, підготовлених презентацій та публічних виступів на обрану тему.
		Інформаційно-комунікаційні технології	Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, лекція.); наочні методи: ілюстрація (презентації, таблиці, моделі, муляжі, малюнки тощо); демонстрування методика, об'єкту вивчення: діюча методика; модель; база даних; інтерактивний ресурс тощо; практичні методи: практичні та самостійні роботи.	Усне опитування (фронтальне, індивідуальне); письмова аудиторна та позааудиторна перевірка (індивідуальне та колективне рішення задач і прикладів, підготовка теоретичних відповідей, рефератів, контрольні роботи з конкретних питань тощо); практична перевірка (виконання практичної роботи, виконання розрахункової роботи); стандартизований контроль (письмовий іспит або тести).
		Основи наукових досліджень	Наочні (ілюстративно-репродуктивний, презентації, ZOOMконференції, слайди, діаграми, відеоматеріали тощо), пояснювально-рецептивний; пояснювально-спонукальний, проблемний виклад, словесні, (вербальний, дискусійний), дослідницький, інтерактивний (пізнавальні та аналітичні ігри, групові дискусії та диспути), аналіз, синтез, індукція, дедукція.	Усне опитування. Письмовий контроль. Практична перевірка. Самооцінка. Тестовий контроль, в т.ч. в системі «MOODLE» та інших інформаційних ресурсах. Самооцінка. Залік
ПРН 02. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	☒	Українська мова за професійним спрямуванням	Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія тощо); наочні методи (ілюстрації, демонстраційні мультимедійні матеріали); практичні методи (вправи, практичні роботи, тести, мультимедійні презентації, ділові ігри тощо).	Усне опитування (фронтальне, індивідуальне, детальний аналіз відповідей студентів); письмова аудиторна та позааудиторна перевірка – виконання практичних завдань, написання особистих та службових документів, складання бібліографічного списку, виконання вправ на редагування текстів, робота з різними типами словників, аналіз наукових текстів та наукової термінології, підготовка публічних виступів, презентацій, контрольні роботи (з конкретних питань тощо) або тести; практична перевірка – аналіз складених текстів офіційно ділового та наукового стилів, виконаних практичних завдань щодо норм сучасної української літературної мови, тестів, підготовлених презентацій та публічних виступів на обрану тему.
		Дизайн середовища. Проектування	Теоретичні методи: Лекції – подача теоретичного матеріалу про принципи проектування, ергономіку, естетику та функціональність	Усне та письмове опитування: Перевірка знань з теорії проектування, основ середовищного дизайну, ергономіки, композиції та

	<p>простору. Аналіз літератури – вивчення наукових джерел, нормативних документів та сучасних тенденцій у сфері дизайну середовища. Аналіз реальних проєктів – розгляд та обговорення відомих прикладів архітектурного і середовищного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Проектування – виконання студентами індивідуальних і групових проєктів, починаючи від концепції до детального опрацювання. Робота з макетами – створення фізичних або цифрових макетів для кращого розуміння просторової організації. Графічна подача рішень – виконання креслень, ескізів, 3D-візуалізацій.</p> <p>Інтерактивні методи: Дискусії та мозкові штурми – обговорення ідей та спільний пошук оптимальних рішень. Презентації проєктів – захист робіт перед викладачами та студентами з отриманням зворотного зв'язку. Воркшопи та майстер-класи – інтерактивні заняття під керівництвом фахівців галузі.</p> <p>Метод проєктних технологій: Студентські конкурси – участь у професійних конкурсах для розвитку творчого потенціалу. Робота над реальними кейсами – співпраця з компаніями чи муніципалітетами для розробки реальних дизайн-рішень. Використання сучасних технологій для віртуального тестування проєктів.</p> <p>Виїзні заняття та експедиції: Аналіз урбаністичних просторів – виїзні дослідження міських і природних локацій для оцінки середовища. Відвідування архітектурних об'єктів – ознайомлення з кращими зразками дизайну та проектування.</p> <p>Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – пошук ідей та створення власних концепцій. Робота над портфоліо – підготовка презентаційних матеріалів для майбутньої професійної діяльності.</p>	<p>функціональності простору. Виконання тестових завдань на знання сучасних тенденцій, матеріалів та технологій у сфері дизайну середовища.</p> <p>Практичне оцінювання проєктних навичок: Виконання креслень, схем, графічних концепцій та макетів дизайнерських рішень. Розробка планувальних, ергономічних і візуальних рішень для різних типів середовища. Виконання вправ на композиційну гармонію, колірні рішення та матеріалознавство.</p> <p>Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових проєктів. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень. Оцінювання естетичної виразності, функціональності та інноваційності розробок.</p> <p>Контрольні графічні тести: Виконання стандартних завдань на перевірку розуміння основних принципів проектування. Аналіз та корекція просторових композицій, кольорових схем та освітлення. Виконання композиційних завдань для оцінки рівня професійної майстерності.</p> <p>Проєктна робота: Розробка індивідуального або командного дизайн-проєкту з детальним аналізом середовища. Підготовка презентації або доповіді про обрані концептуальні рішення. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо покращення їхнього просторового середовища.</p> <p>Стандартизований контроль: Підсумкове тестування з теоретичних знань (історія, тенденції, принципи дизайну середовища). Комплексна перевірка проєктних навичок та виконаних практичних завдань.</p> <p>Оцінювання рівня творчої та аналітичної підготовки студента через презентацію його проєктних розробок.</p> <p>Іспит. Захист курсових проєктів.</p>
<p>Навчальна практика «Технологічна практика»</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції та презентації – вивчення основ проектування інтер'єрів, матеріалознавства, ергономіки та технологій будівництва. Аналіз</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі заліка.</p>

реальних проєктів – дослідження існуючих дизайнерських рішень, розгляд трендів і кейс-стаді. Вивчення нормативної документації – ознайомлення з будівельними нормами та вимогами до інтер'єрного дизайну.

Практичні методи:
Створення концепції інтер'єру – розробка ідейного задуму проєкту з урахуванням функціональності, стилю та побажань замовника.
Робота над кресленнями – створення планів, розгортки стін, схем освітлення та інженерних комунікацій.
Моделювання макетів приміщень – виготовлення фізичних моделей або 3D-візуалізацій для кращого розуміння простору. Робота з матеріалами – тестування та комбінування оздоблювальних матеріалів для створення реалістичних текстур.

Інтерактивні методи:
Обговорення та критичний аналіз – презентація студентських робіт із подальшим аналізом і зворотним зв'язком від викладачів та колег.
Майстер-класи та воркшопи – залучення практикуючих дизайнерів для демонстрації технік та новітніх рішень у проєктуванні. Групові проєкти – розподіл завдань між студентами для створення комплексного дизайн-проєкту.
Використання сучасних технологій: 3D-візуалізація – моделювання інтер'єрів у програмах ArchiCAD, 3ds Max, Revit або Blender. VR та AR технології – інтерактивне дослідження проєктів у віртуальному просторі. Цифрове креслення – використання програм AutoCAD та ArchiCAD для професійної подачі проєктів.

Виїзні заняття та дослідницька діяльність:
Аналіз реальних просторів – відвідування архітектурних об'єктів, будівельних компаній, шоурумів оздоблювальних матеріалів.
Дослідження користувацького досвіду – вивчення ергономіки та поведінкових факторів у просторі.

Самостійна робота студентів: Розробка персонального проєкту – створення унікального дизайн-рішення на основі отриманих знань.
Формування портфоліо – документування процесу роботи та результатів для

	подальшого представлення замовникам.	
Виробничо-проектна практика	<p>Проектний метод: Студенти працюють над реальними або наближеними до реальності дизайн-завданнями, які відповідають стандартам індустрії. Робота включає: Аналіз брифу замовника, Розробку концепції, Виконання графічних рішень, Презентацію та захист проєкту</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту або групі призначається куратор-практик, який контролює процес розробки проєкту, дає рекомендації та коригує роботу.</p> <p>Практичне навчання через кейси: Розгляд реальних проєктів дизайн-бюро, аналіз помилок і вдалих рішень, обговорення альтернативних підходів.</p> <p>Метод командної роботи: Студенти працюють у командах над спільними завданнями, що моделює реальні умови роботи в бюро: Розподіл обов'язків, Комунікація в команді, Використання інструментів спільної роботи (Figma, Miro, Trello)</p> <p>Метод інтерактивних лекцій і воркшопів: Фахівці проводять майстер-класи та лекції щодо тенденцій у дизайні, використання програмного забезпечення (Adobe Photoshop, Illustrator, Figma), розробки UI/UX тощо.</p> <p>Метод експериментального навчання: Студенти мають можливість вільно експериментувати з різними дизайнерськими рішеннями, отримуючи зворотний зв'язок від викладачів та професіоналів.</p> <p>Метод презентацій та пітчінгів: Наприкінці практики студенти презентують свої проєкти перед викладачами та реальними дизайнерами, отримуючи конструктивну критику та поради щодо покращення.</p> <p>Звітність у вигляді щоденника практики: Кожен студент веде щоденник практики, де відображає: Виконані завдання за день, Отримані коментарі та рекомендації від наставника, Проблеми та шляхи їх вирішення, Рефлексію щодо власного прогресу</p> <p>Наприкінці практики щоденник використовується для підготовки фінального</p>	Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист результатів практики.

	звіту, в якому підсумовуються набуті знання, навички та досвід роботи в дизайн-бюро.	
Кваліфікаційна робота	<p>Проектний метод: Кваліфікаційна робота виконується у вигляді комплексного проєкту, що включає: Аналіз просторових та функціональних особливостей об'єкта, Розробку концепції дизайну середовища, Виконання креслень, 3D-візуалізацій, схем та презентаційних матеріалів</p> <p>Дослідницький метод: Перед початком проєктування студент проводить: Аналіз існуючих аналогів та трендів у дизайні середовища, Дослідження потреб цільової аудиторії, Вивчення нормативної документації та технічних вимог</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту призначається науковий керівник, який: Консультує щодо ідеї та методики виконання роботи, Контролює процес виконання та дає зворотний зв'язок, Допомагає у підготовці до захисту</p> <p>Метод макетування та моделювання: Для реалістичного представлення проєкту студент використовує: Фізичні макети (картонні, 3D-друковані), Цифрове моделювання у програмах (ArchiCAD, 3ds Max, Revit, Rhino), VR-візуалізації для кращого розуміння простору</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання різних дисциплін: Архітектурного проєктування, Ландшафтного дизайну, Ергономіки, Світлового та кольорового моделювання</p> <p>Метод експериментального навчання: Студент має можливість тестувати нестандартні матеріали, освітлення, колірні рішення, інтерактивні технології для створення унікального середовища.</p> <p>Метод критичного аналізу та рецензування: Студент отримує рецензії від викладачів і фахівців галузі, Виконує коригування проєкту на основі отриманих зауважень, Вчиться аргументувати свої рішення</p> <p>Метод презентацій та захисту: Захист кваліфікаційної роботи передбачає: Демонстрацію основних ідей та концепцій,</p>	Оцінювання змісту пояснювальної записки, креслень проєктних пропозицій та вміння представити виконану роботу. Публічний захист кваліфікаційної роботи.

			Презентацію графічних матеріалів, Аргументований діалог із членами комісії. Метод звітності у вигляді плану виконання кваліфікаційної роботи: Студент веде щоденник виконання кваліфікаційної роботи, де фіксує: Планування етапів виконання, Вирішені завдання, Внесені правки, Висновки щодо власного професійного розвитку.	
		Іноземна мова	Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія тощо); наочні методи (ілюстрації, демонстраційні мультимедійні матеріали); практичні методи (вправи, практичні роботи, тести, мультимедійні презентації, ділові ігри тощо).	Усне опитування (фронтальне, індивідуальне, детальний аналіз відповідей студентів); письмова аудиторна та позааудиторна перевірка – виконання практичних завдань, написання документів, виконання вправ на редагування текстів, робота з різними типами словників, аналіз наукових текстів та наукової термінології, підготовка публічних виступів, презентацій, контрольні роботи (з конкретних питань тощо) або тести; практична перевірка – аналіз складених текстів, виконаних практичних завдань щодо норм літературної мови, тестів, підготовлених презентацій та публічних виступів на обрану тему.
<i>ПРН 01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Пластична анатомія	Теоретичне навчання: Цей метод передбачає вивчення анатомічної будови через лекції, підручники, наукові статті та мультимедійні матеріали. Він допомагає отримати базові знання про структуру людського тіла, особливості будови м'язів, кісток та їх функцій. Візуальний аналіз і спостереження: Вивчення реальних моделей – огляд м'язової та кісткової структури на муляжах і реальних людях. Використання атласів анатомії, 3D-анатомічних програм та цифрових моделей для детального вивчення пропорцій і будови тіла. Практичні заняття: Малювання анатомічних структур – створення ескізів кісток, м'язів та загальних форм людського тіла для кращого розуміння його будови. Ліплення і моделювання – робота з глиною чи іншими матеріалами для створення об'ємних моделей людського тіла та його частин. Живий малюнок (рисунок з	Усне опитування (фронтальне, індивідуальне): Перевірка знань основ анатомічної будови тіла людини. Аналіз функцій м'язів, кісток, суглобів та їх взаємозв'язку. Обговорення анатомічних пропорцій та їхнього значення для художнього відтворення. Письмова перевірка: Виконання тестових завдань на знання анатомічних термінів, особливостей будови людського тіла. Підготовка рефератів або аналітичних оглядів про вплив пластичної анатомії на мистецтво та дизайн. Практичне оцінювання: Виконання анатомічних ескізів (скелет, м'язові групи, окремі частини тіла). Малюнок з натури – передача пропорцій, форми, об'єму та пластики людського тіла. Ліплення або моделювання окремих частин тіла (череп, кисть, торс) для поглибленого розуміння об'ємної форми. Аналіз рентгенівських знімків та 3D-моделей: Визначення та пояснення анатомічних структур на

	<p>натури) – виконання художніх замальовок з натури для вивчення пропорцій, рухів та особливостей будови тіла. Аналіз рентгенівських та томографічних зображень: Використання рентгенівських знімків та МРТ для детального вивчення внутрішньої будови тіла, що особливо корисно для медичних ілюстраторів та скульпторів. Використання сучасних технологій: 3D-моделювання – робота з цифровими програмами (ZBrush, Blender, Anatomography), що дозволяють створювати та аналізувати тривимірні моделі людського тіла. Порівняльний аналіз: Вивчення анатомії людини у порівнянні з анатомією тварин допомагає глибше зрозуміти біомеханіку рухів та еволюційні особливості. Майстер-класи та воркшопи: Залучення студентів до практичних занять під керівництвом досвідчених митців або анатомів сприяє кращому засвоєнню матеріалу та набуттю практичних навичок.</p>	<p>зображеннях. Оцінка впливу внутрішньої будови на зовнішню пластику тіла. Захист індивідуального або групового проєкту: Розробка власного анатомічного дослідження (серія рисунків, пластичних моделей, анатомічний аналіз відомих творів мистецтва). Презентація роботи з поясненням вибраних технік і методів відтворення анатомії. Оцінювання участі в майстер-класах та воркшопах: Виконання завдань під час практичних занять. Аналіз отриманих навичок та їх застосування у власних творчих роботах. Підсумковий залік: Комплексна перевірка теоретичних і практичних знань. Виконання завершальної анатомічної композиції (рисунок, ліплення, цифрове моделювання). Оцінювання відповідності пропорцій, точності форми та пластики</p>
<p>Основи ергономіки</p>	<p>Лекційно-демонстраційний метод: Вивчення основ ергономіки: принципів проєктування з урахуванням антропометричних, фізіологічних та психологічних особливостей людини. Аналіз ергономічних рішень у дизайні середовища (інтер'єри, меблі, міський простір). Використання мультимедійних презентацій, відеоматеріалів та графічних схем для демонстрації ергономічних принципів. Практичний метод: Виконання антропометричних вимірювань і аналізу зручності використання різних об'єктів. Розробка ергономічних схем для меблів, робочих місць, житлових і громадських просторів. Аналіз ергономіки реальних об'єктів та середовищ із точки зору комфорту, безпеки, ефективності. Метод експериментального навчання: Дослідження впливу ергономіки на продуктивність і комфорт людини. Тестування різних просторових рішень та їхнього впливу на користувачів. Аналіз рухових і зорових навантажень у середовищах із різними умовами.</p>	<p>Усне опитування (фронтальне, індивідуальне): Перевірка знань основ ергономіки, антропометричних норм, принципів організації простору. Обговорення прикладів ергономічних рішень у дизайні. Письмова перевірка: Виконання тестових завдань щодо ергономічних стандартів та нормативів. Написання рефератів або аналітичних робіт із теми ергономіки. Практичні завдання: Проведення антропометричних вимірювань і аналіз отриманих даних. Виконання ергономічних схем для конкретних об'єктів або приміщень. Оцінка ергономіки робочого місця, меблів, середовища. Проєктні роботи: Розробка та презентація ергономічного проєкту (наприклад, оптимізація робочого місця, розробка комфортного житлового простору). Виконання завдання з реального кейсу, пов'язаного з ергономікою середовища. Захист індивідуального або групового проєкту: Демонстрація розробленого ергономічного рішення. Пояснення</p>

	<p>Проектний метод: Створення концепцій ергономічного дизайну інтер'єрів, меблів, міського середовища. Розробка проєктів оптимізації робочих просторів для підвищення ефективності та зниження навантаження на користувачів. Виконання кейсових завдань, пов'язаних із покращенням умов праці, побуту, пересування.</p> <p>Метод аналізу та рецензування: Колективне обговорення та оцінка ергономічних рішень. Аналіз ергономіки конкретних об'єктів та пропозиції щодо їх покращення. Рецензування студентських проєктів із точки зору ергономічної ефективності.</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання ергономіки з іншими дисциплінами (дизайн інтер'єру, архітектурне проєктування, психологія простору). Вивчення впливу ергономіки на різні сфери дизайну, включаючи UX/UI дизайн.</p>	<p>обраних параметрів, матеріалів, організації простору з точки зору ергономіки.</p> <p>Підсумковий залік: Комплексна перевірка знань (теоретичних і практичних). Виконання завершального проєкту або аналітичного дослідження з ергономіки. Оцінювання здатності студентів застосовувати ергономічні принципи в реальних дизайнерських проєктах.</p>
Історія дизайну	<p>Теоретичні методи: Лекції – подача матеріалу про розвиток дизайну, основні стилі, школи та напрямки в історії дизайну. Аналіз літератури – вивчення наукових праць, книг, статей про історичні етапи розвитку дизайну. Аналіз архівних матеріалів – дослідження історичних документів, ескізів та креслень дизайнерів минулих епох. Вивчення відеоматеріалів – перегляд документальних фільмів, лекцій та презентацій про еволюцію дизайну.</p> <p>Практичні методи: Аналіз і відтворення стилів – практичне вивчення та відтворення стилів різних історичних періодів. Графічна подача історичних рішень – виконання замальовок, ескізів та реконструкцій на основі аналізу стилів. Проектні завдання – створення власних інтерпретацій історичних стилів у сучасному дизайні.</p> <p>Інтерактивні методи: Дискусії та обговорення – аналіз історичних тенденцій та їхній вплив на сучасний дизайн. Презентації досліджень – представлення студентами своїх аналітичних робіт про визначних дизайнерів та напрями. Воркшопи та майстер-класи – практичні заняття з реконструкції історичних дизайнерських прийомів.</p>	<p>Усне опитування: Перевірка знань про основні історичні періоди, школи та напрямки в дизайні. Обговорення впливу історичних подій на розвиток дизайну.</p> <p>Письмова перевірка: Виконання індивідуальних завдань, рефератів, контрольних робіт. Аналіз історичних дизайнерських рішень на основі графічних матеріалів. Виконання тестів щодо історичних стилів, характерних особливостей і відомих дизайнерів.</p> <p>Практичний контроль: Виконання стилістичних композицій у різних історичних напрямках. Реконструкція історичних дизайнерських рішень. Захист творчої роботи, де оцінюється відповідність історичному контексту та інтерпретація стилю.</p> <p>Стандартизований контроль (іспит): Перевірка теоретичних знань (історія розвитку дизайну, ключові стилі, відомі дизайнери). Аналіз і розпізнавання історичних дизайнерських рішень на основі візуальних матеріалів.</p>

		<p>Метод проектних технологій: Студентські конкурси – участь у конкурсах з історичного дизайну, зокрема у реконструкції історичних інтер'єрів. Робота над реальними кейсами – аналіз історичних об'єктів та розробка рекомендацій щодо їхньої реставрації чи оновлення. Використання цифрових технологій – застосування 3D-моделювання для відтворення історичних об'єктів.</p> <p>Виїзні заняття та експедиції: Відвідування музеїв та виставок – ознайомлення з експозиціями, присвяченими історії дизайну. Екскурсії історичними місцями – вивчення архітектури та дизайну в реальному середовищі. Польові дослідження – аналіз архітектурних і дизайнерських об'єктів в історичному контексті.</p> <p>Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – створення історичних рефератів, ескізів та концептуальних робіт. Робота над портфоліо – підготовка матеріалів з історії дизайну для особистого професійного розвитку. Аналіз історичних кейсів – вивчення реальних прикладів впливу історичних стилів на сучасний дизайн.</p>	
	<p>Дизайн середовища. Проєктування</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції – подача теоретичного матеріалу про принципи проєктування, ергономіку, естетику та функціональність простору. Аналіз літератури – вивчення наукових джерел, нормативних документів та сучасних тенденцій у сфері дизайну середовища. Аналіз реальних проєктів – розгляд та обговорення відомих прикладів архітектурного і середовищного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Проєктування – виконання студентами індивідуальних і групових проєктів, починаючи від концепції до детального опрацювання. Робота з макетами – створення фізичних або цифрових макетів для кращого розуміння просторової організації. Графічна подача рішень – виконання креслень, ескізів, 3D-візуалізацій.</p> <p>Інтерактивні методи:</p>	<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань з теорії проєктування, основ середовищного дизайну, ергономіки, композиції та функціональності простору.</p> <p>Виконання тестових завдань на знання сучасних тенденцій, матеріалів та технологій у сфері дизайну середовища.</p> <p>Практичне оцінювання проєктних навичок: Виконання креслень, схем, графічних концепцій та макетів дизайнерських рішень. Розробка планувальних, ергономічних і візуальних рішень для різних типів середовища. Виконання вправ на композиційну гармонію, колірні рішення та матеріалознавство.</p> <p>Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових проєктів. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень.</p>

			<p>Дискусії та мозкові штурми – обговорення ідей та спільний пошук оптимальних рішень. Презентації проєктів – захист робіт перед викладачами та студентами з отриманням зворотного зв'язку. Воркшопи та майстер-класи – інтерактивні заняття під керівництвом фахівців галузі. Метод проєктних технологій: Студентські конкурси – участь у професійних конкурсах для розвитку творчого потенціалу. Робота над реальними кейсами – співпраця з компаніями чи муніципалітетами для розробки реальних дизайн-рішень. Використання сучасних технологій для віртуального тестування проєктів. Виїзні заняття та експедиції: Аналіз урбаністичних просторів – виїзні дослідження міських і природних локацій для оцінки середовища. Відвідування архітектурних об'єктів – ознайомлення з кращими зразками дизайну та проєктування. Самостійна робота студентів: Виконання творчих завдань – пошук ідей та створення власних концепцій. Робота над портфоліо – підготовка презентаційних матеріалів для майбутньої професійної діяльності.</p>	<p>Оцінювання естетичної виразності, функціональності та інноваційності розробок. Контрольні графічні тести: Виконання стандартних завдань на перевірку розуміння основних принципів проєктування. Аналіз та корекція просторових композицій, кольорових схем та освітлення. Виконання композиційних завдань для оцінки рівня професійної майстерності. Проєктна робота: Розробка індивідуального або командного дизайн-проєкту з детальним аналізом середовища. Підготовка презентації або доповіді про обрані концептуальні рішення. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо покращення їхнього просторового середовища. Стандартизований контроль: Підсумкове тестування з теоретичних знань (історія, тенденції, принципи дизайну середовища). Комплексна перевірка проєктних навичок та виконаних практичних завдань. Оцінювання рівня творчої та аналітичної підготовки студента через презентацію його проєктних розробок. Іспит. Захист курсових проєктів.</p>
	<p>Типологія будівель, споруд, обладнання середовища</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції – подача матеріалу про типологічні особливості будівель і споруд, їхню функціональну організацію та архітектурні особливості. Аналіз літератури – вивчення наукових праць, стандартів, нормативних документів у сфері архітектури та дизайну середовища. Аналіз реальних об'єктів – розгляд і дослідження функціонально-просторових рішень сучасних та історичних будівель. Практичні методи: Проєктні завдання – виконання студентами типологічного аналізу будівель і споруд. Виконання креслень та схем – створення планів, фасадів, розгортки будівельних об'єктів. Розробка концептуальних рішень – проєктування моделей архітектурного та дизайнерського середовища. Інтерактивні методи: Дискусії та обговорення – аналіз функціональних</p>		<p>Усне та письмове опитування: Перевірка знань про типологічні особливості будівель і споруд. Виконання тестових завдань на знання нормативів, стандартів та функціональних рішень у проєктуванні. Практичне оцінювання: Виконання креслень, схем, функціональних схем просторової організації будівель. Аналіз та розробка типологічних рішень для різних типів будівель і споруд. Виконання завдань на моделювання функціональних та архітектурних рішень. Презентація та захист проєктів: Оцінка представлених студентами індивідуальних та групових типологічних досліджень. Відпрацювання навичок аргументованого обґрунтування своїх рішень. Оцінювання логічності, функціональності та актуальності запропонованих</p>

	<p>рішень різних типів будівель та споруд. Презентації проєктів – представлення студентами власних досліджень та концепцій перед аудиторією. Воркшопи та майстер-класи – практичні заняття з аналізу реальних об'єктів під керівництвом фахівців галузі. Метод проєктних технологій: Розробка проєктних рішень – виконання студентами індивідуальних або групових проєктів. Використання цифрових технологій – застосування програм для 3D-моделювання будівель і середовища. Аналіз сучасних тенденцій – вивчення інновацій у проєктуванні громадських, житлових, комерційних об'єктів. Виїзні заняття та експедиції: Відвідування архітектурних об'єктів – ознайомлення з сучасними та історичними зразками будівель. Аналіз урбаністичних просторів – виїзні дослідження міських середовищ та архітектурних ансамблів. Самостійна робота студентів: Аналіз та дослідження об'єктів – виконання типологічного аналізу будівель та споруд. Робота над портфоліо – формування презентаційних матеріалів з типологічними дослідженнями. Підготовка аналітичних матеріалів – написання есе, рефератів, аналітичних звітів з аналізу типології будівель.</p>	<p>типологічних рішень. Контрольні графічні тести: Виконання тестових завдань на перевірку розуміння типології будівель та споруд. Аналіз функціональних і просторових рішень на прикладі графічних матеріалів. Виконання технічних схем і креслень для оцінки рівня професійної підготовки. Проєктна робота: Виконання дослідницької роботи на тему типологічних характеристик будівель. Підготовка презентацій або доповідей з аналізу сучасних тенденцій у типології. Аналіз реальних об'єктів та пропозиції щодо покращення їхніх функціональних характеристик. Іспит: Підсумкове тестування з теоретичних знань (типологія будівель, функціональність, нормативи). Комплексна перевірка практичних навичок у виконанні типологічного аналізу. Оцінювання рівня професійної підготовки студента через захист проєктної розробки.</p>
<p>Навчальна практика "Живопис та рисунок"</p>	<p>1. Теоретичні методи: Лекції та бесіди – ознайомлення з основами живопису та рисунку, теорією кольору, перспективою та композицією. Аналіз творів мистецтва – вивчення стилістичних особливостей та технік відомих художників. Розбір помилок – аналіз робіт студентів із визначенням сильних і слабких сторін. 2. Практичні методи: Малювання з натури – зображення геометричних фігур, гіпсових моделей, предметних постановок, людської фігури. Етюди на пленері – практика малювання на відкритому повітрі для передачі світлотіньових ефектів і атмосфери середовища. Робота в різних техніках – використання олівця, вугілля, акварелі, гуаші, олійних і акрилових фарб. Копіювання – відтворення класичних зразків живопису та графіки для вивчення авторських</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі заліка</p>

		<p>технік. Експериментальна робота – застосування нетрадиційних матеріалів та методів для розвитку креативності.</p> <p>3. Інтерактивні методи: Групові обговорення та колективна критика – оцінка робіт студентів у процесі групової дискусії. Майстер-класи та воркшопи – заняття під керівництвом професійних художників для опанування нових технік. Спостереження за процесом роботи викладача – демонстрація етапів створення живописного або графічного твору.</p> <p>4. Використання цифрових технологій: Робота в цифрових графічних редакторах – вивчення основ цифрового живопису та рисунку. Використання фото- і відеоматеріалів – аналіз творчих процесів та художніх технік через медіа.</p> <p>5. Самостійна робота студентів: Домашні завдання – виконання малюнків і живописних етюдів поза аудиторією. Ведення скетчбука – постійна практика малювання для розвитку навичок швидкого ескізування. Аналіз власних робіт – самостійна оцінка прогресу та визначення шляхів удосконалення.</p>	
	<p>Навчальна практика "Робота в матеріалі"</p>	<p>1. Теоретичні методи: Лекції та презентації – ознайомлення з властивостями матеріалів (дерево, метал, пластик, скло, бетон тощо), технологіями їх обробки та екологічними аспектами використання. Аналіз зразків – вивчення фізичних властивостей матеріалів через огляд зразків і порівняльний аналіз. Дослідження сучасних тенденцій – аналіз інновацій у сфері матеріалів та технологій виробництва.</p> <p>2. Практичні методи: Моделювання та макетування – створення об'ємних моделей та макетів із різних матеріалів для відпрацювання технік обробки. Робота в майстерні – безпосередня взаємодія з матеріалом (різання, шліфування, лиття, формування, складання). Експериментальні дослідження – випробування матеріалів на міцність, текстуру, колір, можливості трансформації. Поєднання матеріалів – вивчення технологій комбінування матеріалів для досягнення художнього ефекту та функціональності.</p> <p>3. Інтерактивні методи:</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання.</p>

		<p>Майстер-класи від фахівців – участь у заняттях під керівництвом досвідчених дизайнерів, архітекторів, ремісників. Групові проекти – спільна робота над розробкою дизайну об'єктів або елементів середовища. Критичний аналіз робіт – обговорення результатів, визначення сильних і слабких сторін проєктів.</p> <p>4. Цифрові технології у навчанні: 3D-моделювання – використання програм (Photoshop, SketchUp, Rhino) для візуалізації об'єктів перед фізичним створенням. VR і AR-технології – тестування дизайну віртуальним способом для оцінки масштабу, текстури та освітлення.</p> <p>5. Виїзні заняття та екскурсії: Відвідування виробництв та майстерень – знайомство з процесами промислового виготовлення дизайнерських елементів. Аналіз міського середовища – дослідження використання матеріалів у реальних об'єктах архітектури та дизайну.</p> <p>6. Самостійна робота студентів: Індивідуальні проєкти – розробка та реалізація авторських концепцій з використанням вибраних матеріалів. Експериментальна робота – створення власних технік обробки матеріалу. Документування процесу – ведення щоденника практики з фото- та відеофіксацією роботи. Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі захисту результатів практики</p>	
	<p>Навчальна практика «Технологічна практика»</p>	<p>Теоретичні методи: Лекції та презентації – вивчення основ проєктування інтер'єрів, матеріалознавства, ергономіки та технологій будівництва. Аналіз реальних проєктів – дослідження існуючих дизайнерських рішень, розгляд трендів і кейс-стаді. Вивчення нормативної документації – ознайомлення з будівельними нормами та вимогами до інтер'єрного дизайну.</p> <p>Практичні методи: Створення концепції інтер'єру – розробка ідейного задуму проєкту з урахуванням функціональності, стилю та побажань замовника. Робота над кресленнями – створення планів, розгорток стін, схем освітлення та</p>	<p>Виконання індивідуального завдання; захист звіту за результатами проходження практики, підсумкове оцінювання у формі заліка.</p>

		<p>інженерних комунікацій. Моделювання макетів приміщень – виготовлення фізичних моделей або 3D-візуалізацій для кращого розуміння простору. Робота з матеріалами – тестування та комбінування оздоблювальних матеріалів для створення реалістичних текстур.</p> <p>Інтерактивні методи: Обговорення та критичний аналіз – презентація студентських робіт із подальшим аналізом і зворотним зв'язком від викладачів та колег.</p> <p>Майстер-класи та воркшопи – залучення практикуючих дизайнерів для демонстрації технік та новітніх рішень у проектуванні. Групові проекти – розподіл завдань між студентами для створення комплексного дизайн-проекту.</p> <p>Використання сучасних технологій: 3D-візуалізація – моделювання інтер'єрів у програмах ArchiCAD, 3ds Max, Revit або Blender. VR та AR технології – інтерактивне дослідження проектів у віртуальному просторі. Цифрове креслення – використання програм AutoCAD та ArchiCAD для професійної подачі проектів.</p> <p>Виїзні заняття та дослідницька діяльність: Аналіз реальних просторів – відвідування архітектурних об'єктів, будівельних компаній, шоурумів оздоблювальних матеріалів. Дослідження користувацького досвіду – вивчення ергономіки та поведінкових факторів у просторі.</p> <p>Самостійна робота студентів: Розробка персонального проекту – створення унікального дизайн-рішення на основі отриманих знань. Формування портфоліо – документування процесу роботи та результатів для подальшого представлення замовникам.</p>	
	<p>Виробничо-проектна практика</p>	<p>Проектний метод: Студенти працюють над реальними або наближеними до реальності дизайн-завданнями, які відповідають стандартам індустрії. Робота включає: Аналіз брифу замовника, Розробку концепції, Виконання графічних рішень, Презентацію та захист проекту</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту або групі призначається куратор-практик, який контролює</p>	<p>Оцінювання змісту та/або презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Захист результатів практики.</p>

		<p>процес розробки проєкту, дає рекомендації та коригує роботу.</p> <p>Практичне навчання через кейси: Розгляд реальних проєктів дизайн-бюро, аналіз помилок і вдалих рішень, обговорення альтернативних підходів.</p> <p>Метод командної роботи: Студенти працюють у командах над спільними завданнями, що моделює реальні умови роботи в бюро: Розподіл обов'язків, Комунікація в команді, Використання інструментів спільної роботи (Figma, Miro, Trello)</p> <p>Метод інтерактивних лекцій і воркшопів: Фахівці проводять майстер-класи та лекції щодо тенденцій у дизайні, використання програмного забезпечення (Adobe Photoshop, Illustrator, Figma), розробки UI/UX тощо.</p> <p>Метод експериментального навчання: Студенти мають можливість вільно експериментувати з різними дизайнерськими рішеннями, отримуючи зворотний зв'язок від викладачів та професіоналів.</p> <p>Метод презентацій та пітчінгів: Наприкінці практики студенти презентують свої проєкти перед викладачами та реальними дизайнерами, отримуючи конструктивну критику та поради щодо покращення.</p> <p>Звітність у вигляді щоденника практики: Кожен студент веде щоденник практики, де відображає: Виконані завдання за день, Отримані коментарі та рекомендації від наставника, Проблеми та шляхи їх вирішення, Рефлексію щодо власного прогресу</p> <p>Наприкінці практики щоденник використовується для підготовки фінального звіту, в якому підсумовуються набуті знання, навички та досвід роботи в дизайн-бюро.</p>	
	Кваліфікаційна робота	<p>Проектний метод: Кваліфікаційна робота виконується у вигляді комплексного проєкту, що включає: Аналіз просторових та функціональних особливостей об'єкта, Розробку концепції дизайну середовища, Виконання креслень, 3D-візуалізацій, схем та презентаційних матеріалів</p> <p>Дослідницький метод: Перед початком</p>	Оцінювання змісту пояснювальної записки, креслень проєктних пропозицій та вміння представити виконану роботу. Публічний захист кваліфікаційної роботи.

		<p>проектування студент проводить: Аналіз існуючих аналогів та трендів у дизайні середовища, Дослідження потреб цільової аудиторії, Вивчення нормативної документації та технічних вимог</p> <p>Метод наставництва (менторства): Кожному студенту призначається науковий керівник, який: Консультує щодо ідеї та методики виконання роботи, Контролює процес виконання та дає зворотний зв'язок, Допомагає у підготовці до захисту</p> <p>Метод макетування та моделювання: Для реалістичного представлення проєкту студент використовує: Фізичні макети (картонні, 3D-друковані), Цифрове моделювання у програмах (ArchiCAD, 3ds Max, Revit, Rhino), VR-візуалізації для кращого розуміння простору</p> <p>Метод інтегрованого навчання: Поєднання різних дисциплін: Архітектурного проектування, Ландшафтного дизайну, Ергономіки, Світлового та кольорового моделювання</p> <p>Метод експериментального навчання: Студент має можливість тестувати нестандартні матеріали, освітлення, колірні рішення, інтерактивні технології для створення унікального середовища.</p> <p>Метод критичного аналізу та рецензування: Студент отримує рецензії від викладачів і фахівців галузі, Виконує коригування проєкту на основі отриманих зауважень, Вчиться аргументувати свої рішення</p> <p>Метод презентацій та захисту: Захист кваліфікаційної роботи передбачає: Демонстрацію основних ідей та концепцій, Презентацію графічних матеріалів, Аргументований діалог із членами комісії.</p> <p>Метод звітності у вигляді плану виконання кваліфікаційної роботи: Студент веде щоденник виконання кваліфікаційної роботи, де фіксує: Планування етапів виконання, Вирішені завдання, Внесені правки, Висновки щодо власного професійного розвитку.</p>	
--	--	--	--